VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

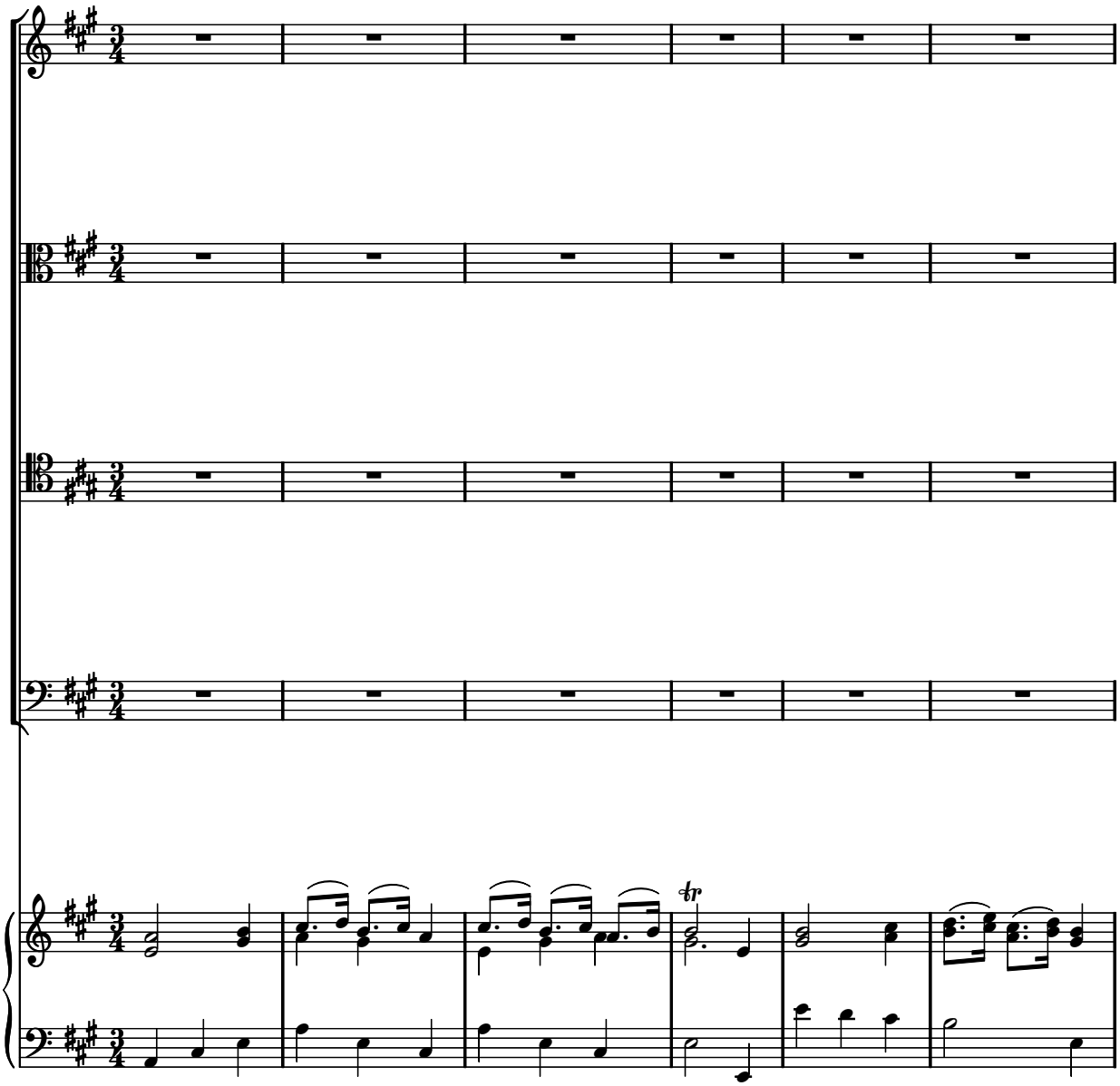
Giulio Cesare in Egitto

Nicola Francesco Haym

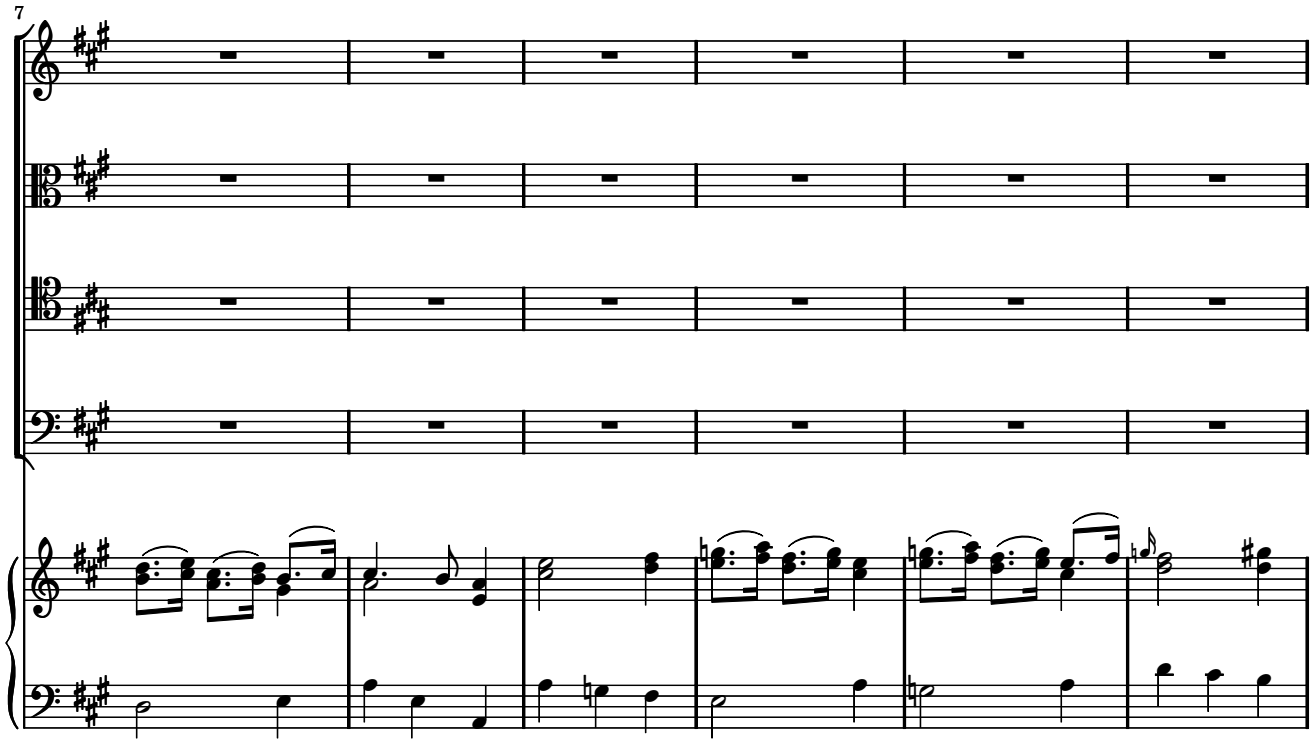
George Frideric Haendel

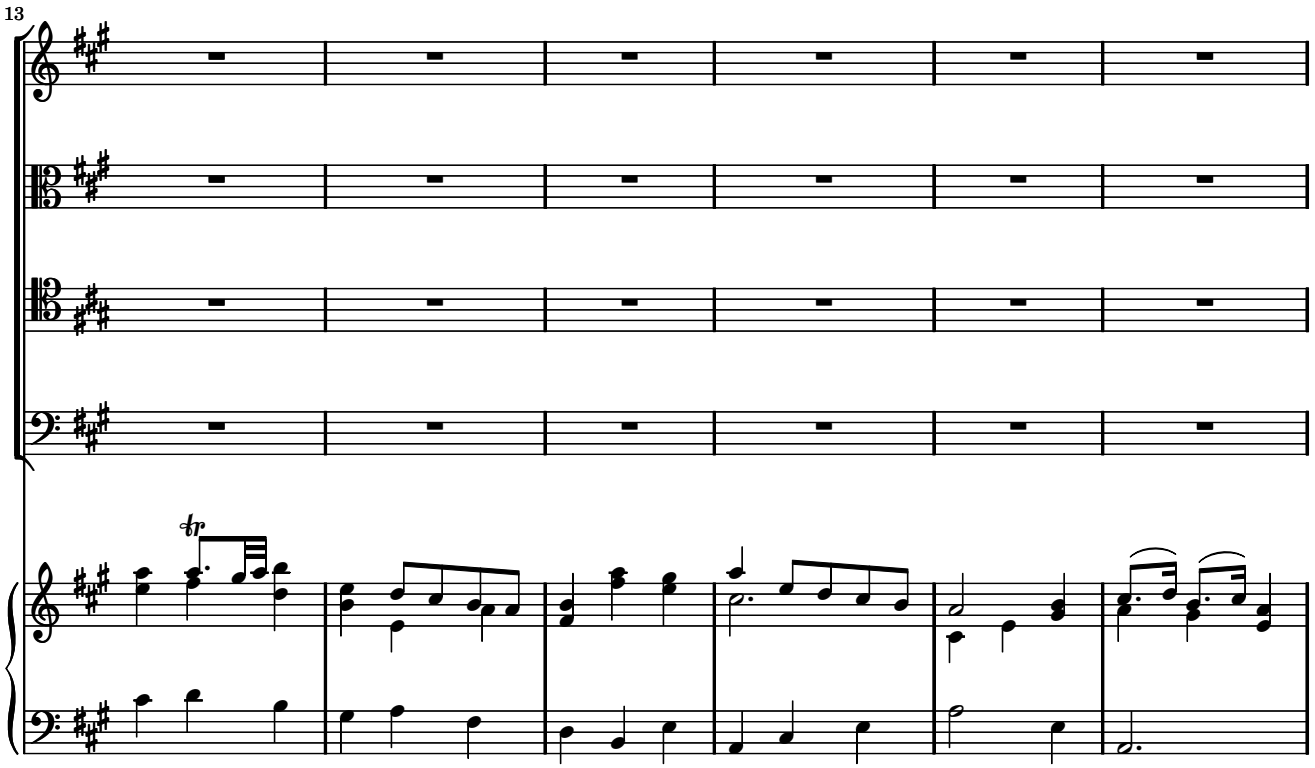
Atti Primo, Scena I.

Coro. Viva il nostre Alcide



Copyright Nicolas Sceaux 2005. Licensed under the Creative Commons Attribution 2.5 License


7


13
tr

19

Vi - va, vi - va il no-stro Al - ci - de!

Vi - va, vi - va il no-stro Al - ci - de!

Vi - va, vi - va il no-stro Al - ci - de!

Vi - va, vi - va il no-stro Al - ci - de!

25

go - da, go - da, go - da il Ni - lo in

go - da, go - da, go - da il Ni - lo in

go - da, go - da, go - da il Ni - lo in

go - da, go - da, go - da il Ni - lo in

31

que - sto dì! O - gni spiag - gia

que - sto dì! O - gni spiag - gia

que - sto dì! O - gni spiag - gia

que - sto dì! O - gni spiag - gia

37

per lui ri - de, o - gni af - fan - no

per lui ri - de, o - gni af - fan - no

per lui ri - de, o - gni af - fan - no

per lui ri - de, o - gni af - fan - no

43

già spa - rì; o - gni spiag - gia

già spa - rì; o - gni spiag - gia

già spa - rì; o - gni spiag - gia

già spa - rì; o - gni spiag - gia

49

per lui ri - de, o - gni af -

per lui ri - de, o - gni af -

per lui ri - de, o - gni af -

per lui ri - de, o - gni af -

54

fan - no già spa - rì.

fan - no già spa - rì.

fan - no già spa - rì.

fan - no già spa - rì.

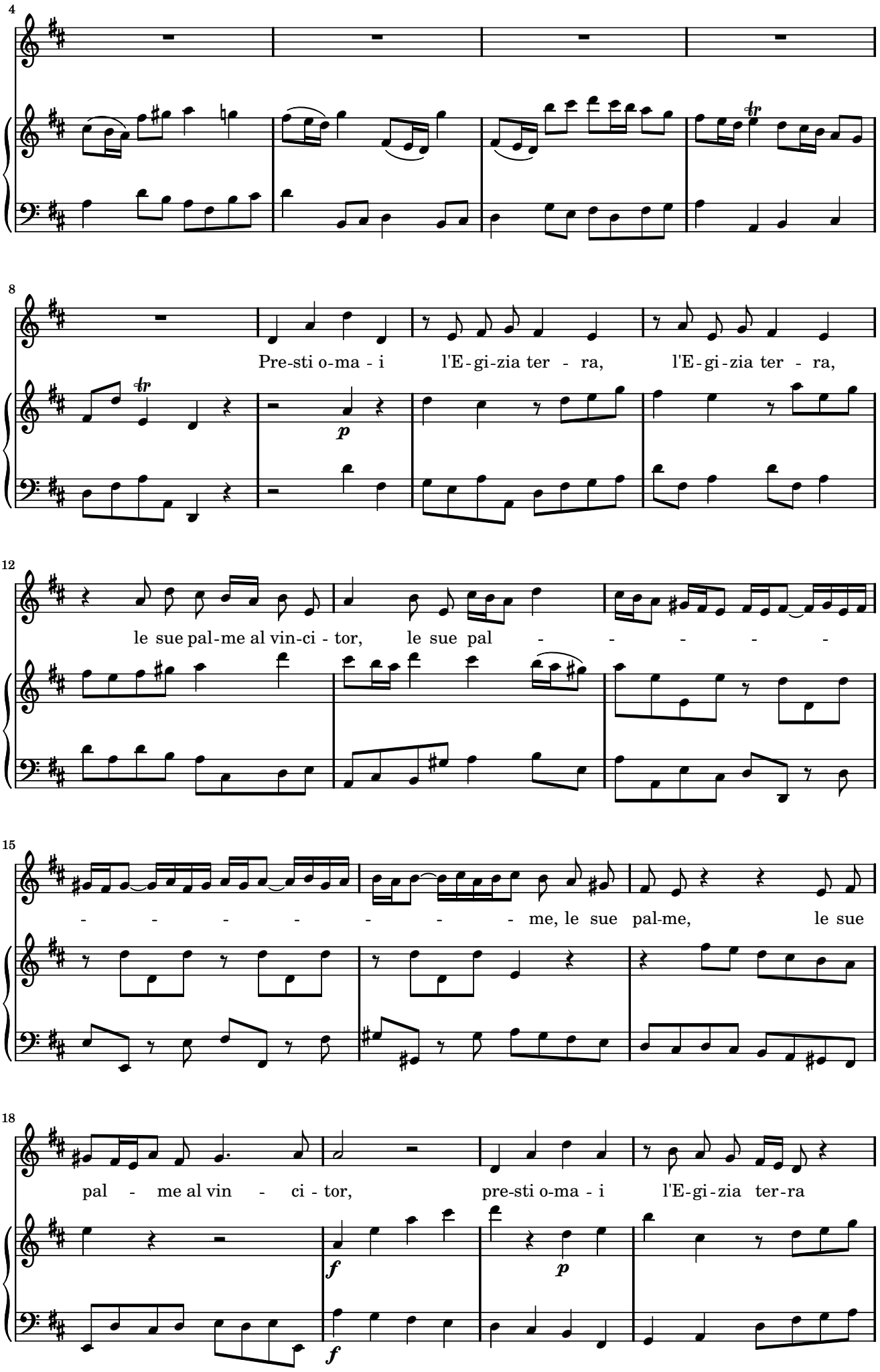
59

Aria. Cesare: Presti omai l'egizia terra

Allegro.

Cesare.

staccato.


4
8
Pre-sti o-ma - i l'E-gi-zia ter - ra, l'E-gi-zia ter - ra,
p
12
le sue pal-me al vin-ci - tor, le sue pal - - - - - -
15
- - - - - - - me, le sue pal-me, le sue
18
pal - me al vin - ci - tor, pre-sti o-ma - i l'E-gi-zia ter-ra
f
p
f

22

le sue pal - me, le sue pal - - - - -

25

- - me, le sue pal-me al vin - ci - tor, le sue pal - -

28

- - - - - - - - - me, le sue

31

pal - me al vin ci-tor, pre-sti o-mai l'E-gi-zia ter - ra le sue pal -

35

- - - - - - - - - - -

39

- - me, pre-sti o-mai l'E-gi-zia ter-ra le sue pal-me al vin-ci - tor,

43

le sue pal-me, le sue pal-me al vin-ci - tor; le sue

47

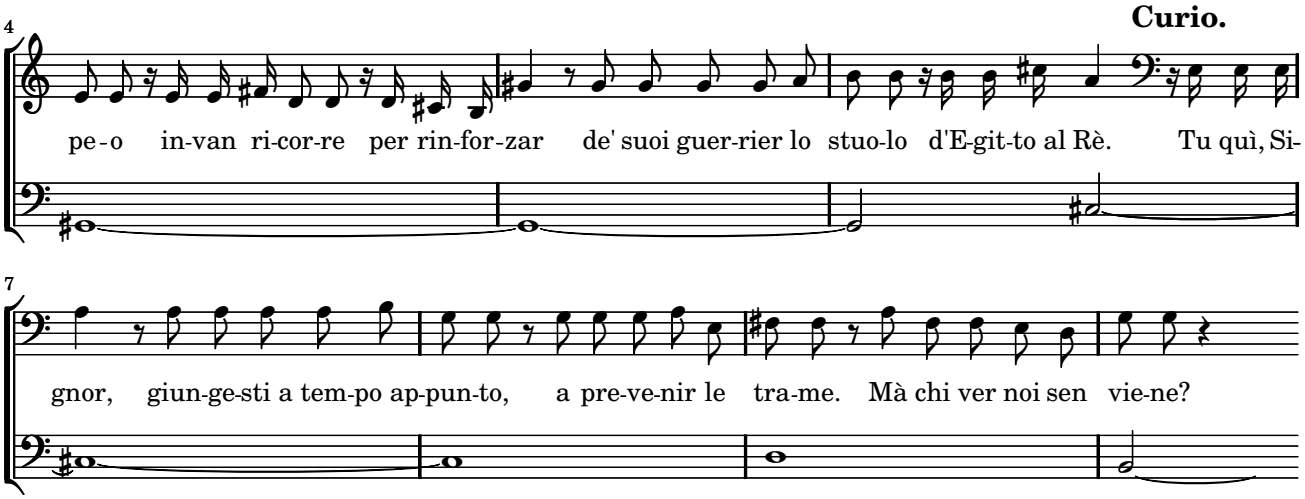
pal - me al vin - ci - tor!

51

Recitativo.

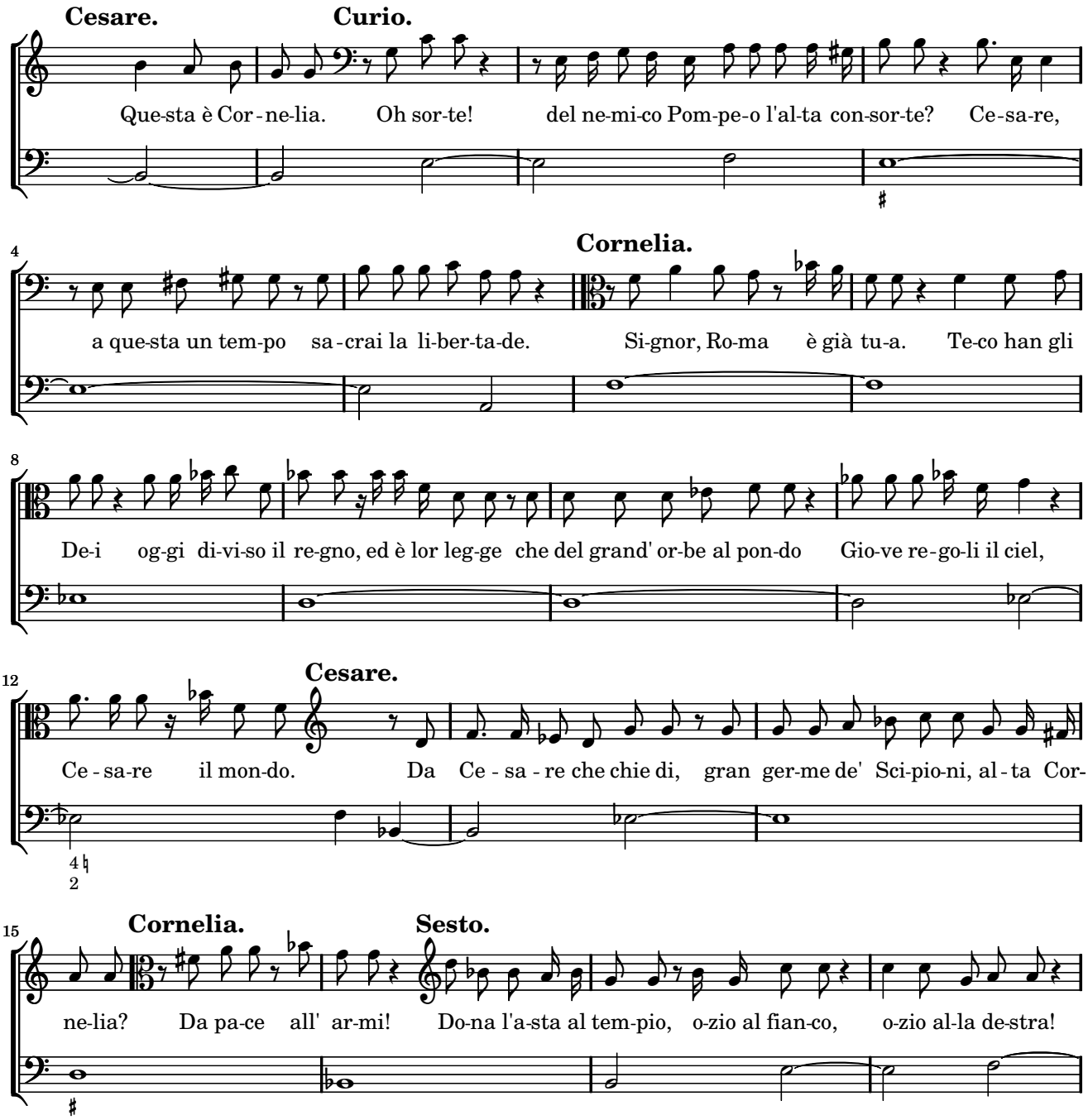
Cesare.

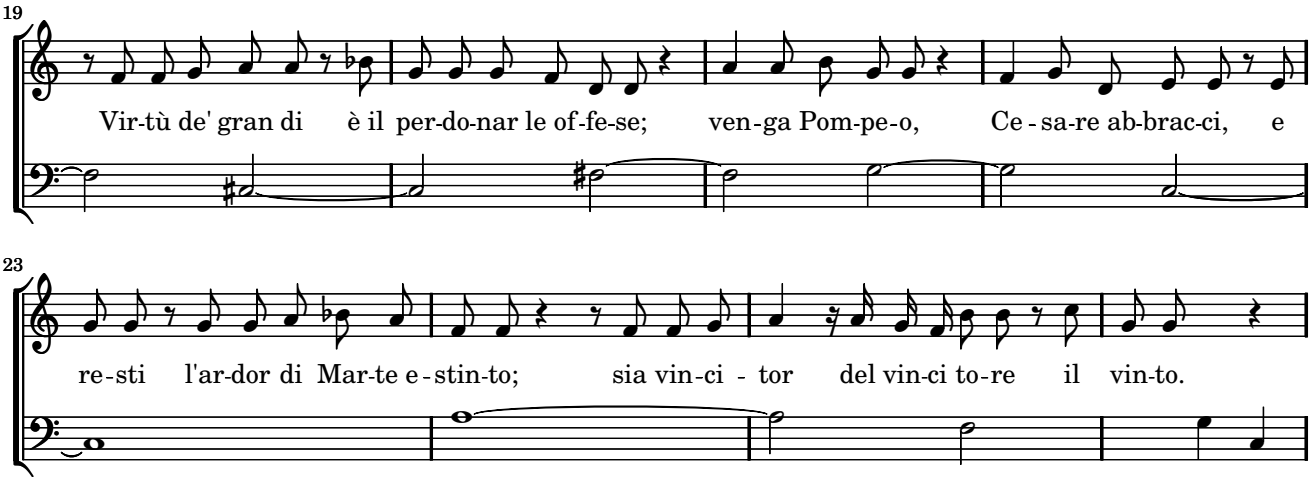
Cu-rio, Ce - sa - re ven-ne, e vi - de, e vin-se; già scon-fit - to Pom-



Scena II.

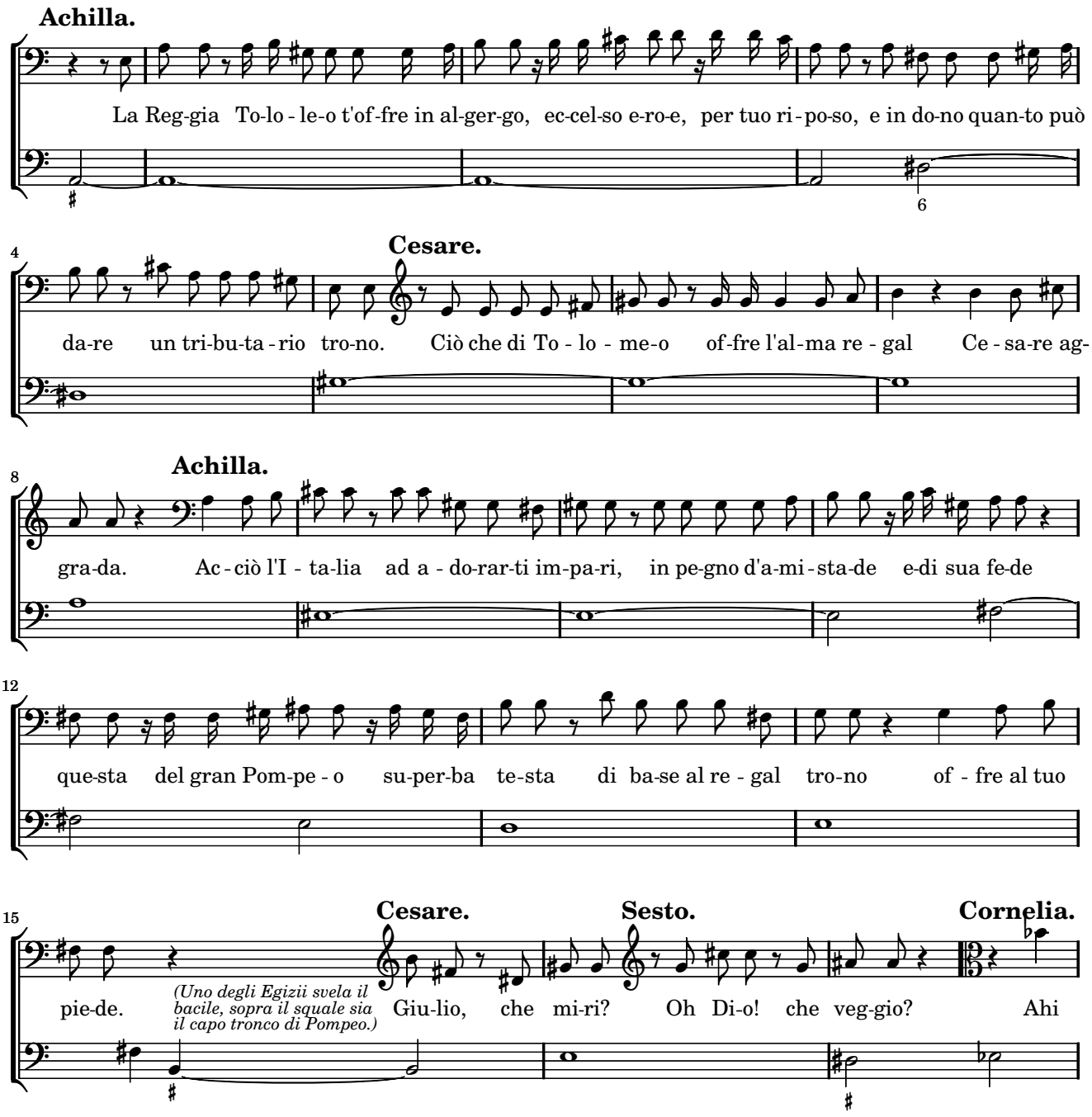
Recitativo.





Scena III.

Recitativo.



18

Curio. Cornelia.

las-sa! con-sor-te! mio te-so-ro! Grand' ar-dir! To-lo - me-o, bar-ba-ro tra-di-

22

(Si sviene.) Cesare. (Cesare piange.)

tor! io man co, io mo-ro.... Cu-rio, sù por - gi ai - ta a Cor-ne - lia, che

25

Curio. Achilla.

lan-gue! Che scor-go? Oh stel-le! il mio bel so - le e san-gue? (Que - sta è Cor-

28

Sesto. Cesare.

ne-lia? Oh che bel-tà! che vol-to!) Pa-dre! Pom-pe-o! mia ge-ni-tri-ce! Oh Di --o! Per dar ur-na su-

32

Achilla. Cesare.

bli-me al suo ce-ne-re il-lu-stre, ser-ba - to si-a si no-bil te-schio. Oh De-i! E tu in-vo-la - ti,

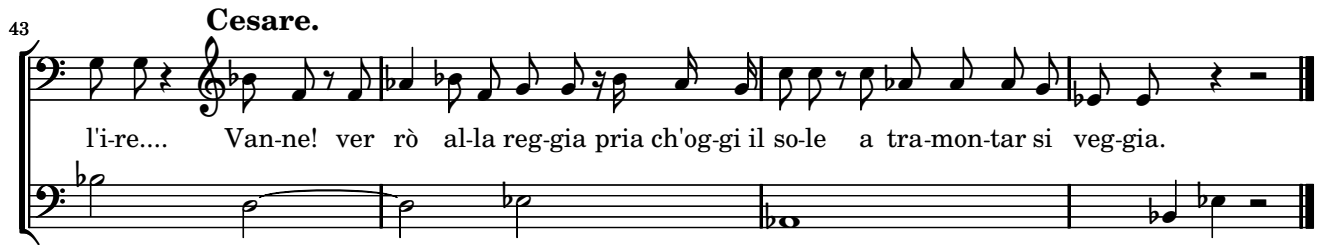
36

par-ti! Al tuo si-gno-re di', che l'o - pre de' re-gi, sian di be-ne, o di mal, son sem-pre e-

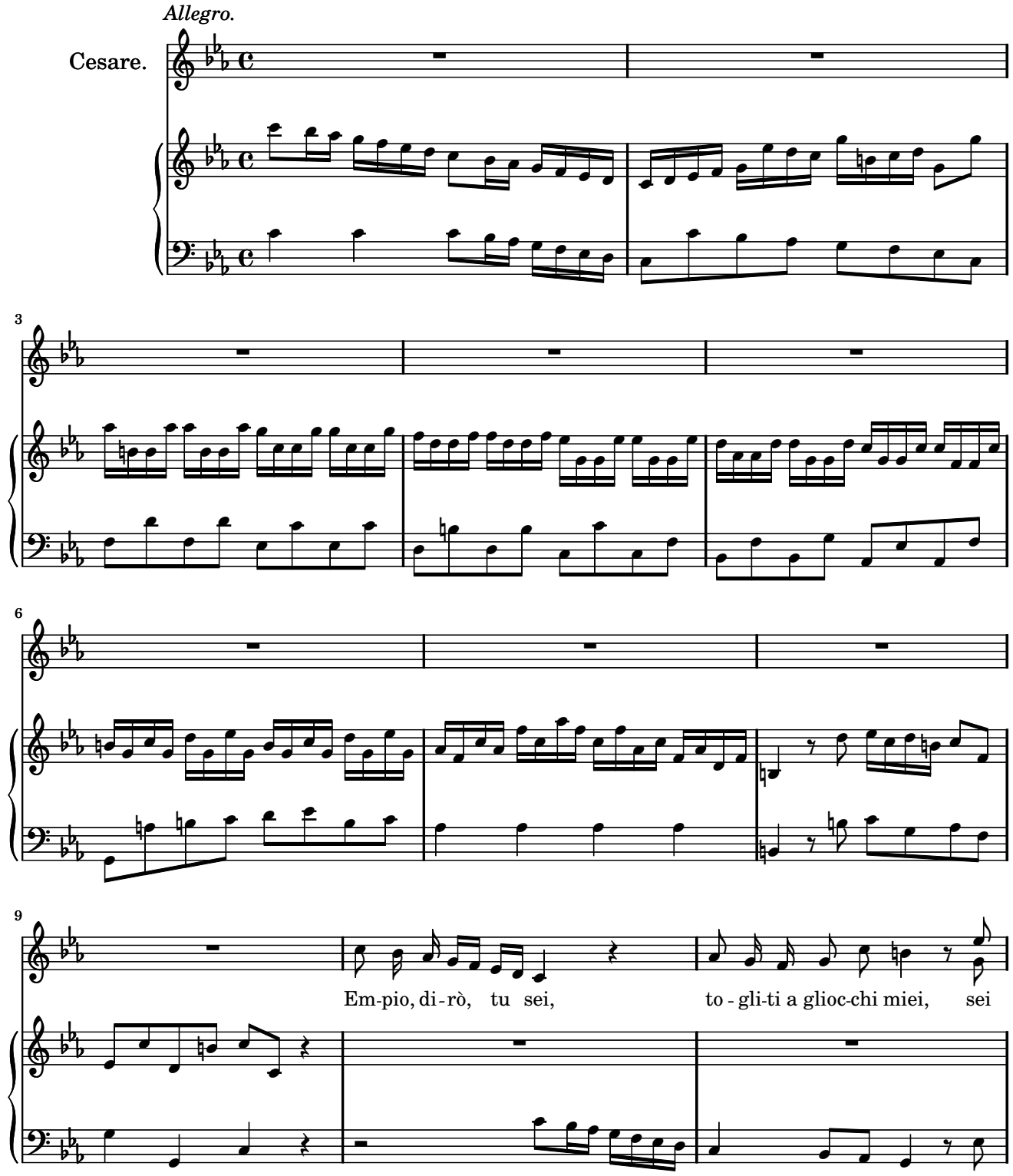
40

Sesto. Achilla.

sem-pio. Che non è Rè, chi è Rè fel-lon, chi è un em-pio. Ce - sa-re, fre-na



Aria. Cesare: Empio, dirò, tu sei



12

tut-to cru-del-tà, sei tut-to cru-del - tà,

15

sei tut-to cru - del-tà;

18

em-pio, di-rò, tu sei,

21

em-pio, di-rò, tu sei, to-gli-ti a glioc-chi miei, sei tut - to cru - del-tà,

24

sei tut-to - cru - del-

27

tà; em - pio, di-rò, tu sei,

30

to - gli-ti a gli co-chi mi-ei, em-pio, di-rò, tu sei, sei tut-to cru-del - tà,

33

sei

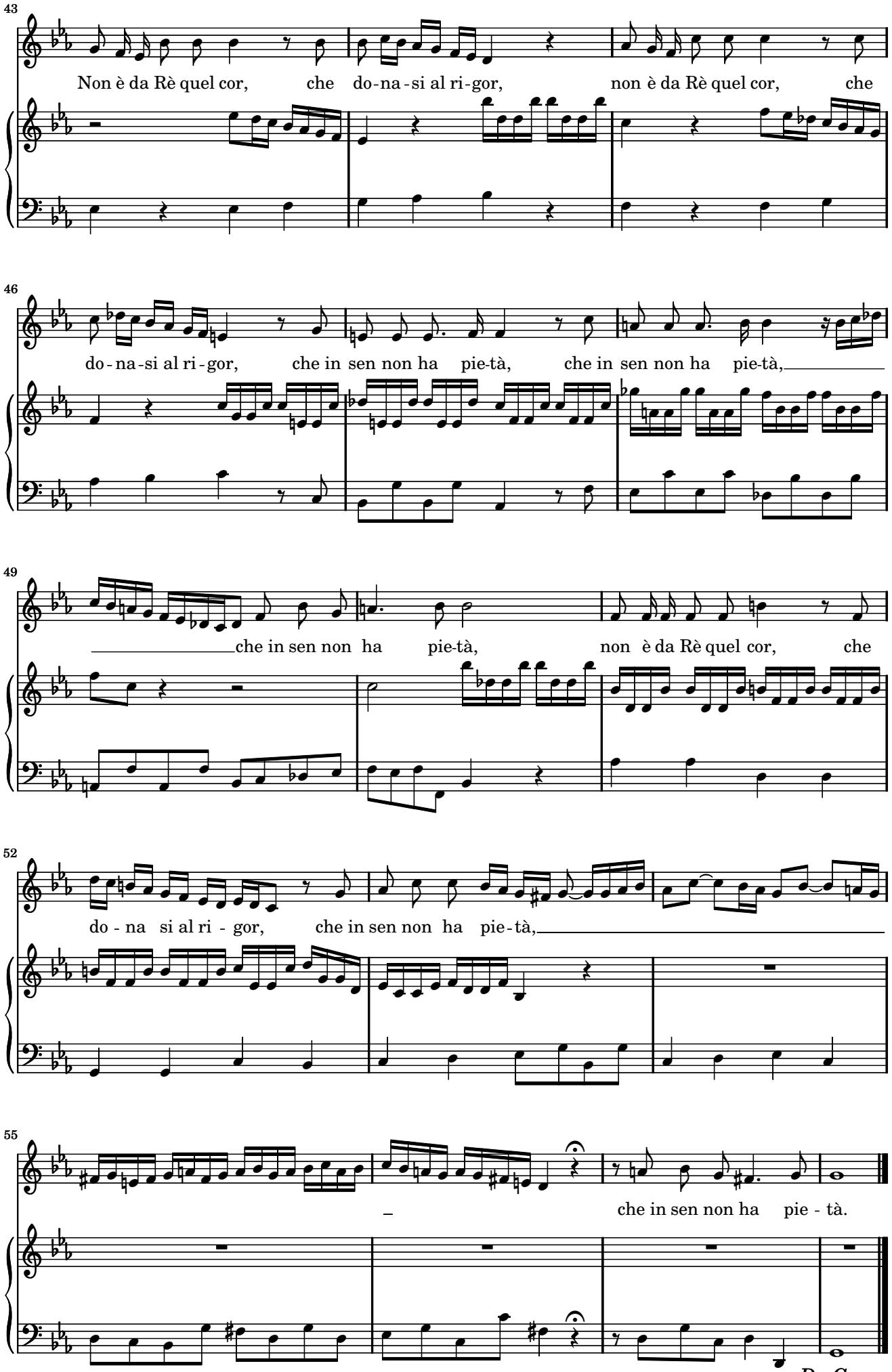
36

tut - to cru - del - tà, sei tut - to cru - del-tà.

f

40

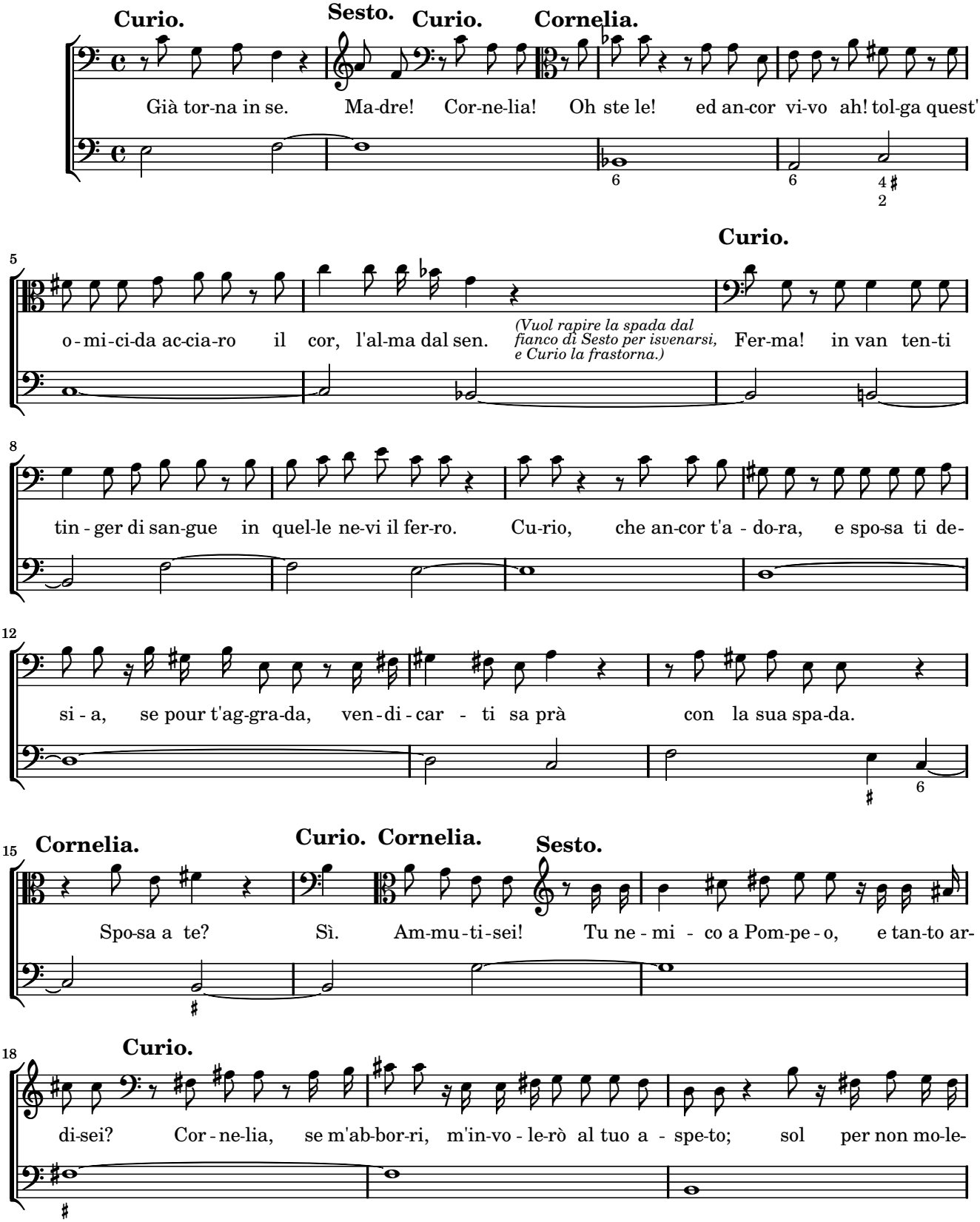
(Fine.)


43
Non è da Rè quel cor, che do-na-si al ri-gor, non è da Rè quel cor, che
46
do-na-si al ri-gor, che in sen non ha pie-tà, che in sen non ha pie-tà,
49
che in sen non ha pie-tà, non è da Rè quel cor, che
52
do-na si al ri-gor, che in sen non ha pie-tà,
55
che in sen non ha pie-tà.

Da Capo.

Scena IV.

Recitativo



21

(parte.) **Sesto.** **Cornelia.**

star-ti, giu-re-rà que-sto cor di non a - mar-ti. Ma-dre! Vi - sce - re mi-e!

25 **Sesto.**

Or che fa-rem trà le Ce-sa-ree squa-dre, tu sen-za il ca-ro spo-so, io sen-za il pa-dre?

Aria. Cornelia: Priva son d'ogni conforto

Largo.

Cornelia.

Pri-va son d'o-gni con-for - to, e pur spe-me di mo - ri - re per me

10

me - se - ra non v'è, nò, non v'è, pri-va son dó - gni con - for-to, e pur

21

spe - me di mo - rir per me mi-se - ra non vè, per me mi - se - ra non v'è, nò, non

32

v'è, per me mi - se-ra non v'è.

(Fine.)

44

Il mio cor, da pe-ne as-sor - to, è già stan-co di sof - fri - re, e mo - rir si

54

nie - ga a me, e mo - rir si nie-ga a me, e mo - rir si nie-ga a

63

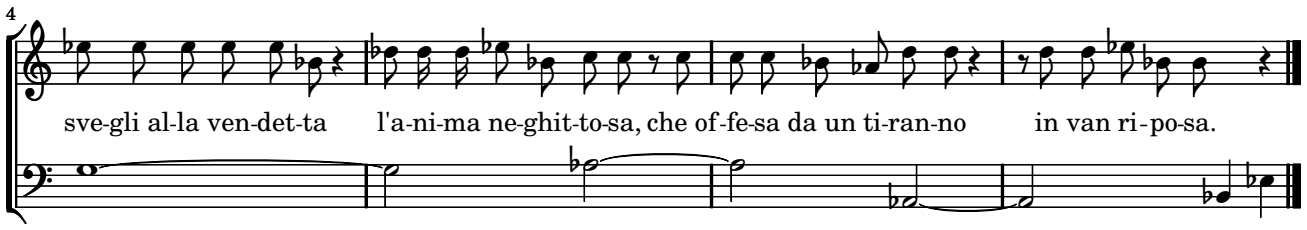
me, e mo - rir si nie - ga a me, e mo - rir si nie - ga a me.

Da Capo.

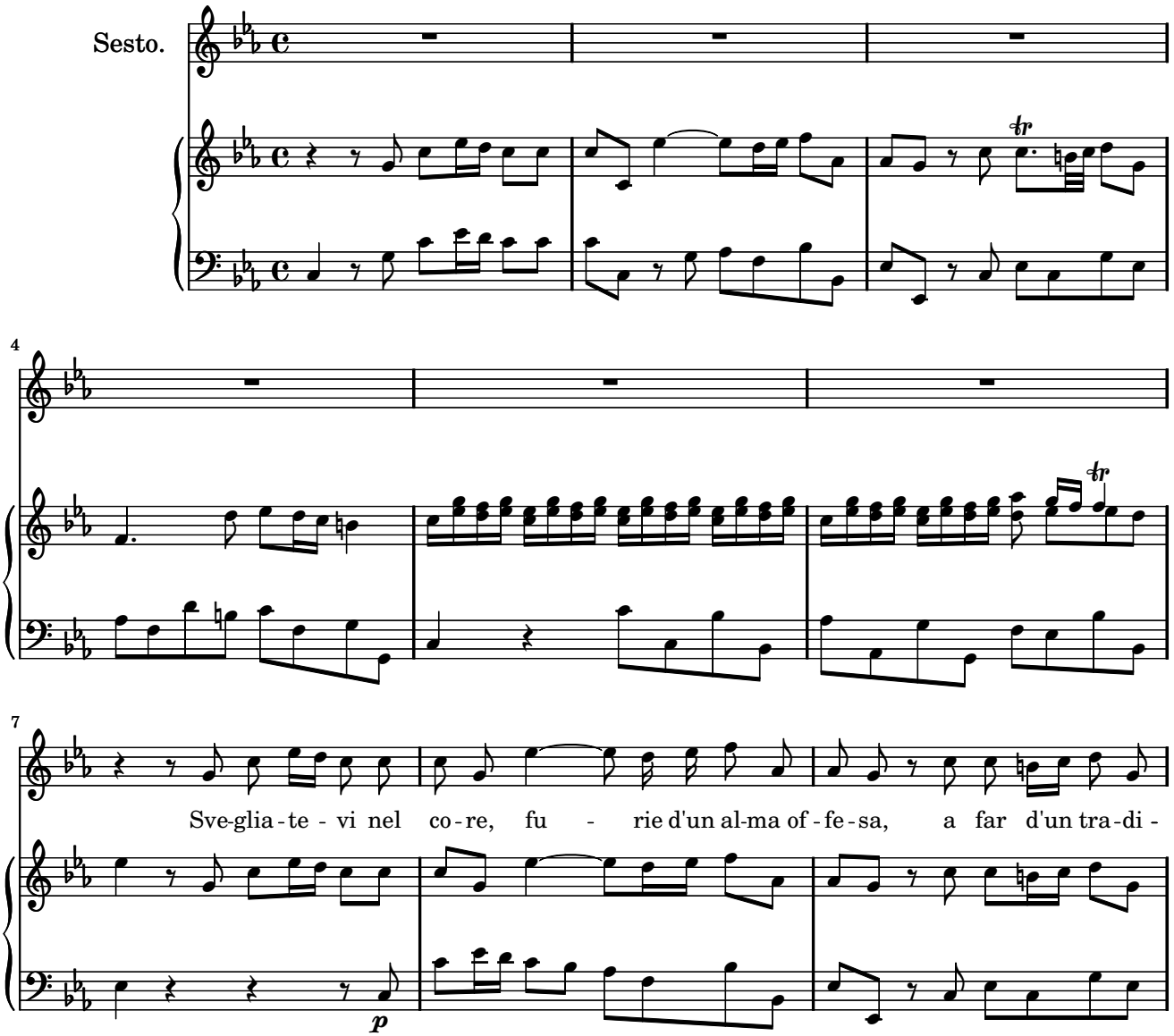
Recitativo.

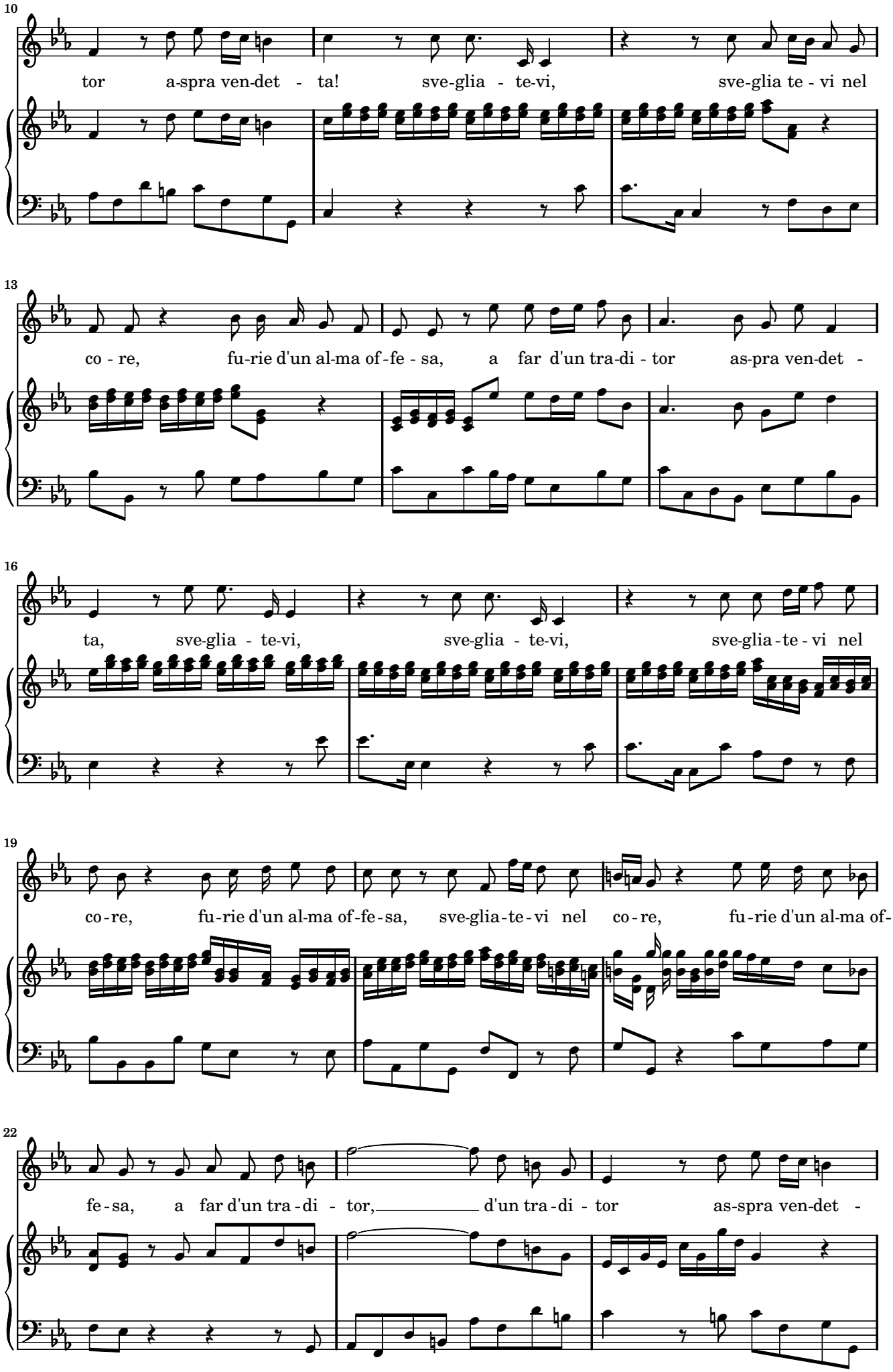
Sesto.

Va - ni so-no i la-men-ti; è tem-po, oh Se-sto, o-mai di ven-di-car' il pa-dre; si



Aria. Sesto: Svegliatevi nel core




10
tor a-spra ven-det - ta! sve-glia - te-vi, sve-glia te - vi nel
13
co - re, fu-rie d'un al-ma of-fe - sa, a far d'un tra-di - tor as-pra ven-det -
16
ta, sve-glia - te-vi, sve-glia - te-vi, sve-glia-te - vi nel
19
co-re, fu-rie d'un al-ma of-fe-sa, sve-glia-te-vi nel co-re, fu-rie d'un al-ma of-
22
fe-sa, a far d'un tra-di - tor, d'un tra-di - tor as-spra ven-det -

25

ta, a far d'un tra - di - tor, a far d'un tra-di - tor, d'un tra-di -

28

tor as-pra ven-det - ta!

f

32

(Fine.)

Largo.

35

L'om - bra del ge - ni - to - re ac-cor-re a mia di - fe - sa e

tr

42

di - ce: a te il ri-gor, fi-glio, si a-spet - ta; l'om - bra del

50

ge - ni - to-re acc-cor-re a mia di - fe - sa, e di - ce:a te il ri-gor, fi-glio,

57

fi-glio, si a-spe - ta, a te il ri - gor, fi-glio, si a-spet - ta.

Da Capo.

Scena V.

Recitativo.

Cleopatra.

Re-gni Cleo-pa-tra; ed al mio seg-gio in-tor-no po-po-lo a-do-ra-tor Ar-a-bo e Si-ro

5

su que-sto crin la sa-cra ben-da a-do-ri; sù, chi di voi miei fi-di ha pet-to, e cor di sol-le-var-mi al

10

(entra Nireno.) **Nireno.** **Cleopatra.** **Nireno.**

tro-no, giu-ri su que-sta de-stra e-ter-na fe-de. Re-i-na, in-fau-sti e-ven-ti! Che fi-a? che tar-di? Tron-

15

Cleopatra. **Nireno.** **Cleopatra.**

car fè To-lo-meo il ca-po... Ohi-mè! di chi? Del gran Pom-pe-o. Stel-le! co-stui che ap-

19 **Nireno.**

por-ta? Per sta-bi-lir-si al so-glio a Ce-sa-re man-dò frà do-ni in-vol-to...

Cleopatra. Che gli man-dò?

Nireno. L'es-

23 **Cleopatra.**

a-ni-ma-to vol-to. Sù, par-ti-te miei fi-di, e tu qui re-sta; al-le Ce-sa-ree ten-de son ri-sol-ta por-

7♯
4
2

28 **Nireno.**

tar-mi, e tu, Ni-re-no, mi ser-vi-rai di scor-ta. Che di-rà To-lo-me-o?

Cleopatra. Non pa-ven-tar; col guar-do

33

me-glio, ch'e-gli non fe-ce col ca-po di Pom-pe-o, Ce-sa-re o-bli-ghe-rò; in va-no a-spi-ra al

37

tro-no, e-gli è il ger-ma-no, e la re-gi-na io so-no.

(entra Tolomeo.)

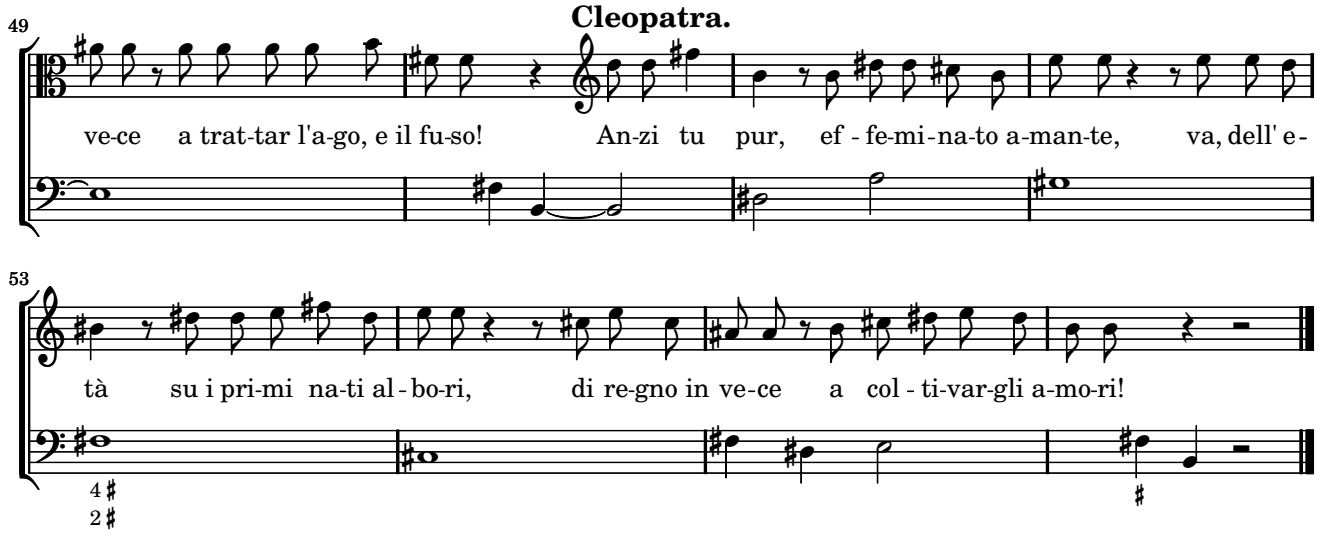
Tolomeo. Tu di re-gnar pre-

41 **Cleopatra.**

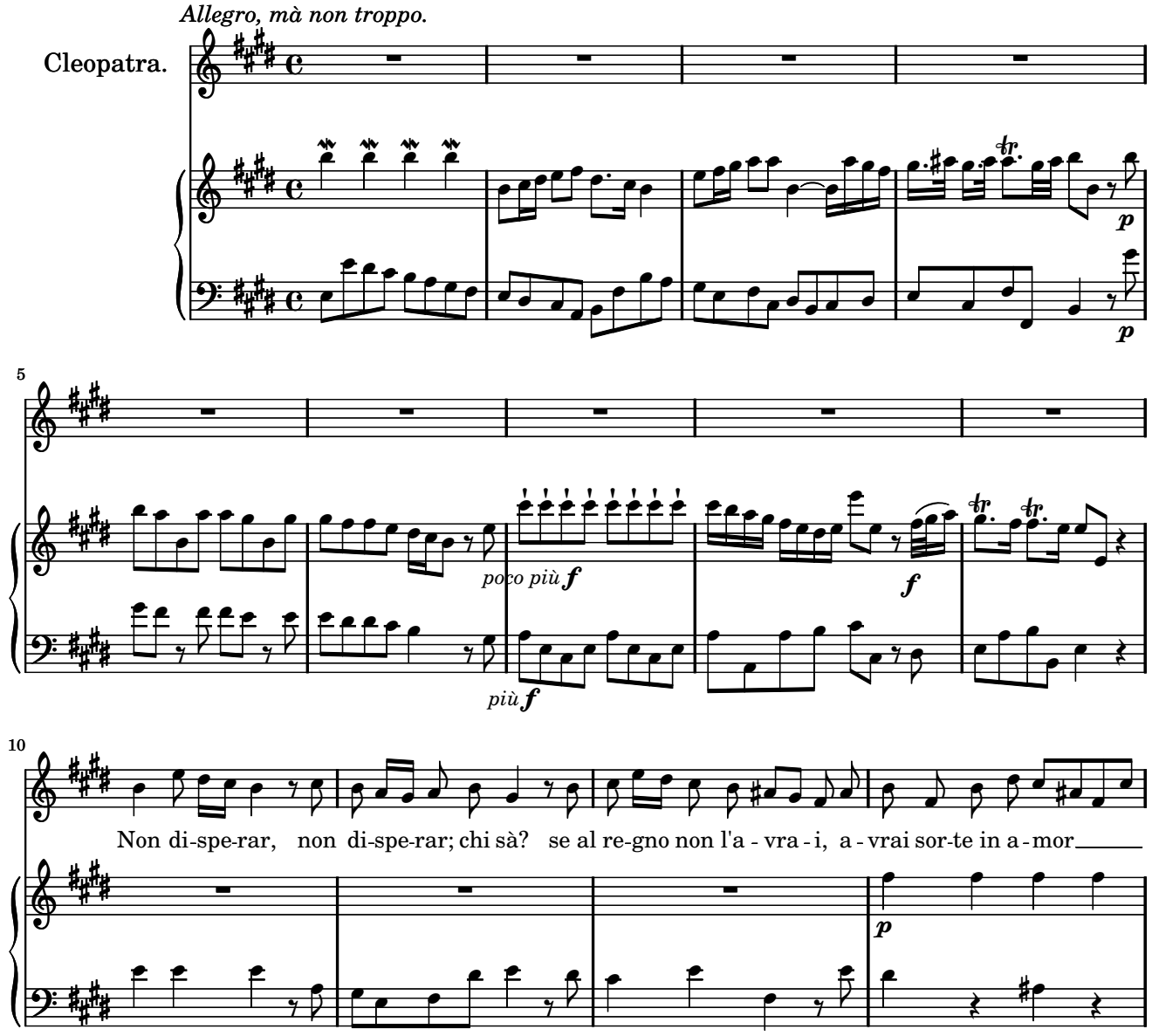
ten-di, don-na su-per-ba e al-te-ra? Io ciò ch'è mio con-ten-do; e la co-ro-na do-vu-ta al-la mia

45 **Tolomeo.**

fron-te giu-sta-men-te pre-ten-do. Van-ne, e tor-na o-mai, fol-le, a qual di don-na è l'u-so, di scet-tro in



Aria. Cleopatra: Non disperar, chi sa ?



14

se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a-mor, a-

18

vrai sor-te in a-mor, chi sà? chi sà? Non di-spe-rar, chi sà? se al

f

f

24

re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a-mor, a-vrai sor-te in a-mor,

p

29

non dis-pe-rar, non dis-pe-rar; chi sà? se al re-gno non l'a - vrai, a-vrai sor-te in a -

33

mor, se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a - mor, a - vrai sor-te in a-mor, chi

37

sà? a-vrai sor-te in a - mor, a - vrai sor-te in a-

42

mor.

f

(Fine.)

Mi-ran-do u-na bel-tà in es-sa tro-ver-rai a con-so-la un cor, a con-so - lar

51

un cor, a con - so - lar un cor, in

55

es - sa tro-ver-rai a con-so-lar un cor, a con - so-lar un cor.

Da Capo.

Scena VI.

Recitativo

Achilla. **Tolomeo.**

Si-re, Si-gnor! A - chil-la, co-me fù il ca - po tron-co da Ce - sa-re gra-

4 **Achilla.** **Tolomeo.** **Achilla.** **Tolomeo.**

di-to? Sde-gnò l'o-pra. Che sen-to? T'ac-cu-sò d'in-es-per-to, e trop-po ar-di-to. Tant' o-sa un vil Ro-

7 **Achilla.**

ma-no? Il mio con - si-glio ap-pren-di, oh To-lo-me-o! ver-rà Ce-sa-re in

10 **Tolomeo.**

cor-te; e in tua ven-det-ta ca-da co-stui, co-me ca-dè Pom - pe - o. Chi con-dur-rà l'im-

13 **Achilla.**

pre-sa? Io ti pro-me-to dar-ti e-stin-to il su-per-bo al re-gio pie-de, se di Pom-peo la

16 **Tolomeo.**

mo-glie in pre-mio a me il tuo vo-ler con-ce-de. È co-stei tan - to va-ga?

19 **Achilla.** **Tolomeo.**

Le - ga col cri-ne, e col bel vol-to im-pia-ga? A - mi-co, il tuo con-si-glio è la mia

22

(parte Achilla.)

stel-la; van-ne, pen-sa, e poi tor-na. Muo-ra Ce-sa-re, muo-ra, e il ca-po al-

25

te - ro sio del mio piè so - sten-go. Ro-ma, op - pres - sa da lui, li - be-ra

28

va-da, e fer-mez-za al mio re-gno sia la mor - te di lui più che la spa-da.

Aria. Tolomeo: L'empio, sleale, indegno

Allegro, e staccato.

Tolomeo.

7

L'em-pio, sle-a-le, in-de-gno,

15

L'em-pio, sle-a - le, in-de-gno vor-ria-ra-pir-mi il re-gno, e di - stur-

22

bar, e di-stur-bar co-sì,

29

e di-stur-bar co-sì la pa - ce mi - a;

36

l'em-pio, sle-a - le, in-de-gno vor-ri ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar co-

42

sì la pa - ce mi - a; l'em-pio, sle-a - le, l'em-pio, sle-a - le, in-

49

de - gno vor-ria ra-pir-mi il re - gno, e di - stur - bar

55

Adagio.

co - sì la pa - ce mi - a.

f

62

(Fine.)

Mà per - da pur la vi - ta, pri - ma che in me tra - di - ta, pri - ma che in me tra-

74

di - ta dall' a - vi-do suo cor la fe - de si - a; mà per - da pur la

80

vi - ta, pri - ma che in me tra - di - ta dall' a - vi-do suo cor

86

la fe - de si - a!

Da Capo.

Scena VII.

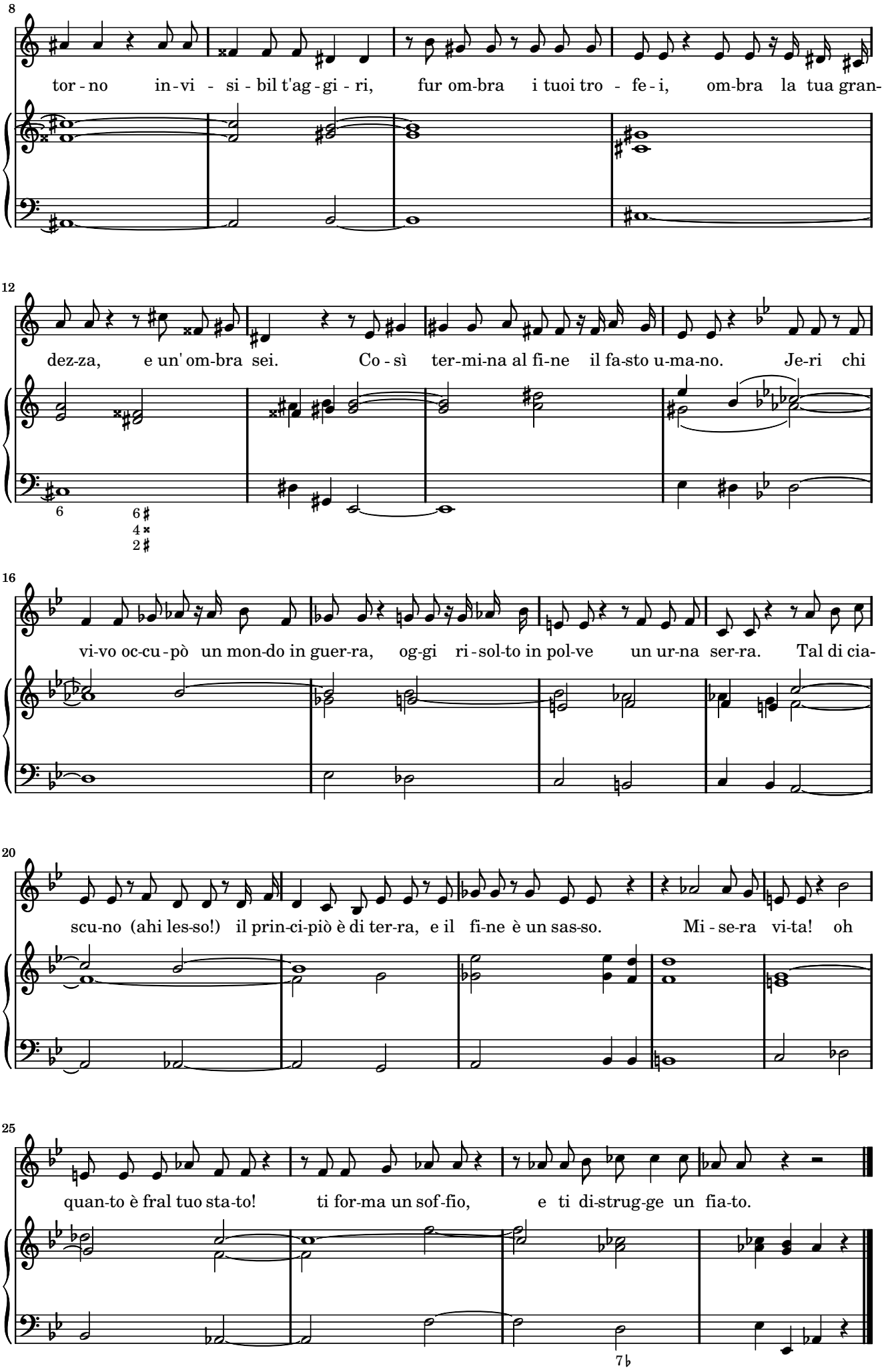
Recit. Cesare: Alma del gran Pompeo

Largo.

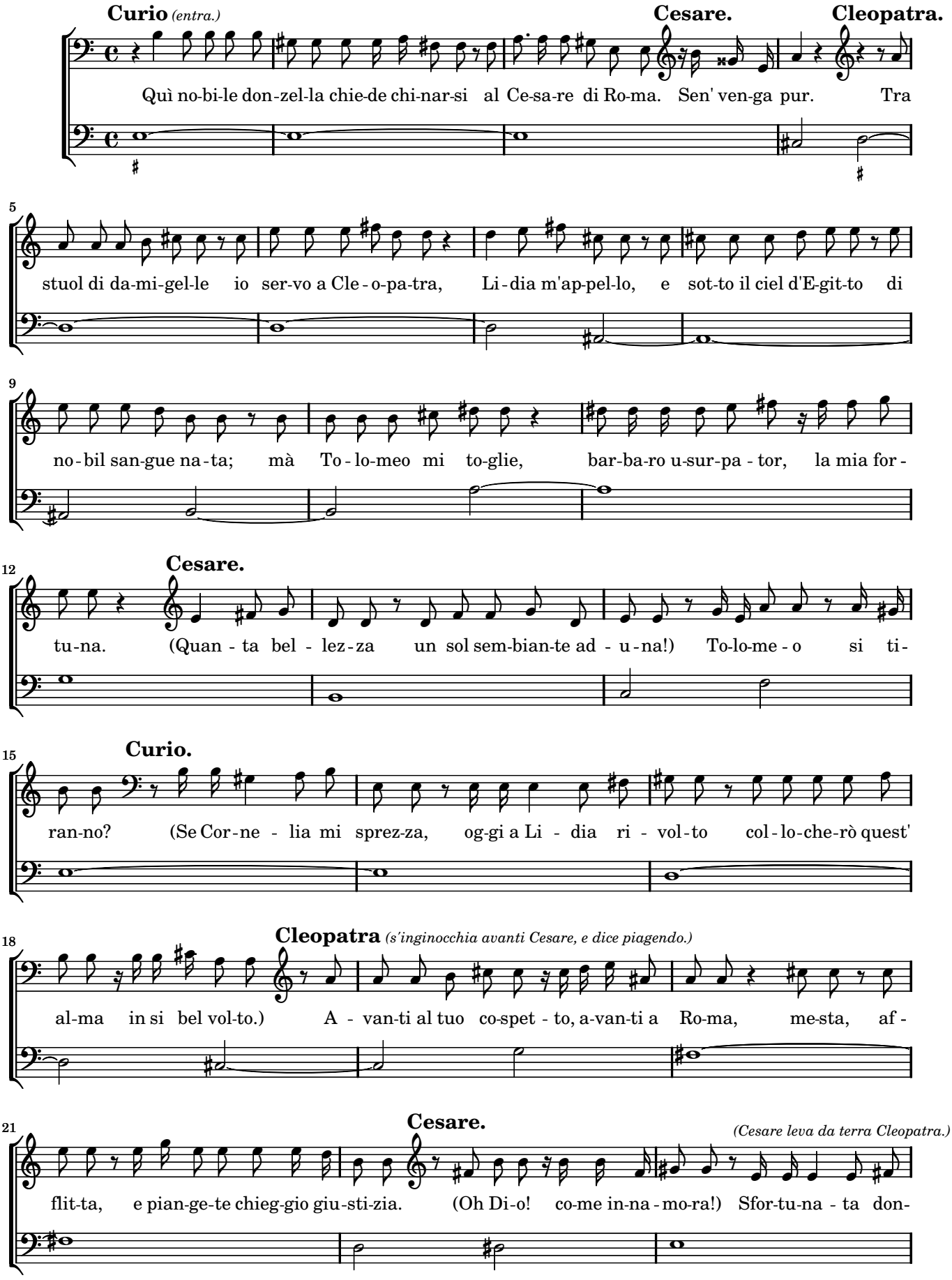
Cesare.

4

Al - ma del gran Pom-pe - o, che al ce-ner suo d'in-


8
tor - no in - vi - si - bil t'ag - gi - ri, fur om-bra i tuoi tro - fe - i, om-bra la tua gran-
12
dez-za, e un' om-bra sei. Co - sì ter-mi-na al fi-ne il fa-sto u-ma-no. Je-ri chi
16
vi-vo oc-cu - pò un mon-do in guer-ra, og-gi ri - sol-to in pol-ve un ur-na ser-ra. Tal di cia-
20
scu-no (ahi les-so!) il prin-ci-piò è di ter-ra, e il fi-ne è un sas-so. Mi - se-ra vi-ta! oh
25
quan-to è fral tuo sta-to! ti for-ma un sof-fio, e ti di-strug-ge un fia-to.

Recitativo.


Curio (entra.)
Cesare.
Cleopatra.
Quì no-bi-le don-zel-la chie-de chi-nar-si al Ce-sa-re di Ro-ma. Sen' ven-ga pur. Tra
5
stuol di da-mi-gel-le io ser-vo a Cle-o-pa-tra, Li-dia m'ap-pel-lo, e sot-to il ciel d'E-git-to di
9
no-bil san-gue na-ta; mà To-lo-meo mi to-glie, bar-ba-ro u-sur-pa-tor, la mia for-
12
Cesare.
tu-na. (Quan-ta bel-lez-za un sol sem-bian-te ad-u-na!) To-lo-me-o si ti-
15
Curio.
ran-no? (Se Cor-ne-lia mi sprez-za, og-gi a Li-dia ri-vol-to col-lo-che-rò quest'
18
Cleopatra (s'inginocchia avanti Cesare, e dice piagendo.)
al-ma in si bel vol-to.) A-van-ti al tuo co-spet-to, a-van-ti a Ro-ma, me-sta, af-
21
Cesare.
(Cesare leva da terra Cleopatra.)
flit-ta, e pian-ge-te chieg-gio giu-sti-zia. (Oh Di-o! co-me in-na-mo-ra!) Sfor-tu-na-ta don-

24

zel-la, in bre-ve d'o-ra deg-gio por-tar-mi in cor-te, og-gi co-là sta-bi-li-rò tua sor-te. (Che bel

28

Curio. **Cleopatra.** **Cesare.**

crin!) (Che bel sen!) Si-gnor, i tuoi fa-vo-ri le-gan quest' al-ma. E la tua chio-ma i

Aria. Cesare: Non è si vago e bello

Allegro.

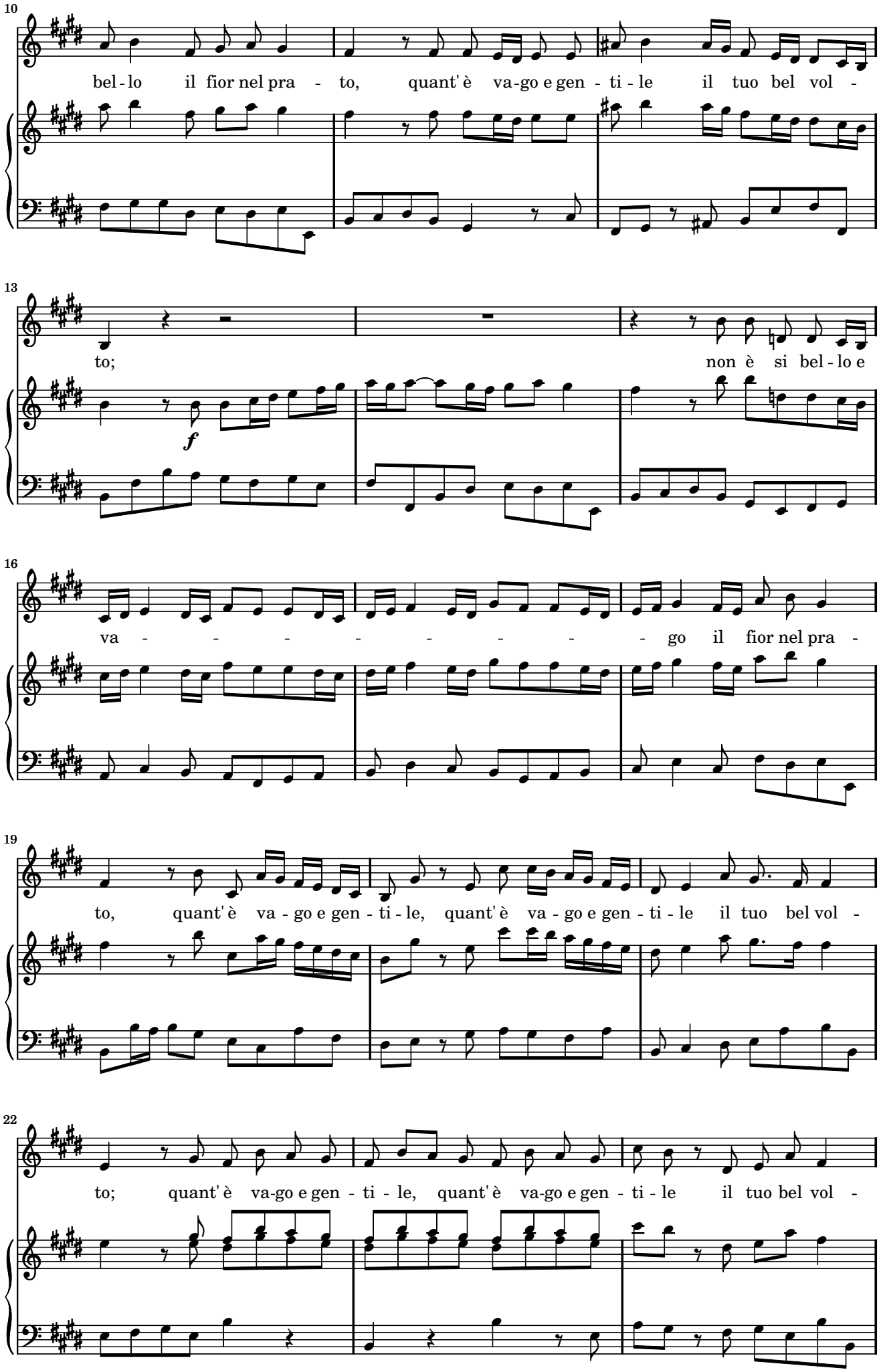
co - ri.

4

Non è si va - go e bel - lo il fior nel pra -

7

to, quant' è va - go e gen - ti - le il tuo bel vol - to; non è si va - go e


10
bel - lo il fior nel pra - to, quant' è va-go e gen - ti - le il tuo bel vol -
13
to; non è si bel - lo e
f
16
va - - - - - - - - go il fior nel pra -
19
to, quant' è va - go e gen - ti - le, quant' è va - go e gen - ti - le il tuo bel vol -
22
to; quant' è va-go e gen - ti - le, quant' è va-go e gen - ti - le il tuo bel vol -

25

to, - il tuo bel vol - to.

f

28

(Fine.)

D'un fio-re il pre-gio a quel-lo so - lo vien da - to, mà tut-to un va-go A-pri-le, mà

34

tut-to un va-go A-pri-le è in te rac-col-to, è in te rac - col - to. Non è si va-go e

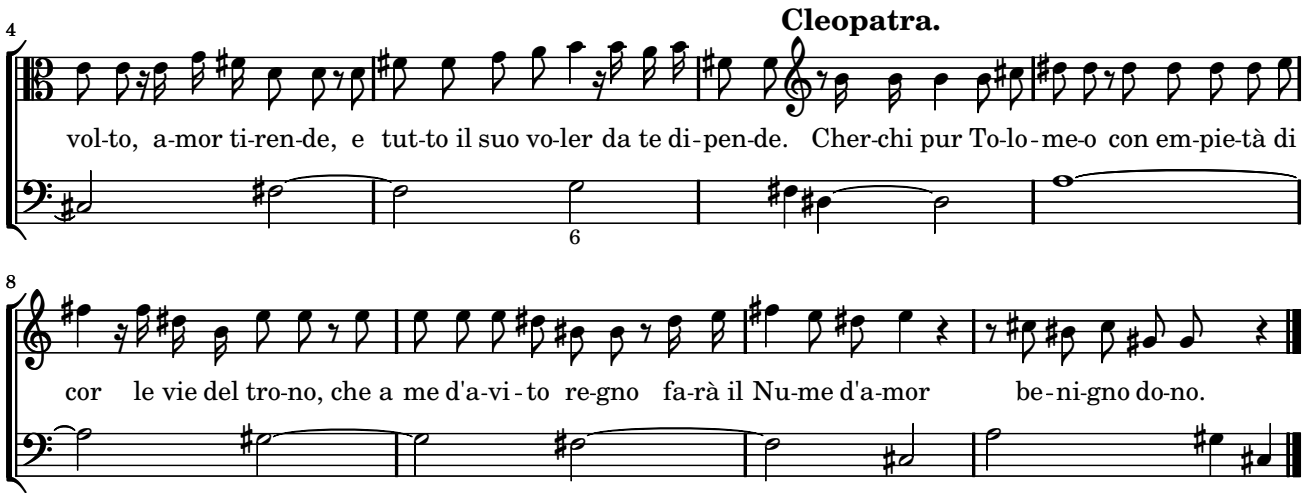
p

Dal Segno.

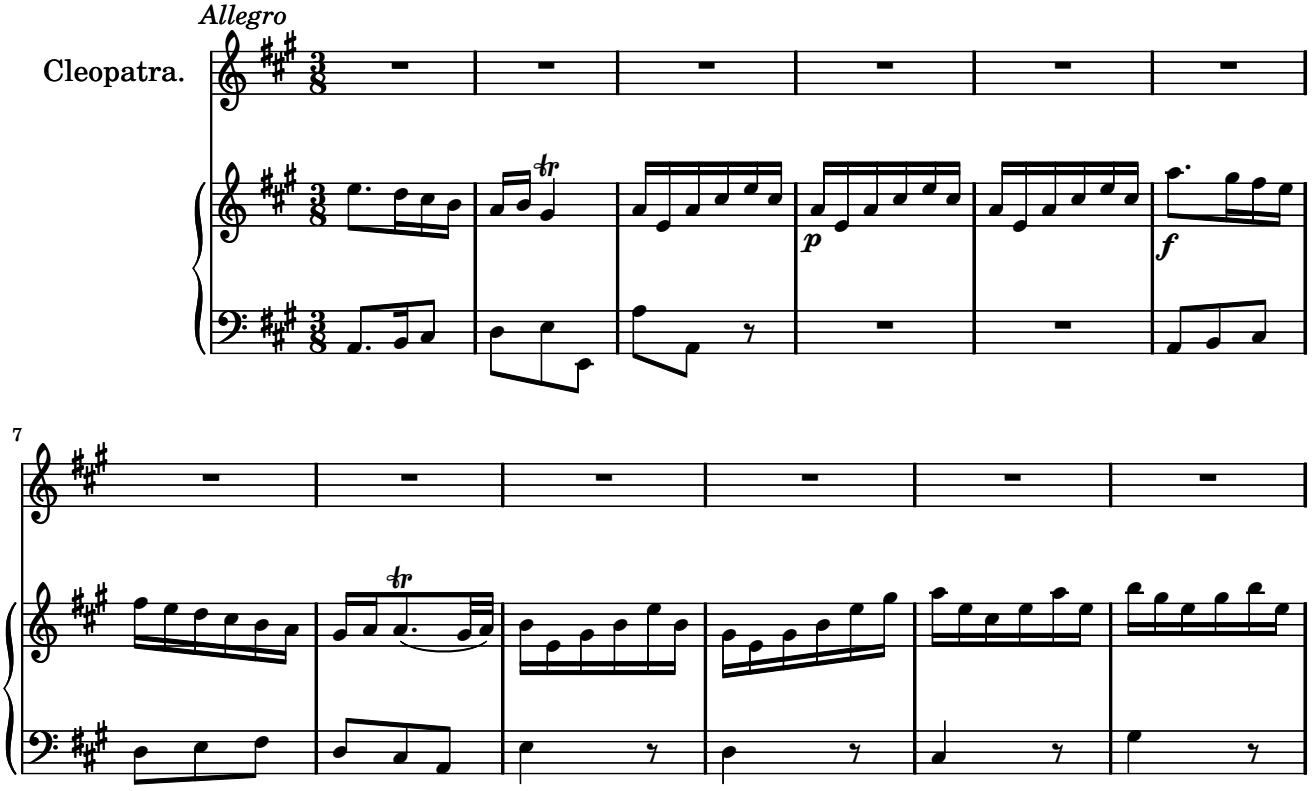
Recitativo.

Nireno.

Cleo-pa-tra, vin - ce-di, già di Ce - sa-re il co-re, tri-bu-ta-rio al tuo



Aria. Cleopatra: Tutto può donna Vezzosa, s'amorosa



13

20

Tut - to può don-na vez - zo - sa, tut - to, tut - to, tut - to può

27

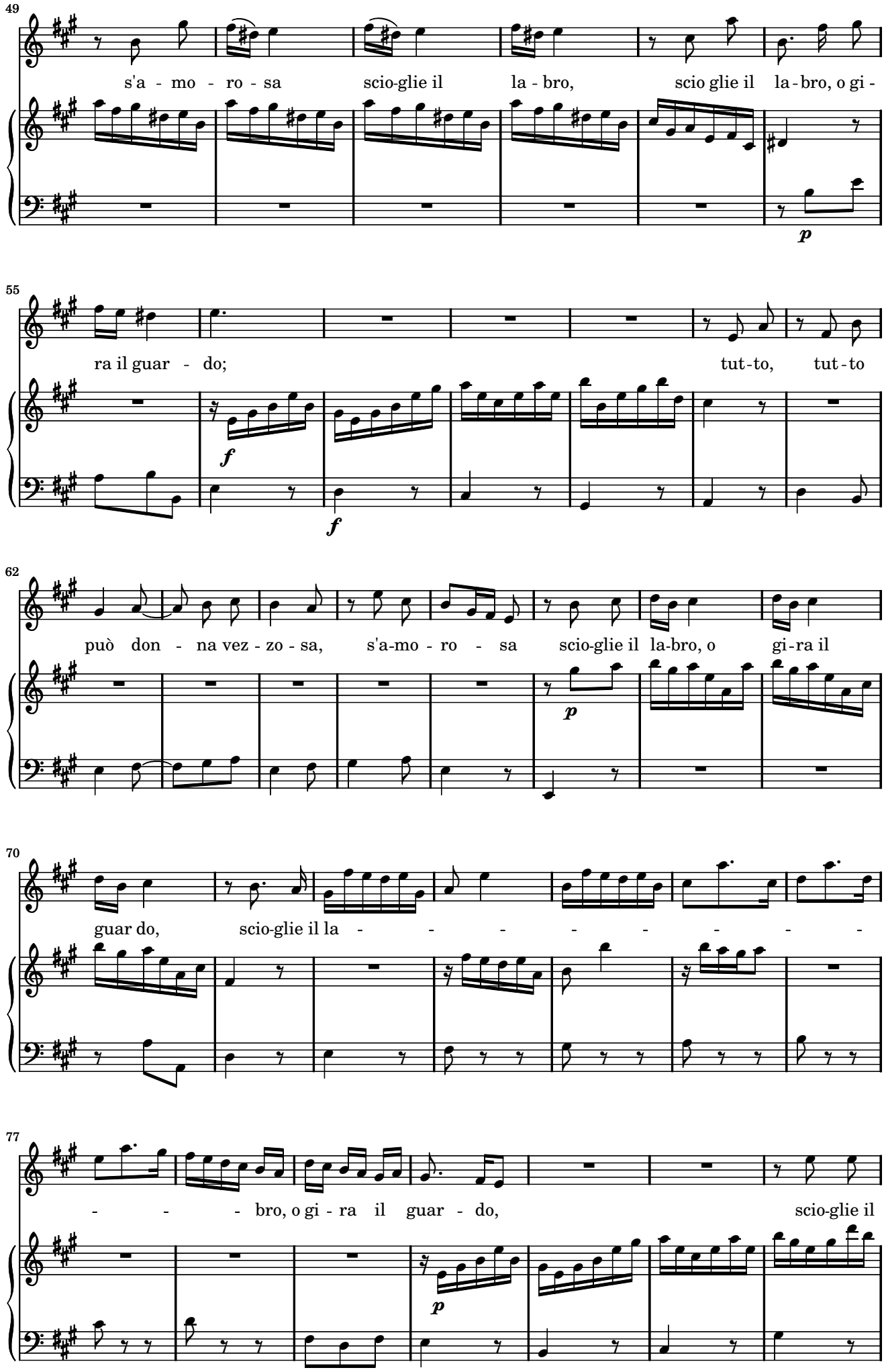
don-na vez-zo-sa, s'a - mo - ro - sa scio-glie il la-bro, o gi-ra il guar-do,

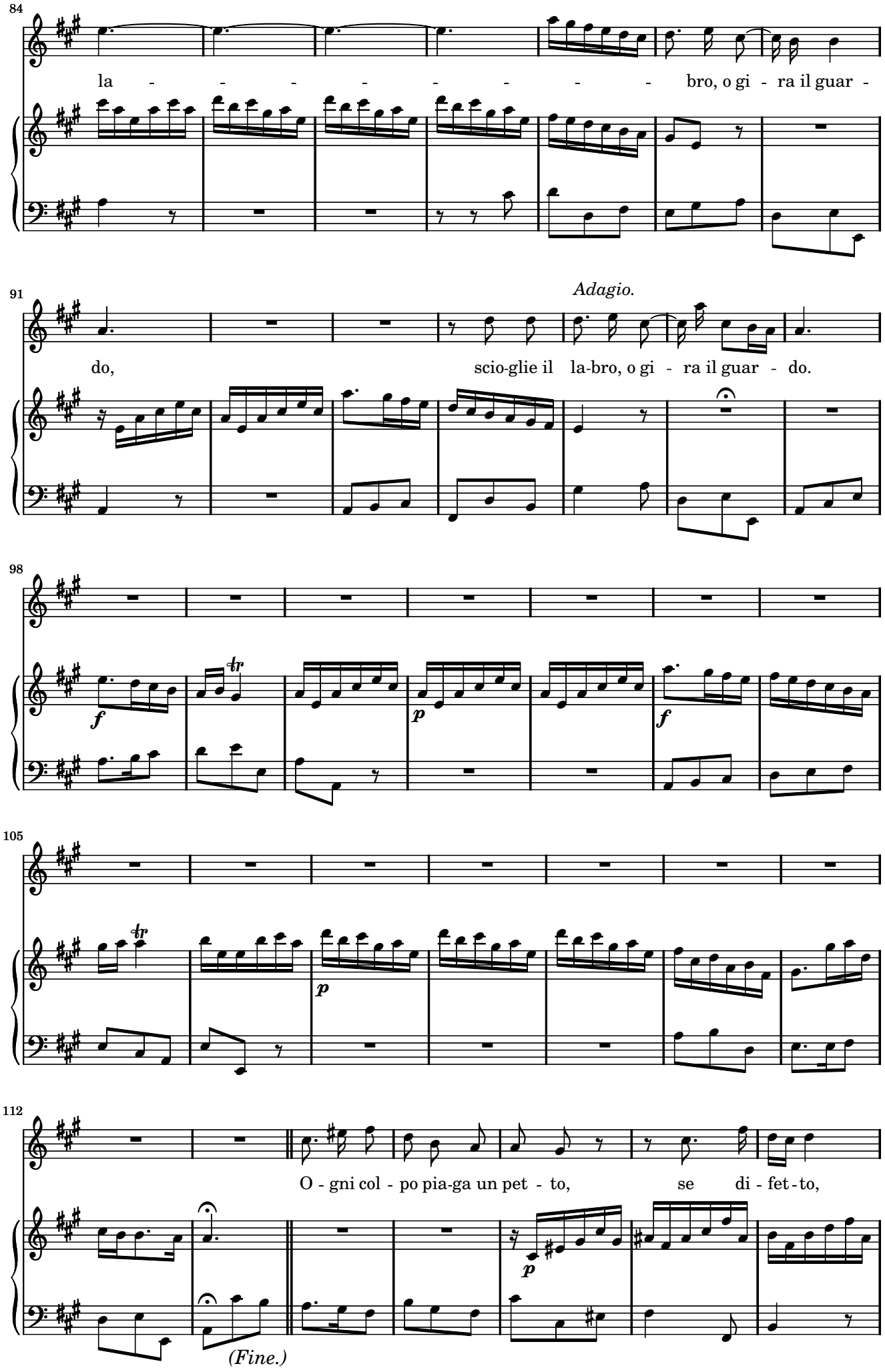
35

tut - to, tut - to, tut - to può don-na vez-

42

zo-sa, s'a - mo - ro - sa scio-glie il la-bro, o gi-ra il guar - do,


49
s'a - mo - ro - sa scio-glie il la - bro, scio glie il la - bro, o gi -
p
55
ra il guar - do; tut - to, tut - to
f
f
62
può don - na vez - zo - sa, s'a-mo - ro - sa scio-glie il la-bro, o gi-ra il
p
70
guar do, scio-glie il la - - - - - - - -
77
- - - bro, o gi - ra il guar - do, scio-glie il
p


84
la - - - - - - - - bro, o gi - ra il guar -
91
Adagio.
do, scio-glie il la-bro, o gi - ra il guar - do.
98
f
p
f
105
p
112
O - gni col - po pia-ga un pet - to, se di - fet - to,
p
(Fine.)

119

se di - fet - to non v'ha quel che scoc-ca il dar - do, o - gni

126

col - po pia-ga un pet - to, se di - fet - to non v'ha quel che scoc-

133

ca il dar - do, se di - fet - to non v'ha quel che scoc-ca il dar - do.

Da Capo.

Recitativo.

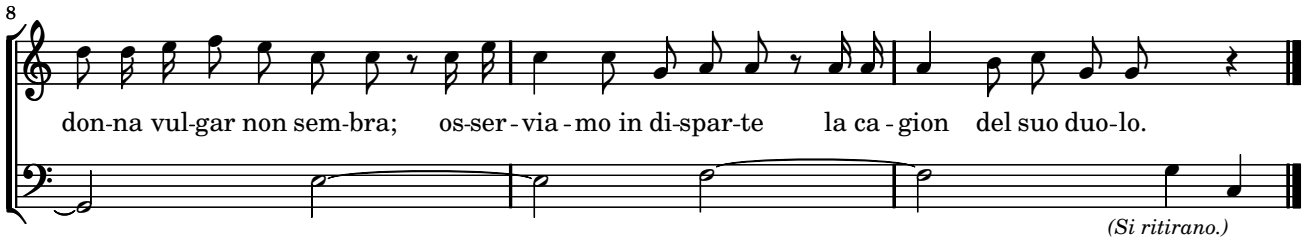
Nireno.

Fer-ma Cleo-pa-tra; os - ser-va, qual fe-mi-na do - le-te con gra-ve pas-so e la-cri-mo-so

5

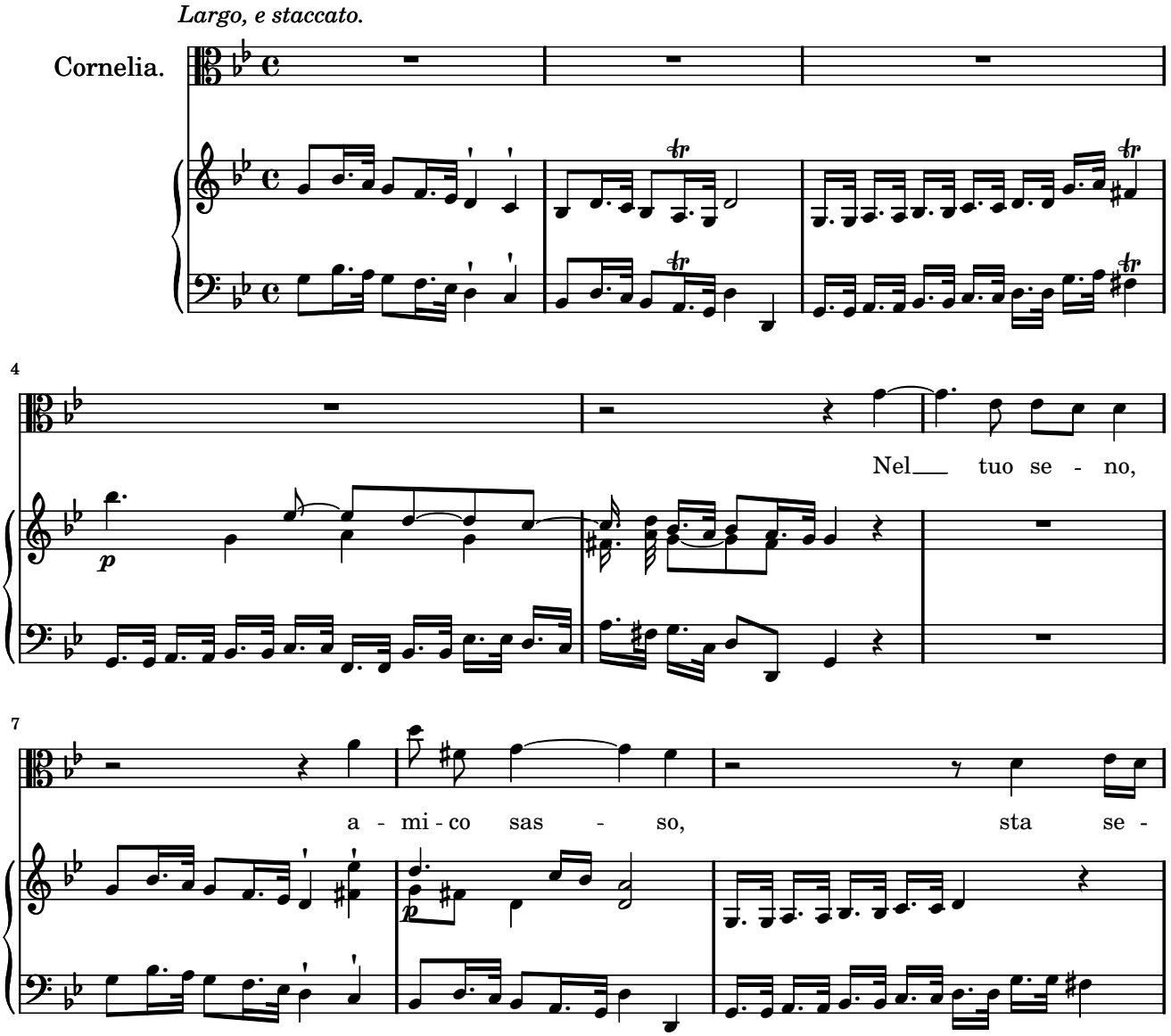
Cleopatra.

ci - glio qui - vi si por - ta. Al por - ta - men-to, al vol - to



Scena VIII.

Aria. Cornelia: Nel tuo seno, amico sasso



10

pol - - to il mio - - te - so - ro, nel tuo

12

se - no, a - mi - co sas - so, sta se - pol - - to il

14

mio te - so - - ro, sta se - pol - to il mio te - so - -

16

ro; nel tuo se - no, a-mi-co sas-so,

19

sta se-pol-to il mio te - so - ro, sta se - pol - - to, sta se - pol-to il mi -

22

- o te - so - ro, sta se - pol - to

24

il mio te - so - ro.

Recitativo.

Cleopatra.

Mà che! vi-le e ne-glet-ta sem-pre sta-rai Cor-ne-lia? (E` Cor-ne-lia co-stei? la mo-glie di Pom-

5 **Cornelia.**

pe-o?) Ah nò! trà que-sti ar-ne-si un fe-ro scie-glie-rò, con ma-no ar-di-ta con-tro di To-lo-me-o

9 **Sesto.** **Cornelia.**

den-tro la reg-gia... *(Non si tosto Cornelia ha presa una spada fuori degli arnesi di guerra, che Sesto sopragiunge.)* Ma-dre, fer-ma; che fai? La-scia quest' ar-mi; vo-glio

12 **Sesto.**

con-tro il ti-ran-no, uc-ci-sor del mio spo-so, ten-tar la mia ven-det-ta. Que-sta ven-det-ta a

16 *(Sesto toglie là spada a Cornelia.)*

Cornelia.

Se-sto sol si as-pet-ta. Oh dol-ci ac-cen-ti! oh ca - re la-bra! dun-que sull' al-ba de' tuoi

20 **Sesto.**

gior-ni hai tan-to cor? Son Se-sto, e di Pom-pe - o e - re - de son dell' al-ma!

23 **Cornelia.** **Sesto.**

A - ni mo, oh fi-glio, ar - di-re! Io co-rag - gio-sa ti se-gui-rò. Mà, oh Di - o!

27 **Cleopatra.** **Nireno.**

chi al Rè fel - lo-ne co scor-ge - rà? *(Cleopatra che sorte fuori impetuosamente, e detti.)* Cleo - pa-tra. (Non ti sco-

30 **Cleopatra.**

prir!) E Li-dia an - co-ra, per che quell' em-pio ca-da. Ti sa-ran scu-do, e t'a-pri-ran la stra-da.

34 **Cornelia.** **Cleopatra.**

E chi te spro-na, a - ma bi-le don-ze-la, og-gi in no-stro soc-cor-so of-frir te stes-sa? La fel - lo-

38

ni-a d'un Rè ti-ran-no, il giu-sto. Sot-to no - me di Li-dia io ser-vo a Cle-o - pa-tra; se in vir-tù del tuo

42

Cornelia.

brac-cio a-scen-de al tro-no, sa-rai fe - li - ce, e scor-ge-rai qual so-no. Chi a noi sa-rà di

45

Cleopatra.

(accennando Nireno.)

scor-ta? Que-sti, che al-la Re - gi - na è fi-do ser-vo, sa - prà cau-to con-dur-vi all' al-ta im-

48

Sesto.

pre-sa. Fi - glio non è, chi ven-di-car non cu-ra del ge-ni - tor la mor-te. Ar-me-rò que-sta

52

des-tra, e al suol tra-fit - to ca-drà pu - ni - to il gran ti-ran d'E - git - to.

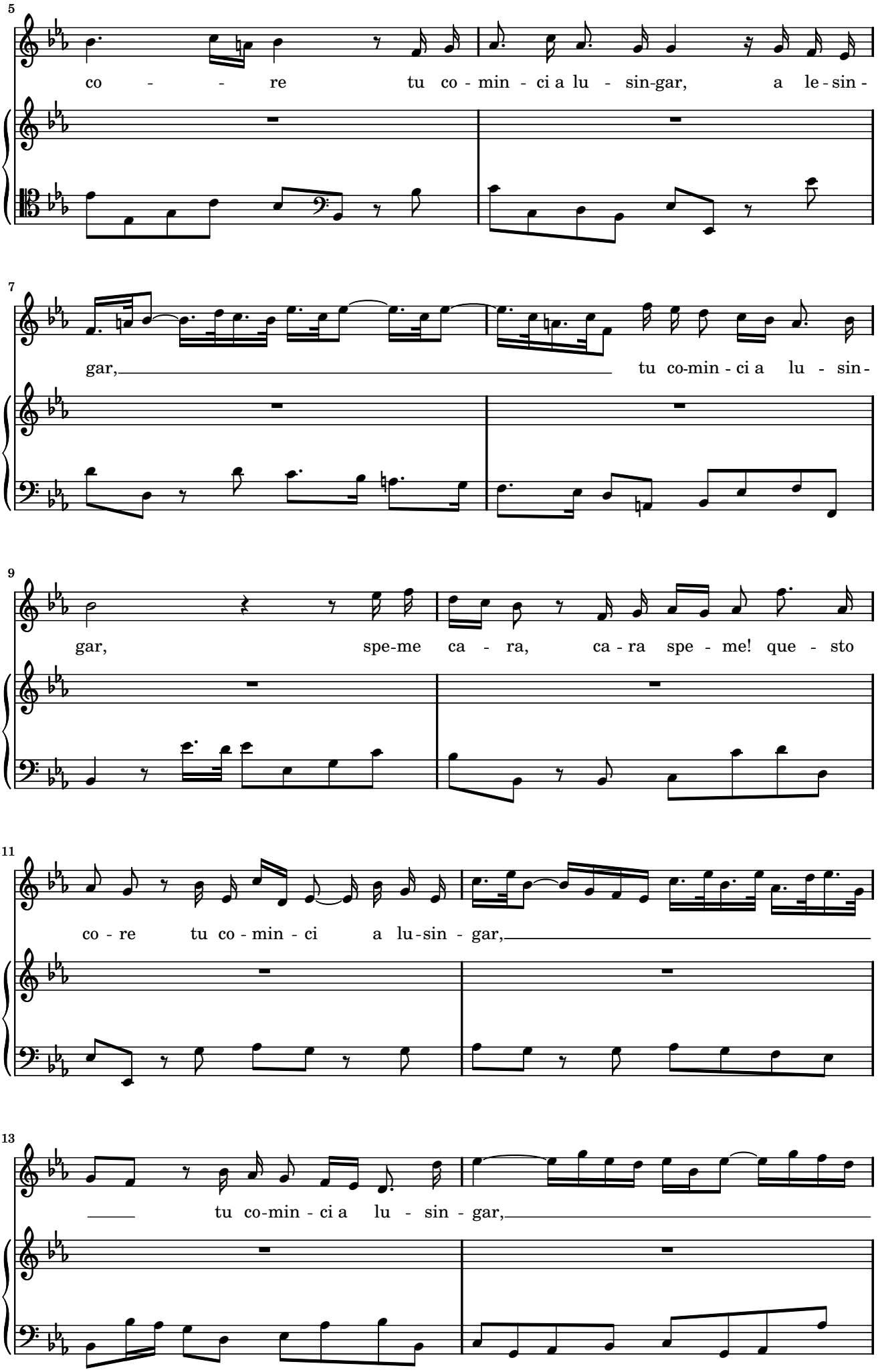
Aria. Sesto: Cara speme, questo core tu cominci a lusingar

Largo.

Sesto.

3

Ca - ra spe - me, que - sto


5
co - - re tu co - min - ci a lu - sin-gar, a le - sin -
7
gar, tu co-min - ci a lu - sin -
9
gar, spe-me ca - ra, ca - ra spe - me! que - sto
11
co - re tu co - min - ci a lu-sin - gar,
13
tu co-min - ci a lu - sin - gar,

15

1.

_ tu co - min ci a lu - sin - gar.

17

Par che il ciel pre - sti fa -

19

vo - re i miei tor - ti, i miei tor - ti a ven - di - car,

21

_ par che il ciel pre - sti fa - vo - re i miei

23

tor-ti a ven-di - car, i miei tor - ti a ven - di-car.

Dal Segno.

27

2.

- gar.

Ritornello.

Recitativo.

Cleopatra.

Ve-gli pu-re il ger-ma-no al-la pro-pia sal-vez-za; che già con-tro gli mos-si di

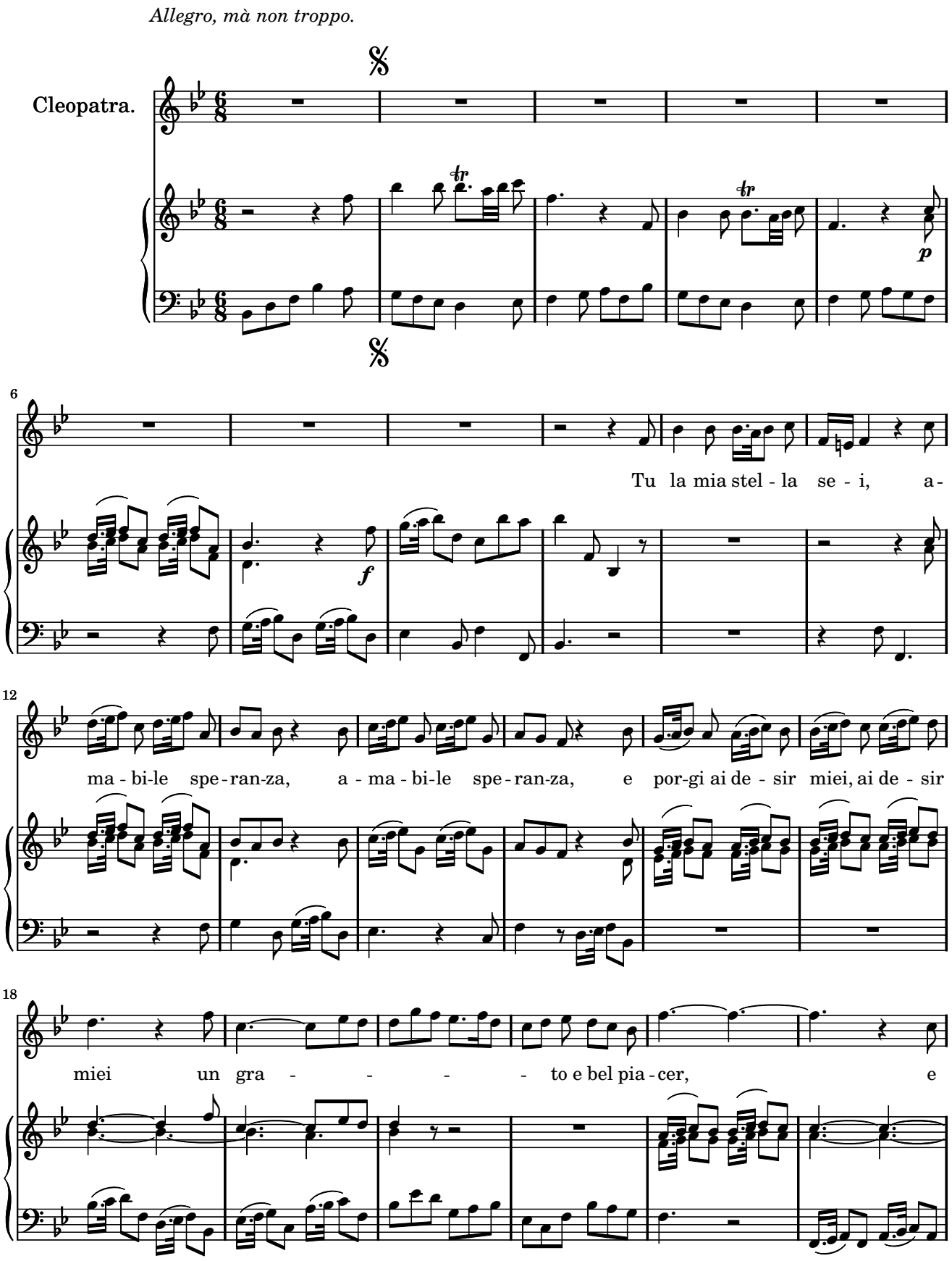
4

Ce-sa-re la spa-da, di Se-sto e di Cor-ne-lia il giu-sto sde-gno; sen-za un cer - to-pe-

7

ri-glio non cre da a-ver so - lo d'E-git-to il re-gno.

Aria. Cleopatra: Tu la mia stella sei, amabile speranza



24

por - gi ai de - sir mie - i un gra-to e bel pia - cer, un gra - - -

30

- - - to e bel pia-cer. Tu la mia stel - la

37

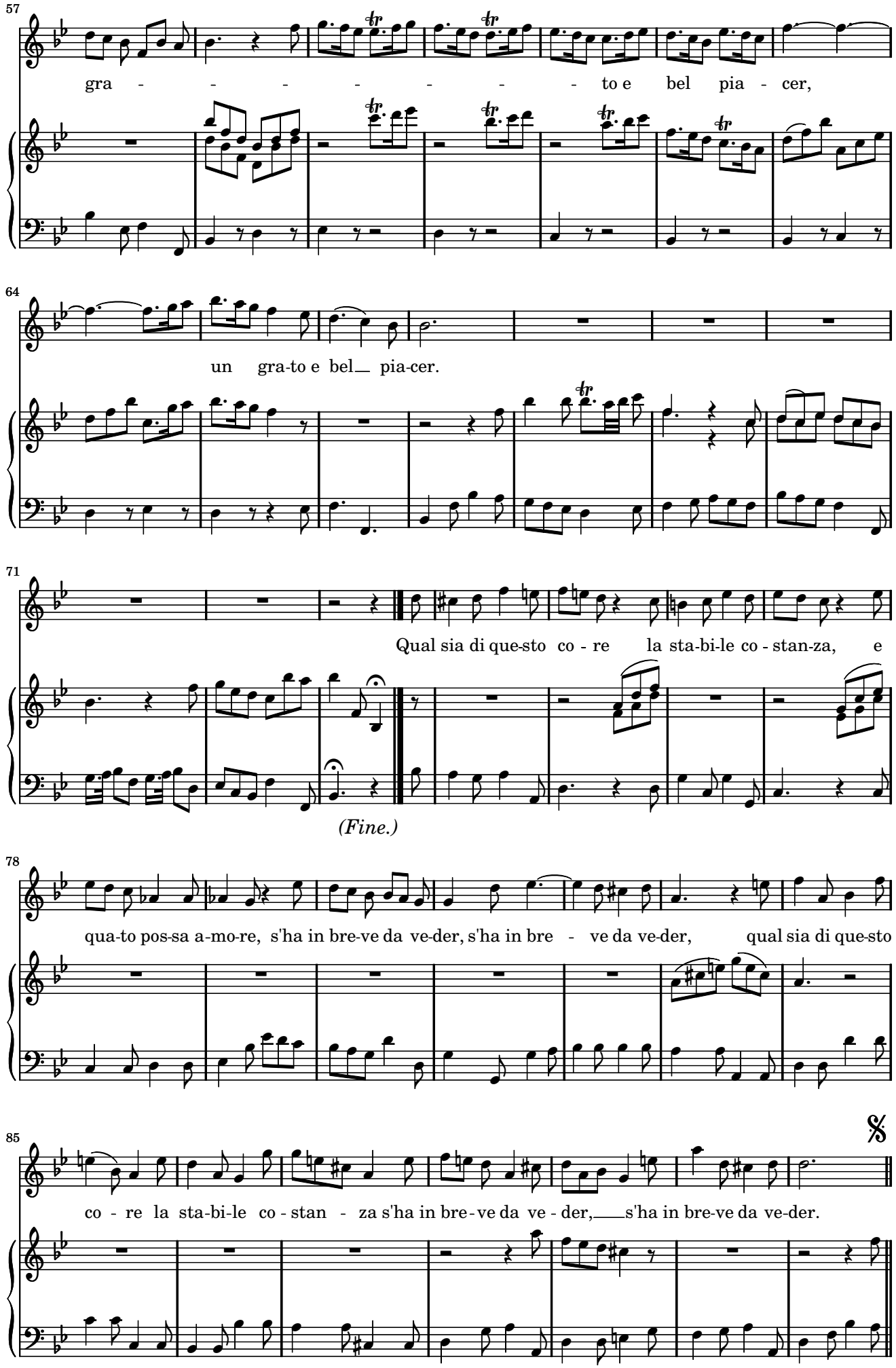
se - i, a - ma-bi-le spe-ran-za, e por-gi ai de-sir mie-i un gra - to e bel pia-cer, un gra -

44

- - - - - to e bel pia-cer, e por-gi ai de - sir mie-i un

51

gra - - - - to e bel pia - cer, e por - gi ai de - sir mie - i un


57
gra - - - - - - - to e bel pia - cer,
64
un gra-to e bel pia-cer.
71
Qual sia di que-sto co - re la sta-bi-le co - stan-za, e
(Fine.)
78
qua-to pos-sa a-mo-re, s'ha in bre-ve da ve-der, s'ha in bre - ve da ve-der, qual sia di que-sto
85
co - re la sta-bi-le co - stan - za s'ha in bre - ve da ve - der, s'ha in bre-ve da ve-der.
Dal Segno.

Scena IX.

Recitativo.

Tolomeo.

Ce - sa-re, al - la tua de-stra sten-de fa - sci di sce - tri ge-ne-ro - sa la

Cesare.

sor-te. To-lo-me - o, a tan-te gra-zie io non sò dir, se mag-gior lu-me ap-por - ti,

men-tre l'u-scio del gior-no e - gli di - ser-ra, il so-le in cie-lo o To-lo-me - o quì in ter-ra.

Achilla *(a Tolomeo.)*

Mà sap-pi, ch'o-gni mal o - pra o - gni gran lu - me o - scu - ra. (Si-no al Re - al a -

spet-to e - gli t'of-fen-de?)

Tolomeo.

(Te-me-ra - rio La-tin!)

Cesare.

(Sò, che m'in-ten-de.)

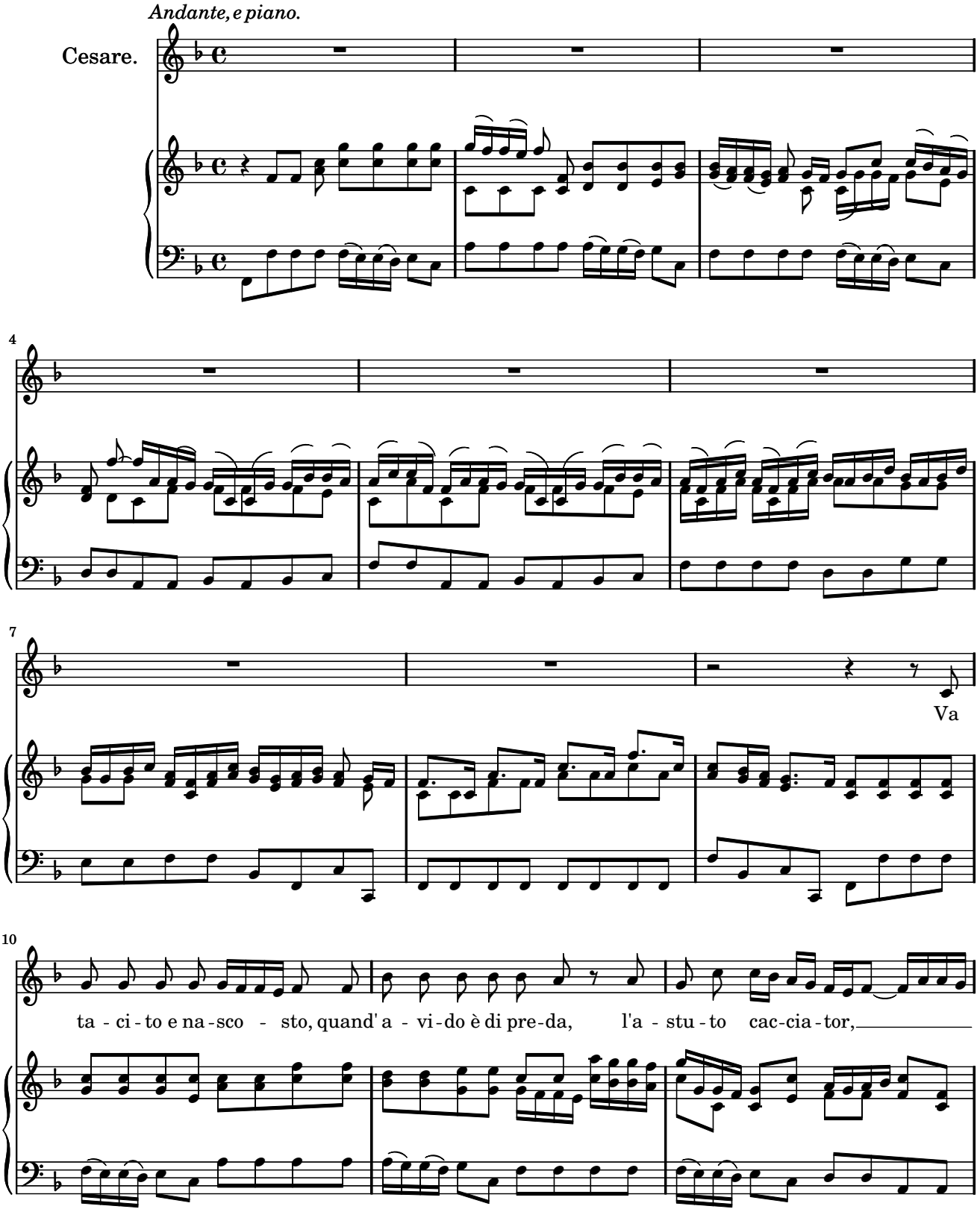
Tolomeo.

Al-le sta-ze Re - a - li que-sti che mi-ri t'a-pri-ran le por-te, e a te gui-da sa-ran-no. (Em-pio, tu pur ve-

Cesare.

ni - sti in brac-cio a mor-te.) (Scor-go in quel vol - to un si mu - la to in gan-no.)

Aria. Cesare: Va tacito e nascosto, quand' avido



13

quand' a - vi - do è di pre - da, l'a - stu - to cac - cia-

16

tor; va ta - ci - to e na - sco-sto, quand' a - vi - do è di

19

pre - da, l'a - stu - to cac-cia - tor, va ta - ci-to,

22

na - sco - sto, quand' a-vi - do è di pre-da,

25

l'a-stu - to cac - cia-tor, l'a-stu - to cac - cia - tor,

28

va ta - ci - to e na - sco-sto, quand' a - vi-do è di pre-da, l'a-stu - to cac-cia -

31

tor, l'a - stu - to cac - cia - tor, l'a-stu - to cac - cia-tor.

34

38

42

E chi é a mal far di - spo-sto, non bra-ma che si ve - da l'in - gan-no del suo

(Fine.)

45

cor, l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor; e chi é a mal far di-

48

spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor.

Da Capo.

Scena X.

Recitativo.

Achilla. **Tolomeo.** **Cornelia.**

Si-re, con Se-sto il fi-glio que-sta è Cor-ne-lia. (Oh che sem-bian-ze, A-mo-re!) In-

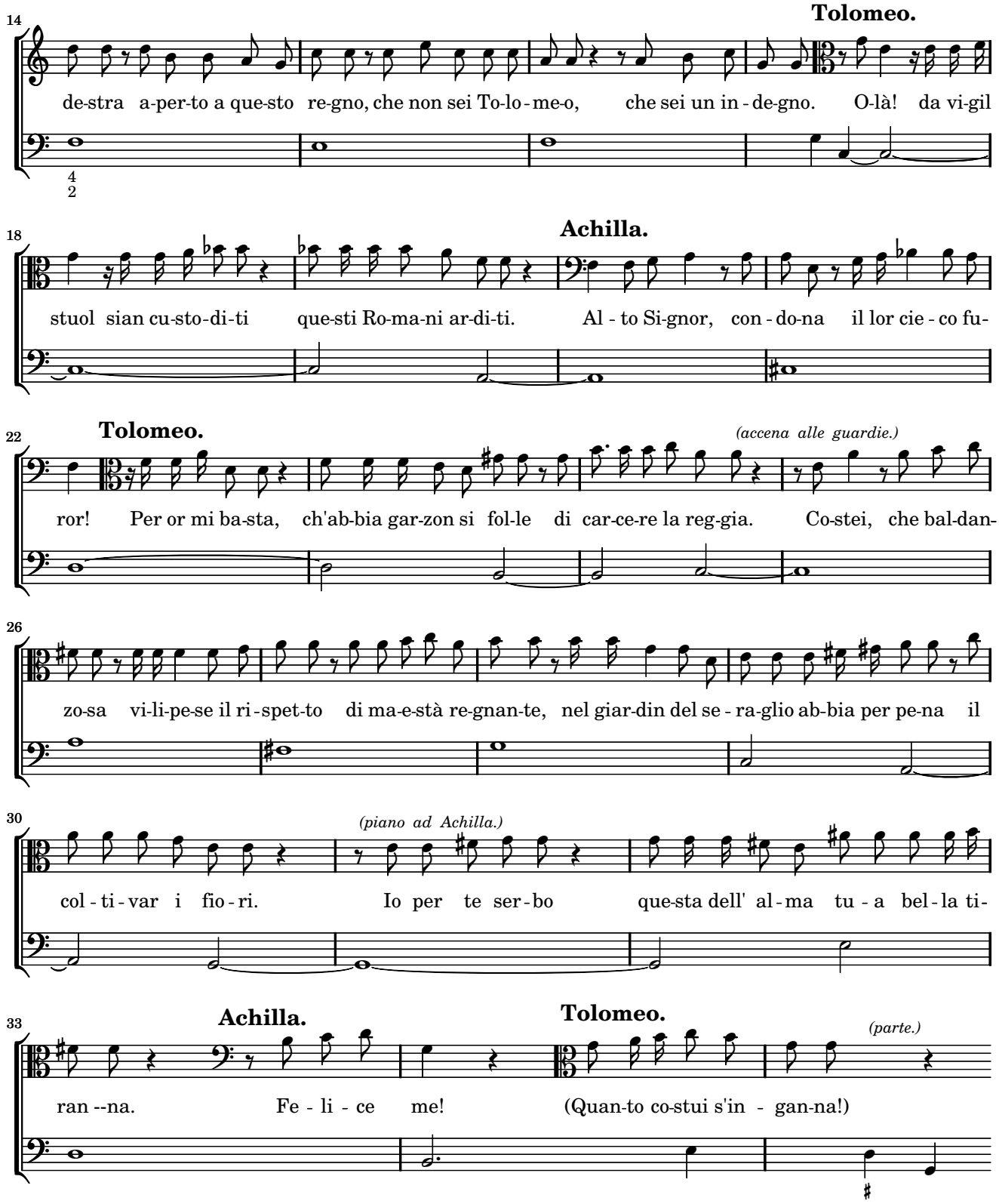
5

gra-to, a quel Pom-pe-o, che al tuo gran pa-dre il dia-de-ma Re-a-le sta-bi-lì sul-la chio-ma, tu re-ci-de-sti il

9

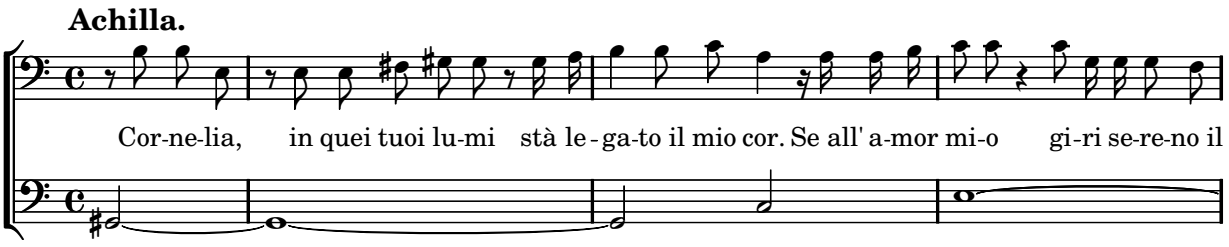
Sesto.

ca-po in fac-cia a Ro-ma? Em-pio, ti sfi-do a sin-go-lar cer-ta-me; ve-der fa-rò con ge-ne-ro-sa



Scena XI.

Recitativo.



Cornelia.

ci-glio, ci ta-la-mi con - ce-di, sa-rà la ma-dre in li-ber-tà col fi-glio. Bar-ba-ro,

Sesto. **Achilla.**

u-na Ro-ma-na spo-sa ad un vil E-gi-zio? A te con-sor-te? Ah nò! pria del-la mor-te... O-

là! per re-gal leg-ge o-mai si gui-di pri-gio-nier nel-la reg-gia co-sì au-da - ce gar-zon.

Cornelia. **Achilla.**

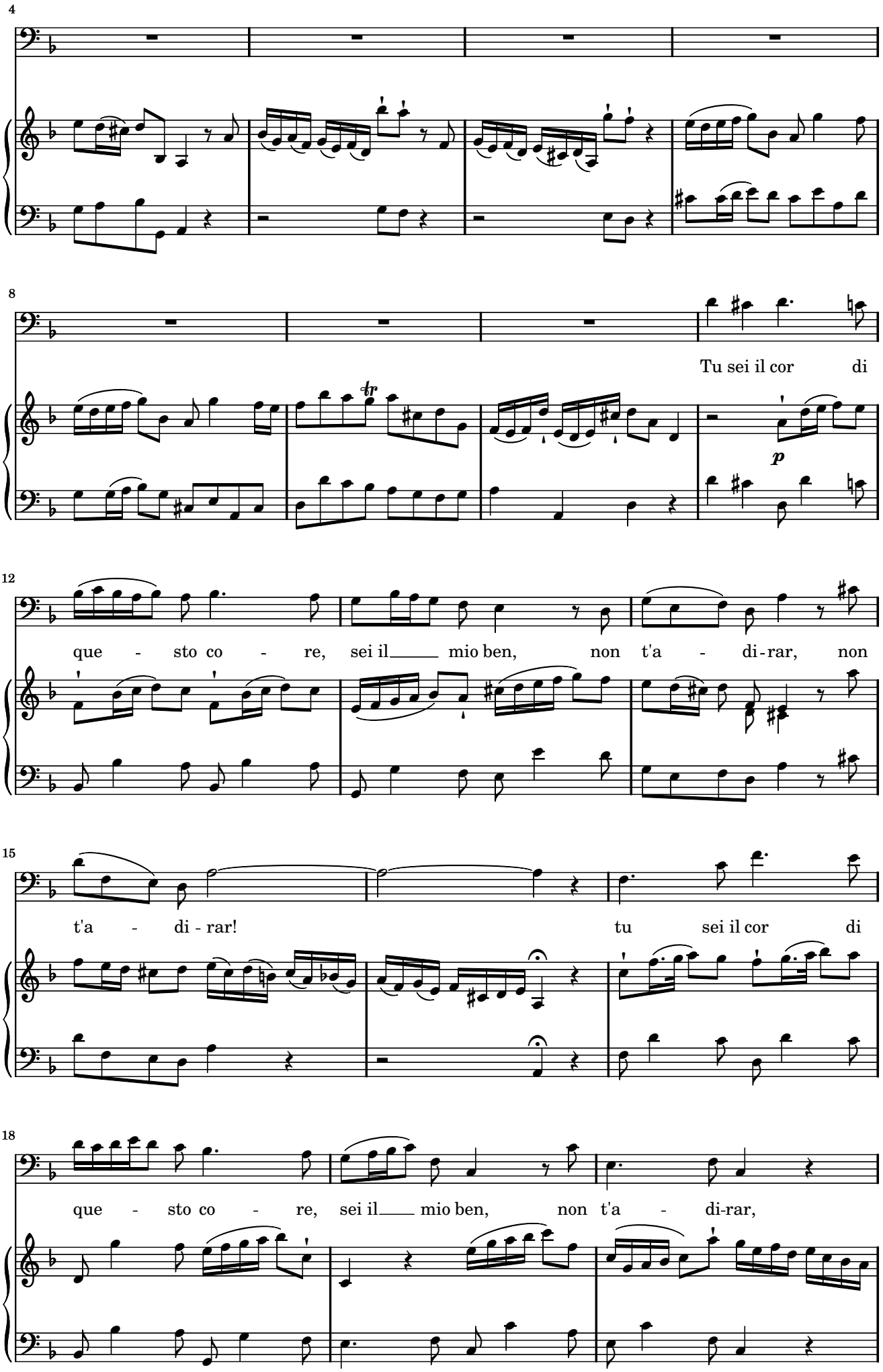
Se-gui-rò anch' i - o l'a-ma-ta pro-le, il ca-ro fi-glio mi-o. Tu fer-ma il pie-de, e

pen-sa di non tro-var pie - ta-de ac-ciò che chie-di, si pie-ta-de al mio a-mor pria non con-ce di.

Aria. Achilla: Tu sei il cor di questo core

Allegro.

Achilla.


4
8
Tu sei il cor di
p
12
que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di-rar, non
15
t'a - di - rar! tu sei il cor di
18
que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di-rar,

21

tu sei il cor di que - sto co-re, sei il mio ben, non

24

t'a - di-rar,

27

non t'a - di-rar!

f

30

tu sei il cor di que - sto co - re,

p

33

sei il mio ben, non t'a - di-rar, nò,

f

36

nò! tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non

p

40

t'a - di - rar, non t'a - di - rar, nò, nò, non t'a - di -

43

rar, sei il mio ben non t'a - di - rar!

f

47

(Fine.)

51

Per a - mor io chie - do a - mo --re, più da te non

p

54

vo' bra - mar, più da te non vo' bra - mar,

57

per a-mor io chie - do a-mo - re, più da

61

te non vo' bra - mar, più da te non vo' bra-mar.

Da Capo.

Recitativo.

Sesto. Ma-dre! Mia vi-ta! Ad - di - o

Cornelia.

Sesto.

(Mentre le guardie vogliono condur via Sesto, Cornelia corre a ritenerlo per un braccio.)

Cornelia. Do - ve, do-ve, in-u-

3

ma-ni, l'a-ni-ma, mia gui - da-te? Em-pi, la - scia-te, che al mio co-re, al mio

6

be - ne io por-ga al-men gli ul-ti-mi ba - ci. Ahi pe - ne!

Aria. Sesto e Cornelia: Son nato a sospirar/Son nata a lagrimar, e il dolce

Largo.

Sesto.

Cornelia.

p

un poco più f

un poco più f

f

p

4

Son na-ta a la-gri-mar, e il dol-ce mio con-

senza Cembalo.

8

Son na - to a so - spi - rar, e il dol - ce mio con-

for - to, ah, sem-pre pian-ge - rò;

11

for - to, ah, sem-pre pian-ge - rò, ah, sem - pre pian-ge - rò, ah sem-pre, ah

ah,

14

sem-pre, ah sem-pre, sem - pre pian - ge-rò; son

ah, ah sem-pre pian - ge-rò; son na-ta a la - gri-mar,

17

na - ta a so - spi-rar, e il dol - ce mio con-for - to, ah,

e il dol - ce mio con-for - to, ah,

20

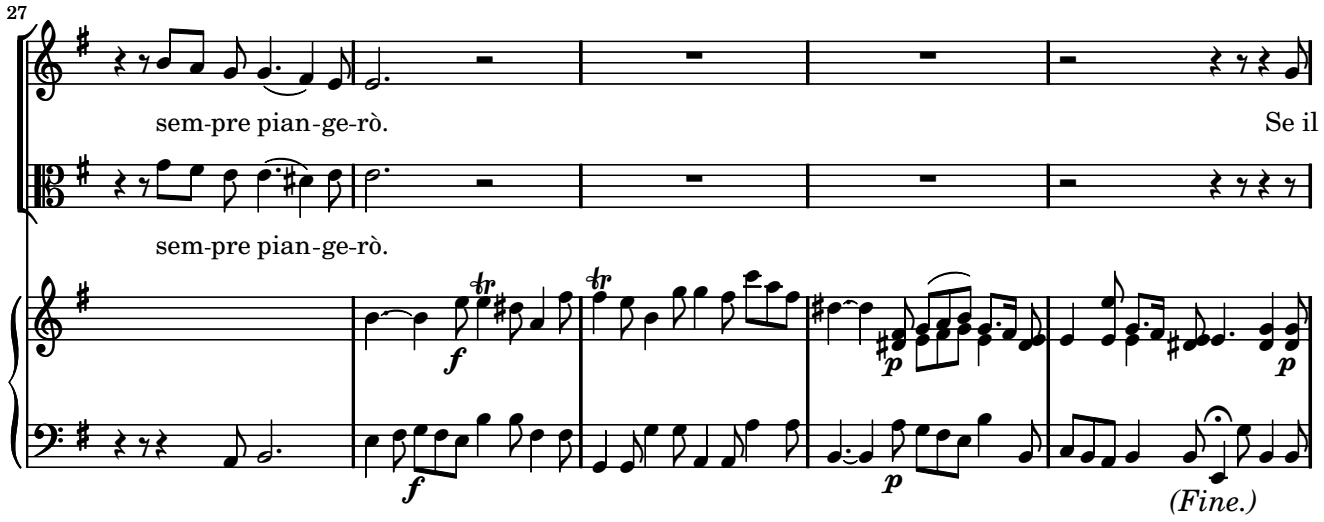
sem-pre pian - ge - rò, ah sem-pre pian-ge-rò, ah, ah,

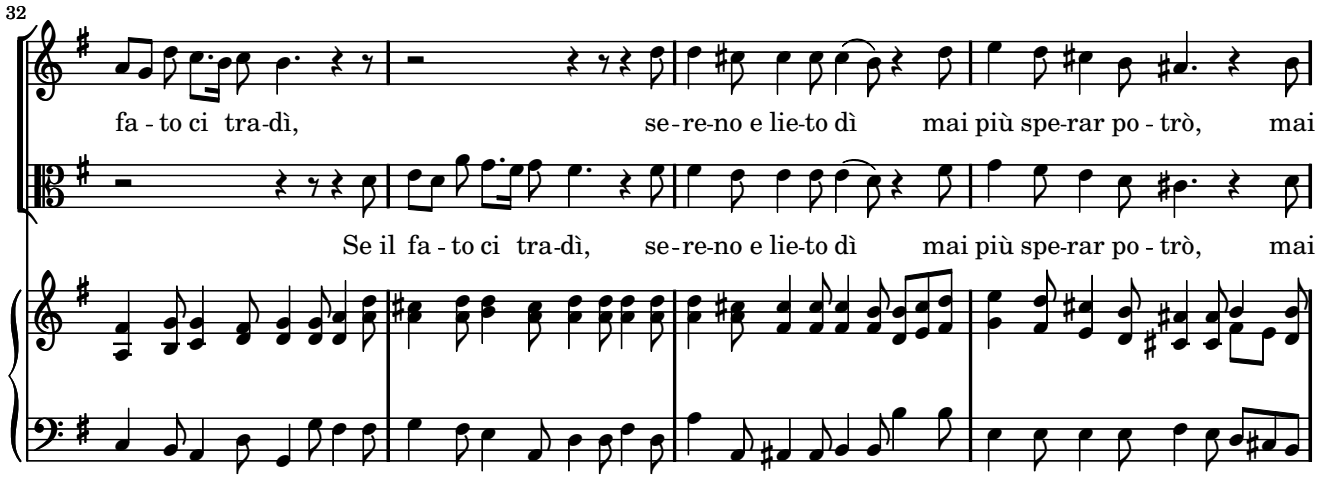
sem-pre pian - ge-rò, ah sem-pre, ah sem-pre, ah

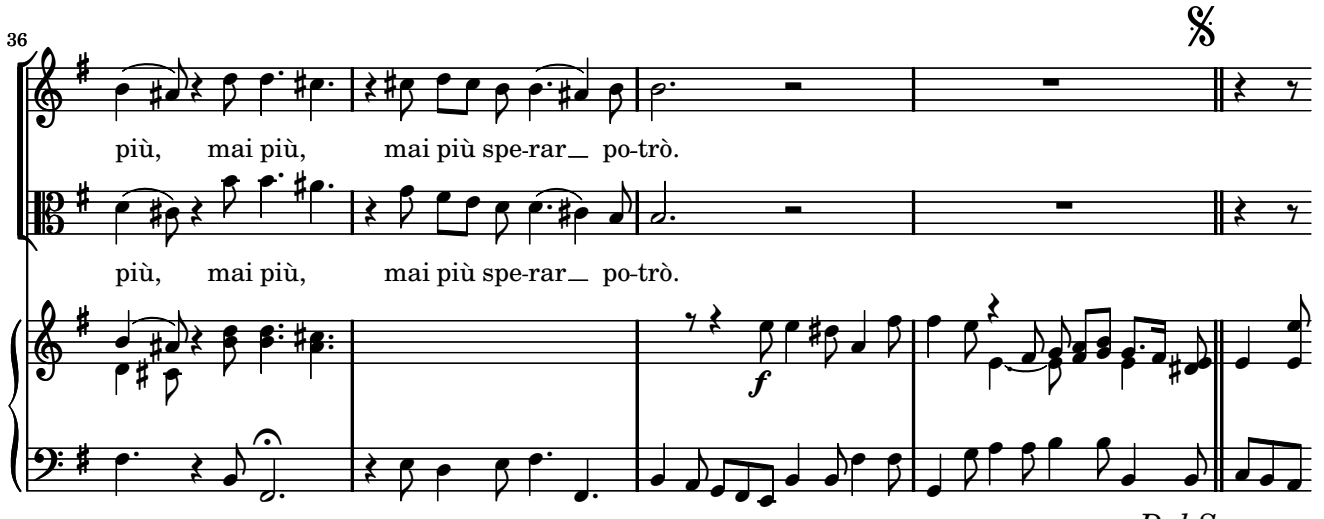
23

ah sem-pre pian-ge - rò, ah sem - pre, ah, ah, ah

sem-pre, sem - pre pian - ge - rò, ah sem - pre, ah, ah, ah

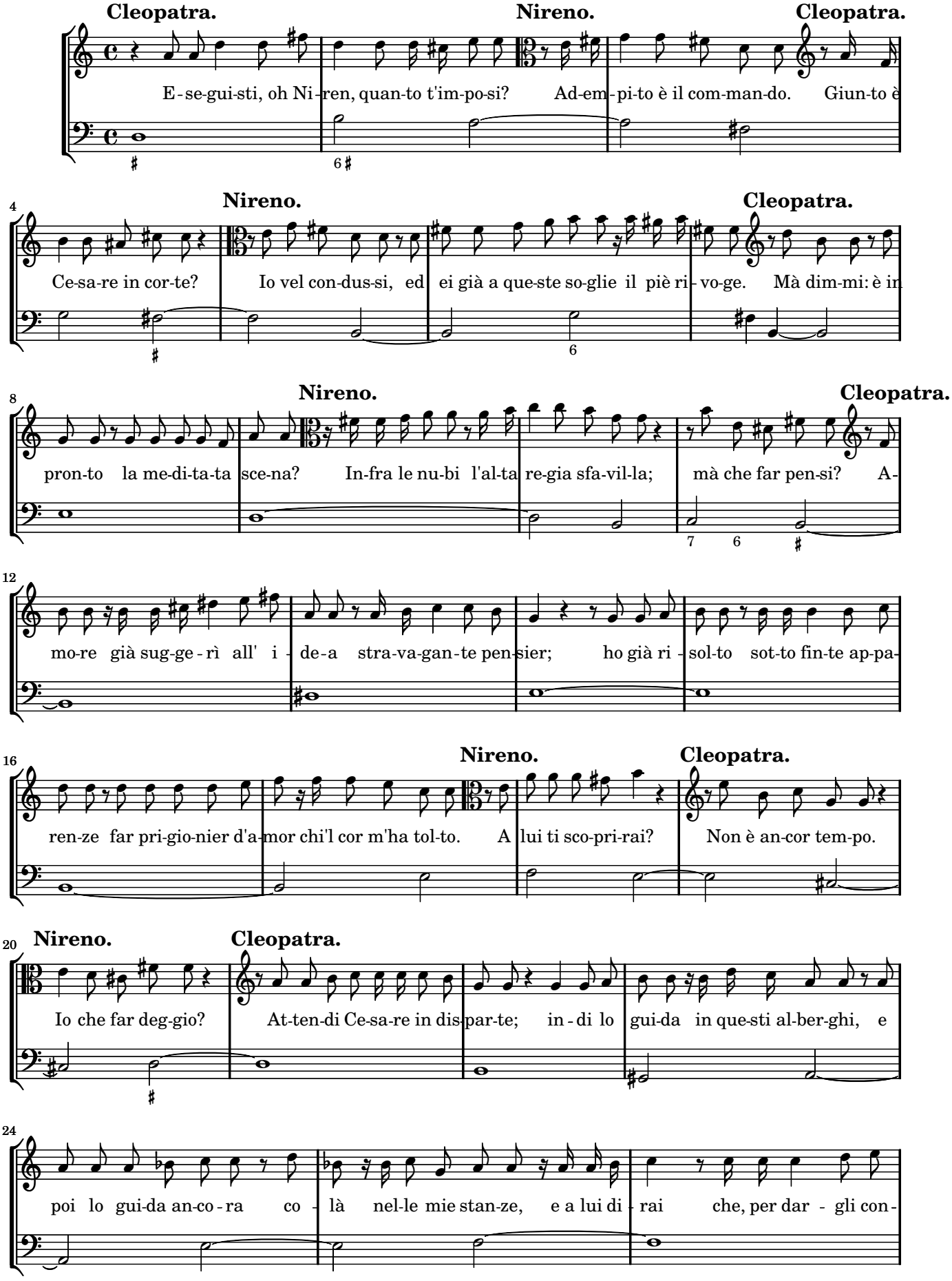

27
sem-pre pian-ge-rò.
Se il
sem-pre pian-ge-rò.
f
p
(Fine.)

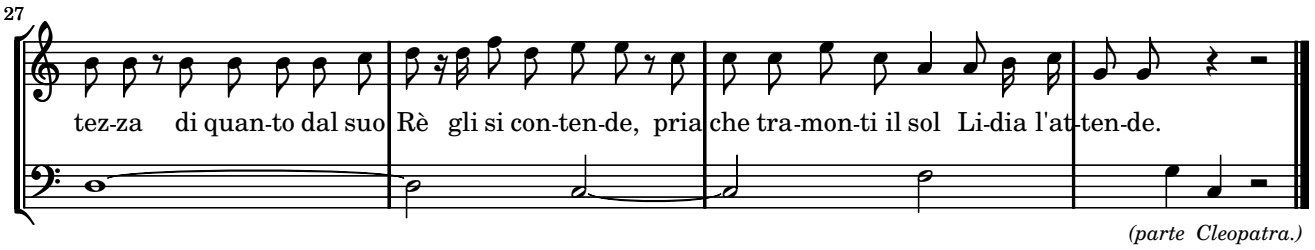

32
fa - to ci tra-dì, se - re-no e lie-to dì mai più spe-rar po - trò, mai
Se il fa - to ci tra-dì, se - re-no e lie-to dì mai più spe-rar po - trò, mai


36
più, mai più, mai più spe-rar po-trò.
più, mai più, mai più spe-rar po-trò.
f
Dal Segno.

Atto Secondo, Scena I.

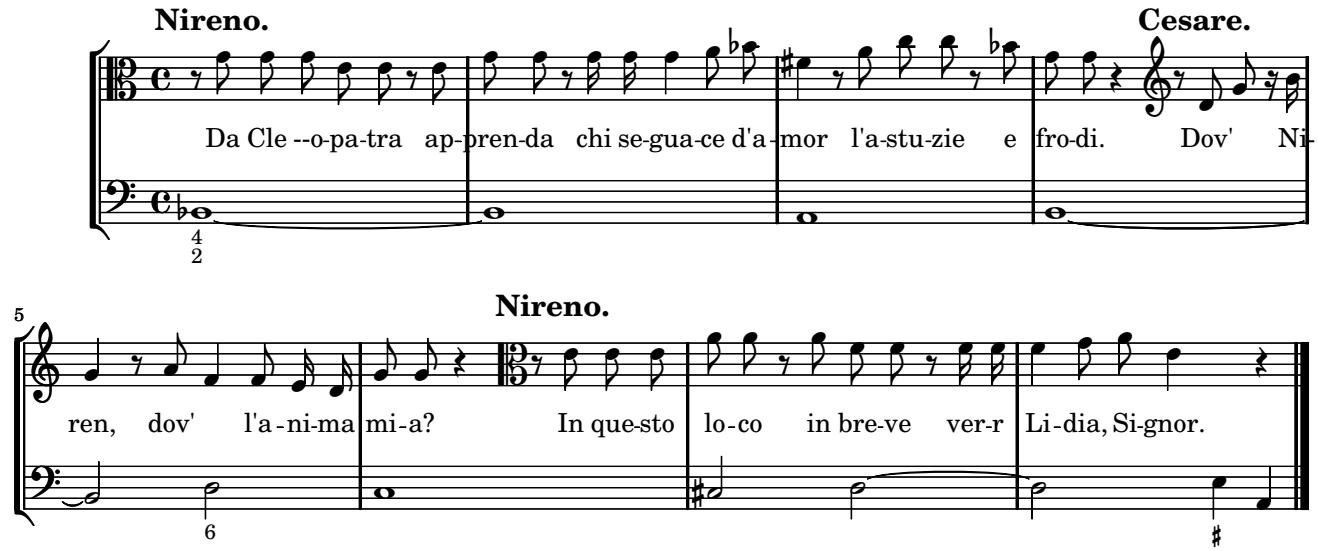
Recitativo.



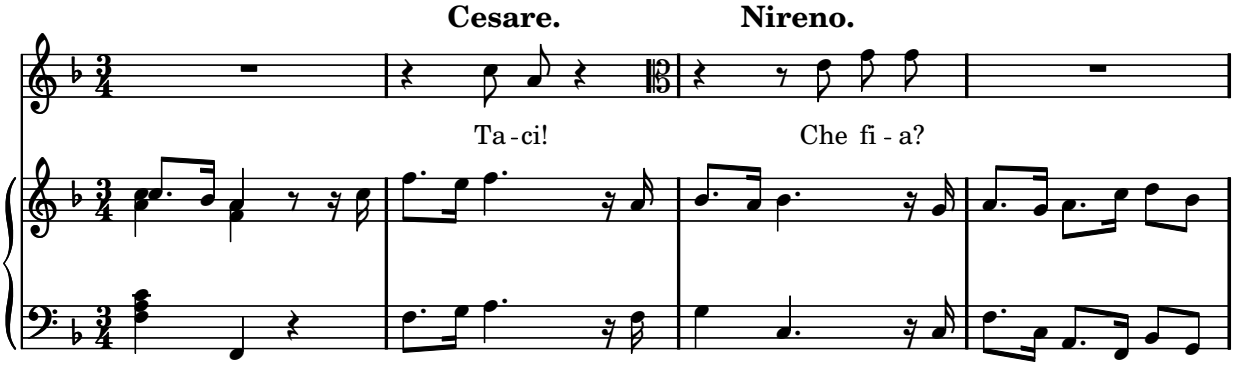


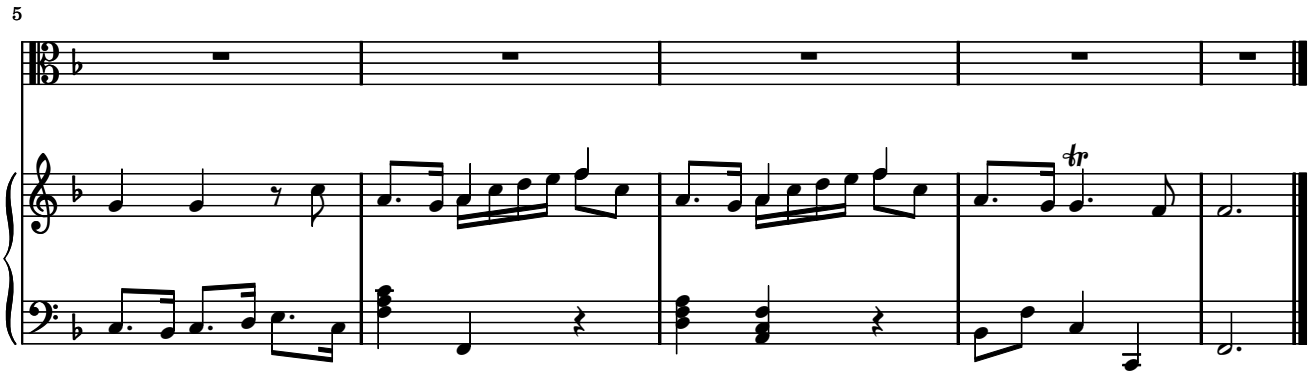
Scena II.

Recitativo.

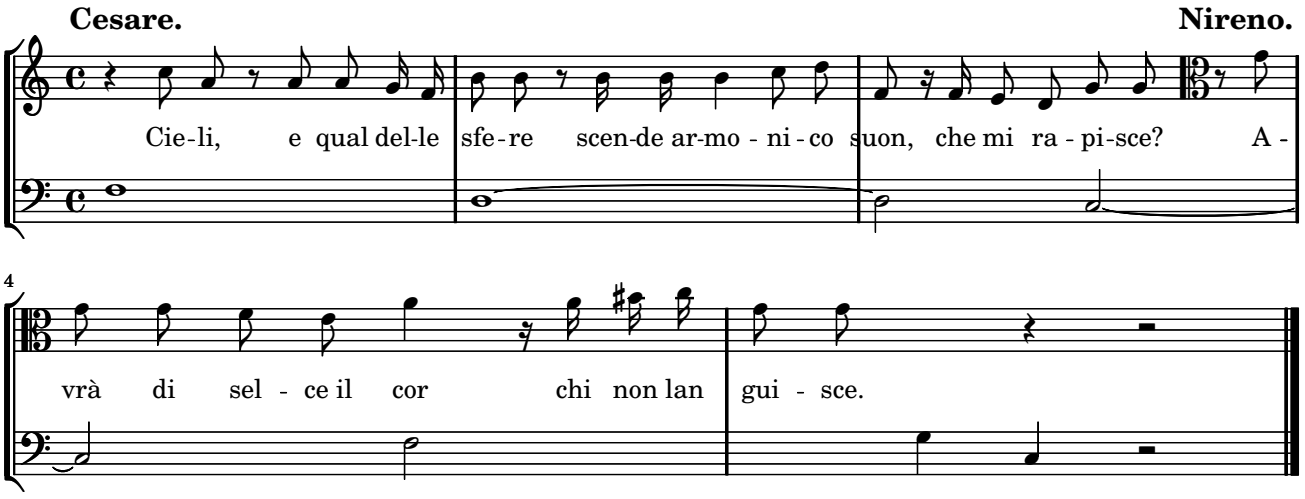


Sinfonia.



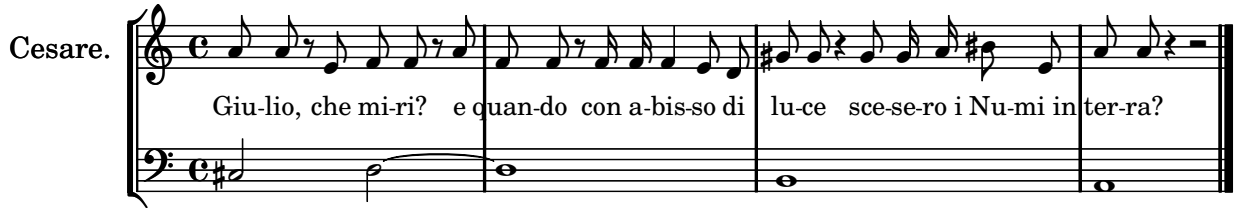

5
tr

Recitativo.

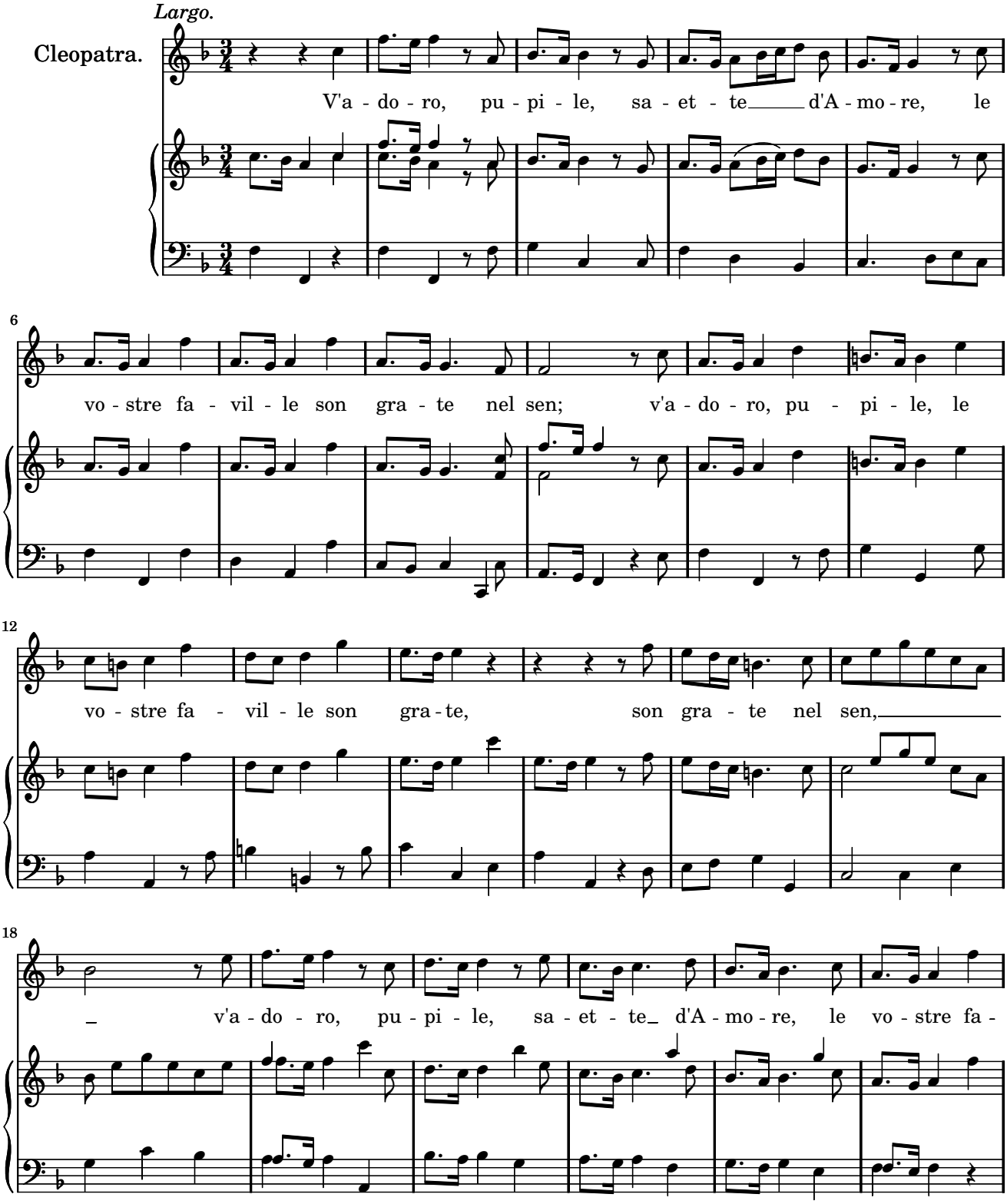

Cesare.
Nireno.
Cie-li, e qual del-le sfe-re scen-de ar-mo - ni - co suon, che mi ra - pi-sce? A -
4
vrà di sel - ce il cor chi non lan gui - sce.

Sinfonia.

Recitativo.



Aria. Cleopatra: V'adoro, pupile



24

vil - le son gra-te nel sen, le vo - stre fa - vil - le son

30

gra - te nel sen.

(Fine.)

Pie - to - se vi bra - ma il me - sto mio co - re, ch'ogn' o - ra vi

41

chia-ma l'a - ma - to suo ben, ch'ogn' o - ra vi chia-ma l'a - ma - to suo ben.

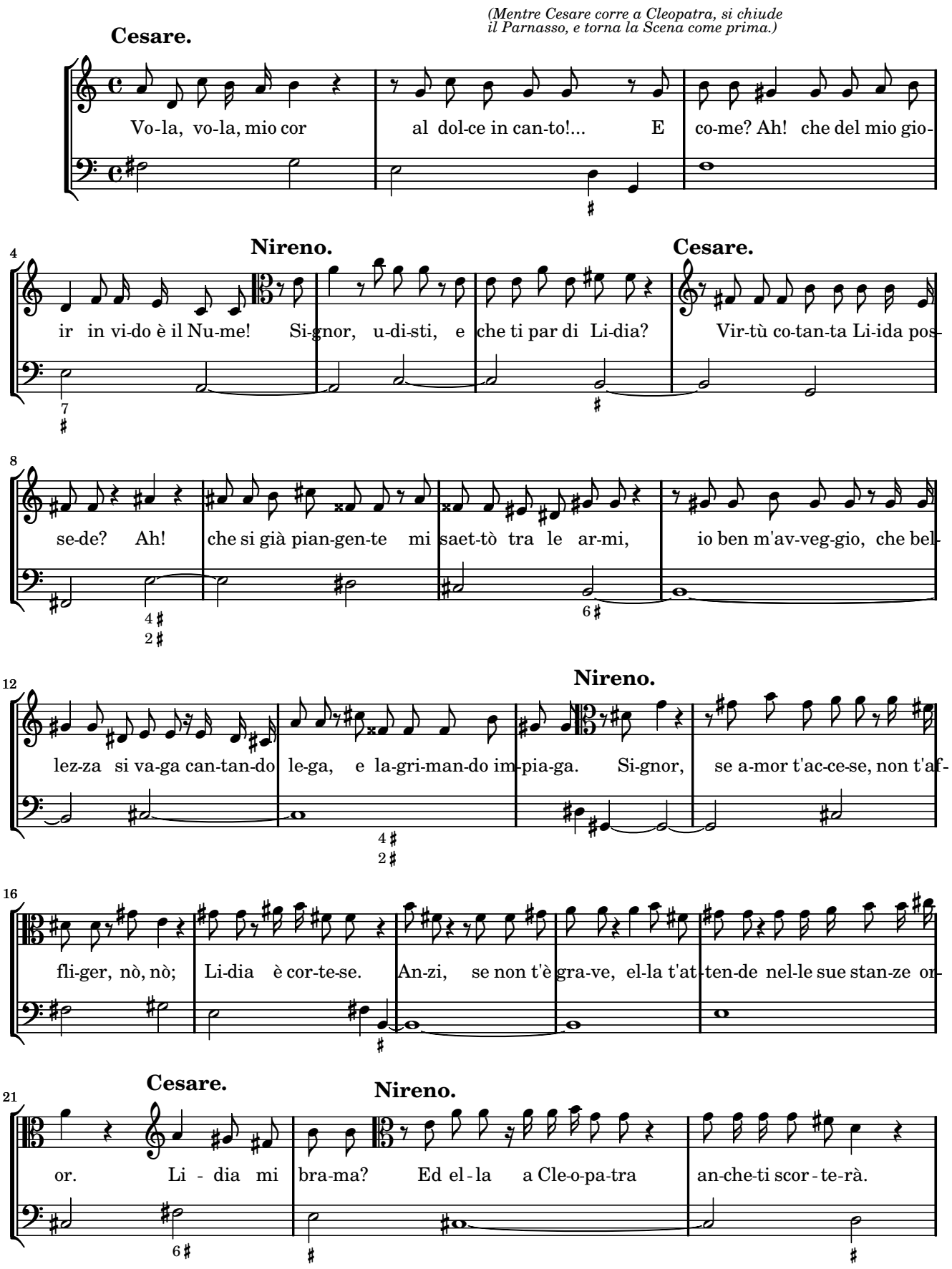
Recitativo.

Cesare.

Non ha in cie-lo il To-nan-te me-lo-dia, che pa-reg-gi un si bel can-to.

Aria da Capo.

Recitativo.


(Mentre Cesare corre a Cleopatra, si chiude il Parnasso, e torna la Scena come prima.)
Cesare.
Vo-la, vo-la, mio cor al dol-ce in can-to!... E co-me? Ah! che del mio gio-
Nireno.
ir in vi-do è il Nu-me! Si-gnor, u-di-sti, e che ti par di Li-dia?
Cesare.
Vir-tù co-tan-ta Li-ida pos-
se-de? Ah! che si già pian-gen-te mi saet-tò tra le ar-mi, io ben m'av-veg-gio, che bel-
lez-za si va-ga can-tan-do le-ga, e la-gri-man-do im-pia-ga.
Nireno.
Si-gnor, se a-mor t'ac-ce-se, non t'af-
fli-ger, nò, nò; Li-dia è cor-te-se. An-zi, se non t'è gra-ve, el-la t'at-ten-de nel-le sue stan-ze or-
Cesare.
or. Li - dia mi bra-ma?
Nireno.
Ed el - la a Cle-o-pa-tra an-che-ti scor - te-rà.

Cesare.

24

Gui-da-mi to-sto in se-no al mio te-so-ro, ac-ciò che dol-ce ren-da il mio mar-to-ro.

Aria. Cesare: Se in fiorito

Allegro.

Cesare.

4

Viol. solo.

8

11

Tutti

14

Se in fio - ri - to a-me - no pra - to l'au - gel-

p

18

lin trà fio - ri e fron - de si na - scon-de, fà più gra - - -

22

- to, fà più gra - to il suo can-

Viol solo.

26

tar, fà più gra - -

30

- - - - - - - - - to il suo can-tar,

34

fà più gra - to il suo can-tar;

Tutti.

38

se in fio-ri - to a-

42

me - no pra - to l'au - gel - lin trà fio - ri e fron - de

45

si na-scon - de,

48

fà più gra - - - - - - - - - -

Solo.

52

- - - - - to, fà più gra - to il suo can-tar;

56

se in fio - ri - to a - me - no pra - to l'au - gel -

60

lin trà fio - - ri e fron - de si na - scon - de, fà più

63

gra - to il suo can - tar, fà più gra - to il suo can-

Viol. I. II.

66

Adagio.

tar, fà più gra - to il suo can - tar.

Tutti.

70

74

Se co - sì Li - dia vez - zo - sa spie - ga an-cor not -

(Fine.)

78

ti ca - no - re, più gra - zio - sa

Solo.

82

fà o - gni co - re in - na - mo - rar,

Tutti, mà ***p***

86

fà o-gni co - re in - na - mo - rar, più gra - zio - sa

Solo.

90

fà o - gni co - re, o-gni co - re in - na - mo-rar,

94

Adagio.

fà o-gni co - re in - na - mo-rar.

Tutti, ***p***

Da Capo.

Scena III.

Arioso. Cornelia: Deh, piangete, o mesti lumi

Largo.

Cornelia.

Bassi.

4

Deh pian-ge-te, oh me-sti lu - mi, già per voi non v'è più spe-me; deh pian-

7

ge-te, oh me-sti lu-mi, già per voi non v'è più spe-me, già per voi non v'è più spe - me;

10

deh pian - ge-te, oh me-sti lu-mi, già per voi non v'è più spe-me, deh pian-

13

ge-te, oh me-sti lu-mi, già per voi non v'è più spe - me, non v'è più spe-me,

16

già per voi non v'è più spe - me.

Recitativo.

Achilla. **Cornelia.**

Bel-la, non la - gri - ma-re! can-ge-rà il tuo de - stin le cru-de tem-pre. Chi

4

Achilla.

na-cque a so - spi-rar, pian - ge per sem-pre. Un con-sen-so a-mo - ro-so, che tu pre-sti ad A -

7

Corn. *(vuol partire.)* **Achilla.**

chil-la, può sot-trar-ti al ri - gor di ser-vi tù. O - la! co - sì non mi par-lar mai più. Oh

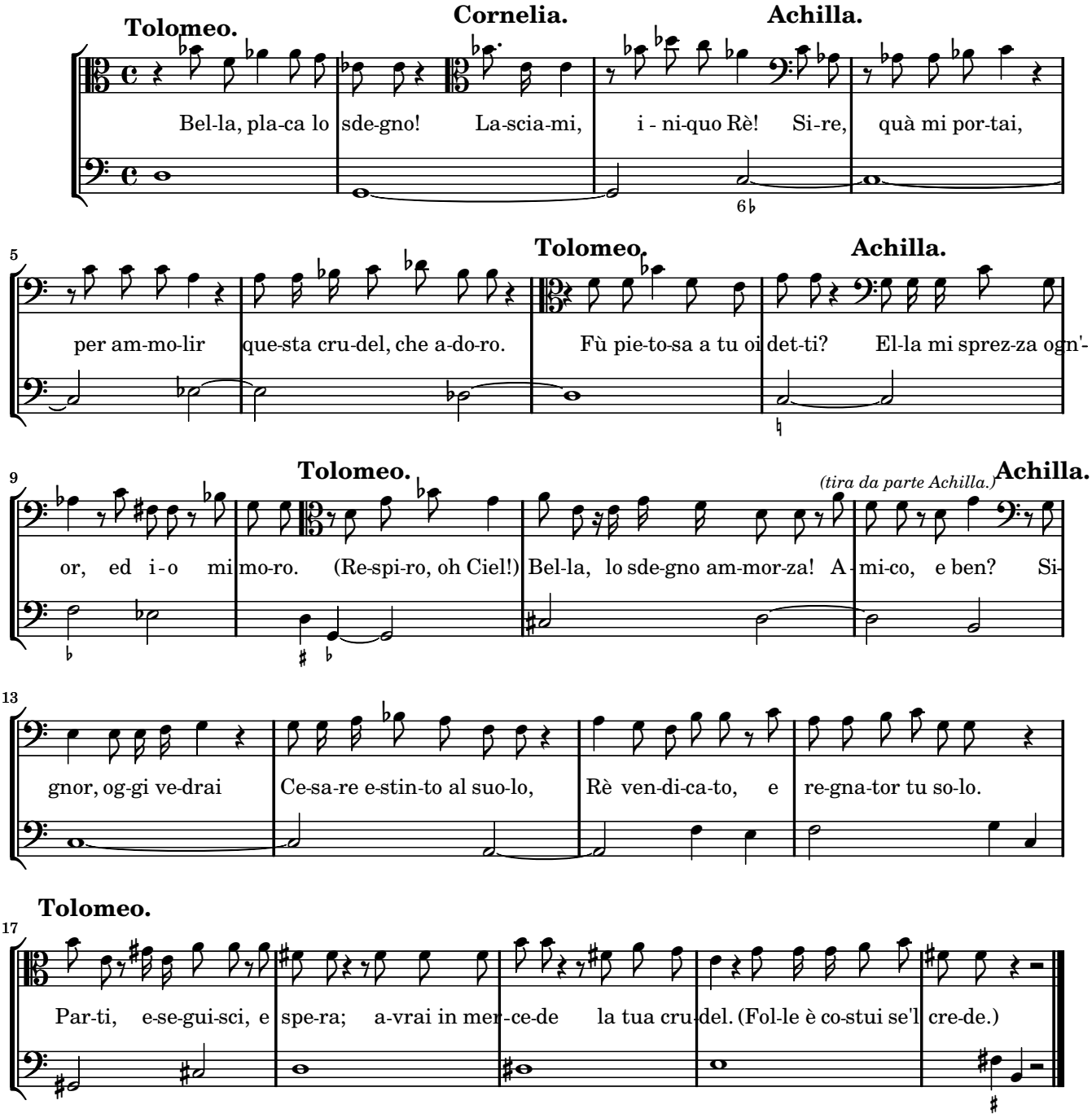
Cornelia.

11

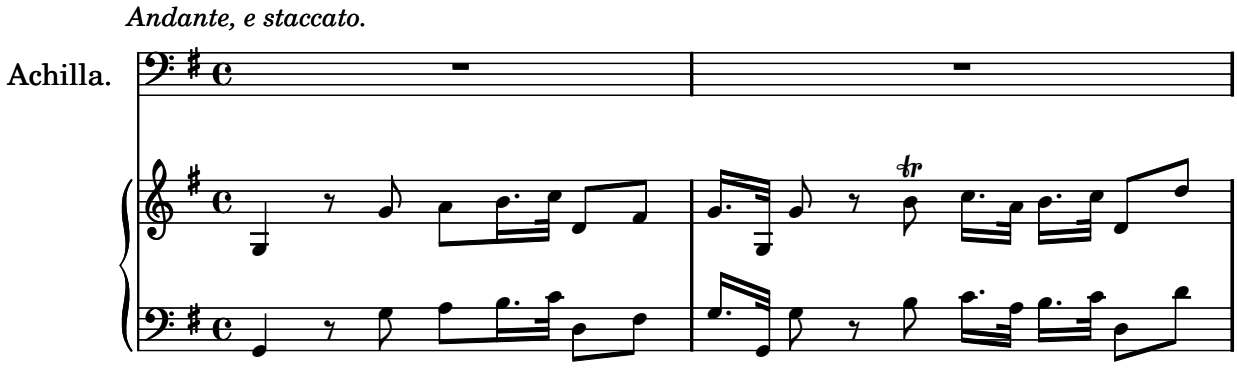
Di-o! a - scol-ta; o - ve vai? Fug-go da te per non mi-rar - ti mai.

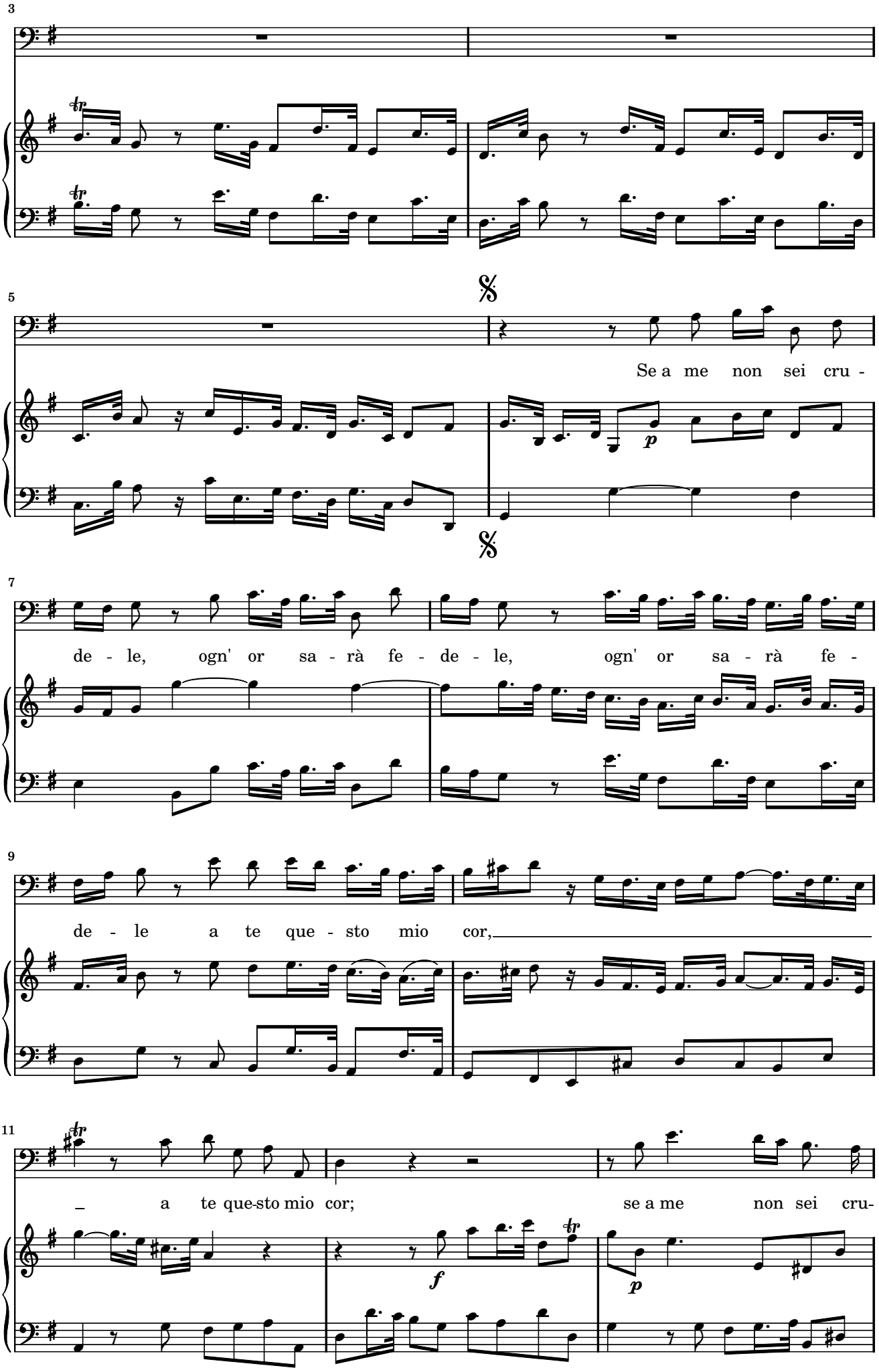
Scena IV.

Recitativo.



Aria. Achilla: Se a me non sei crudele




3
5
Se a me non sei cru -
p
7
de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le, ogn' or sa - rà fe -
9
de - le a te que - sto mio cor,
11
a te que-sto mio cor; se a me non sei cru-
f
p

14

de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te que-sto mio

16

cor, a

18

te sa - rà fe - del que - sto mio cor,

20

que-sto mio cor.

f

22

24

Mà se spie-ta - ta sem-pre ver me non can - gi tem-pre, ver me non can - gi

(Fine.) *p*

27

tem - pre, a - spet - ta sol ri - gor, a -

29

spet - ta sol ri - gor, a -

31

spet - ta sol ri - gor!

f

Dal Segno.

Recitativo.

Tolomeo. **Cornelia.** **Tolomeo.**

Bel-la, co-tan-to ab-bor-ri chi ti pre-ga d'a-mar? Un tra-di-to-re de-gno non è d'a-mor. Tan-to ri-

6

Cornelia.

go-re? mà se un Rè ti bra-mas-se? Sa-rei u-na fu-ria in a-gi-tar-gli il co-re.

Tolomeo.

Pos-si-bil che in quel

10

vol-to non al-ber-ghi pie tà? che in que-sto se-no....

(stende la destra al seno di Cornelia, che sdegnosa si ritira.)

Cornelia.

Fre-ni l'a-ni-ma in-sa-na lo sti-mo-lo del

14

sen-so; pen-sa, che son Cor-ne-lia, e son Ro-ma-na.

(parte.)

Tolomeo.

Tan-to ri-tro-sa a un Rè? per-fi-da don-na!

18

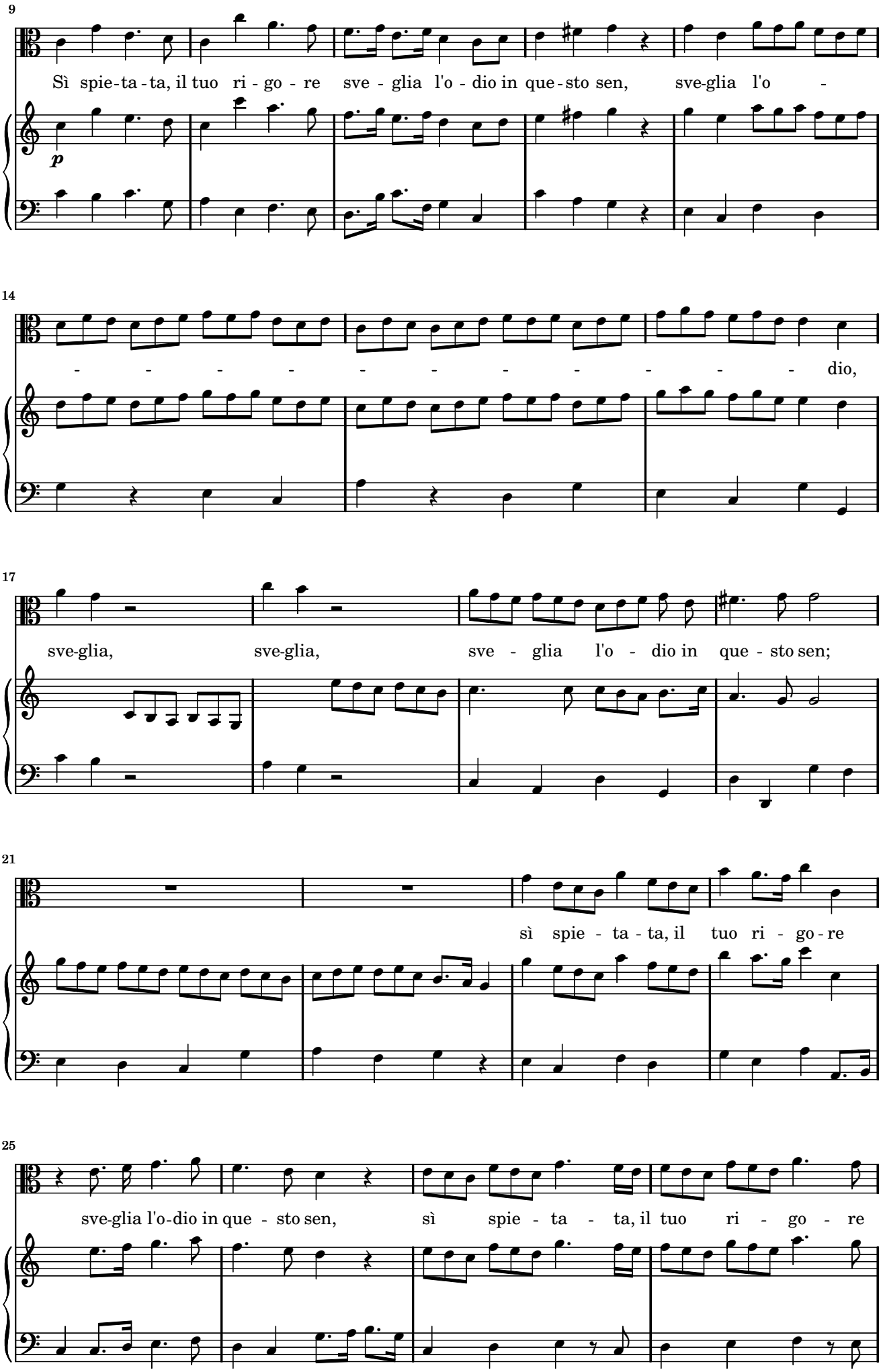
For-za u-se rò, se non han luo-go i prie-ghi, e in-vo-lar - ti sa-prò ciò ch'or mi nie-ghi.

Aria. Tolomeo: Sì, spietata, il tuo rigore

Allegro, e staccato.

Tolomeo.

5


9
Sì spie-ta-ta, il tuo ri-go-re sve-glia l'o-dio in que-sto sen, sve-glia l'o-
p
14
- - - - - - - - - - - dio,
17
sve-glia, sve-glia, sve-glia l'o-dio in que-sto sen;
21
sì spie-ta-ta, il tuo ri-go-re
25
sve-glia l'o-dio in que-sto sen, sì spie-ta-ta, il tuo ri-go-re

29

sve - glia l'o - - - dio in que - sto sen, sve-glia,

33

sve-glia, sve - glia l'o-dio in que - sto sen, sì spie - ta - ta, il

37

tuo ri - go - re sve - glia l'o - dio in que - sto sen.

42

Giac - chè sprez - zi que - sto co - re,

(Fine.)

46

pro-va, in-fi - da, il mio ve-len! giac - chè sprez - - - - - -

50

- - - zi que - sto co - re, pro - va, in - fi - da, il

53

mio ve-len, il mio ve - len, pro - va, in-fi - da, il mio ve-len!

Da Capo.

Scena V.

Recitativo.

Cornelia.

Sù, che si tar-da? or' che par-tì il la-sci-vo, un ge-ne-ro-so ar-dir l'o-nor mi sal-vi; trà le fau-ci de

5

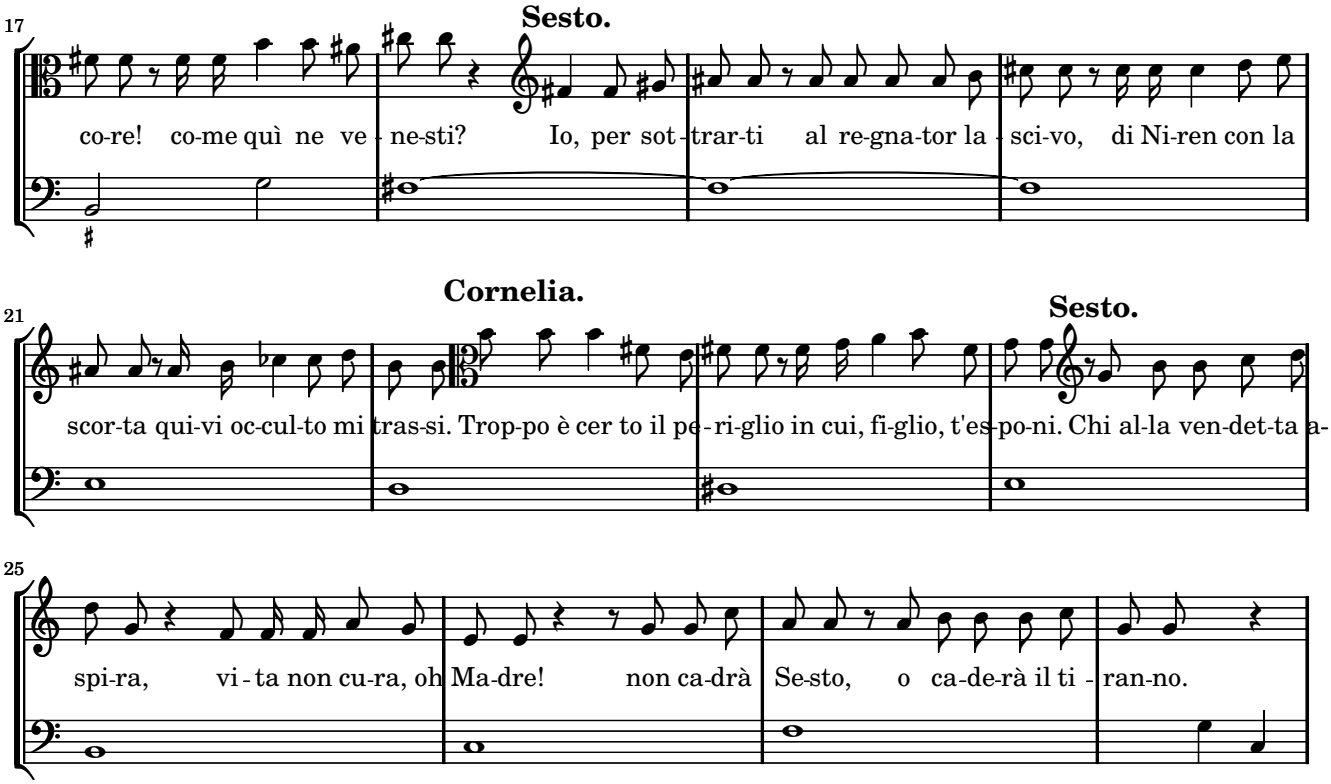
mo-stri mi sca-glie-rò da que-ste ec-cel-se mu-ra, ci-bo sa-rò di fie-re; non pa-ven-ta il mo-

9

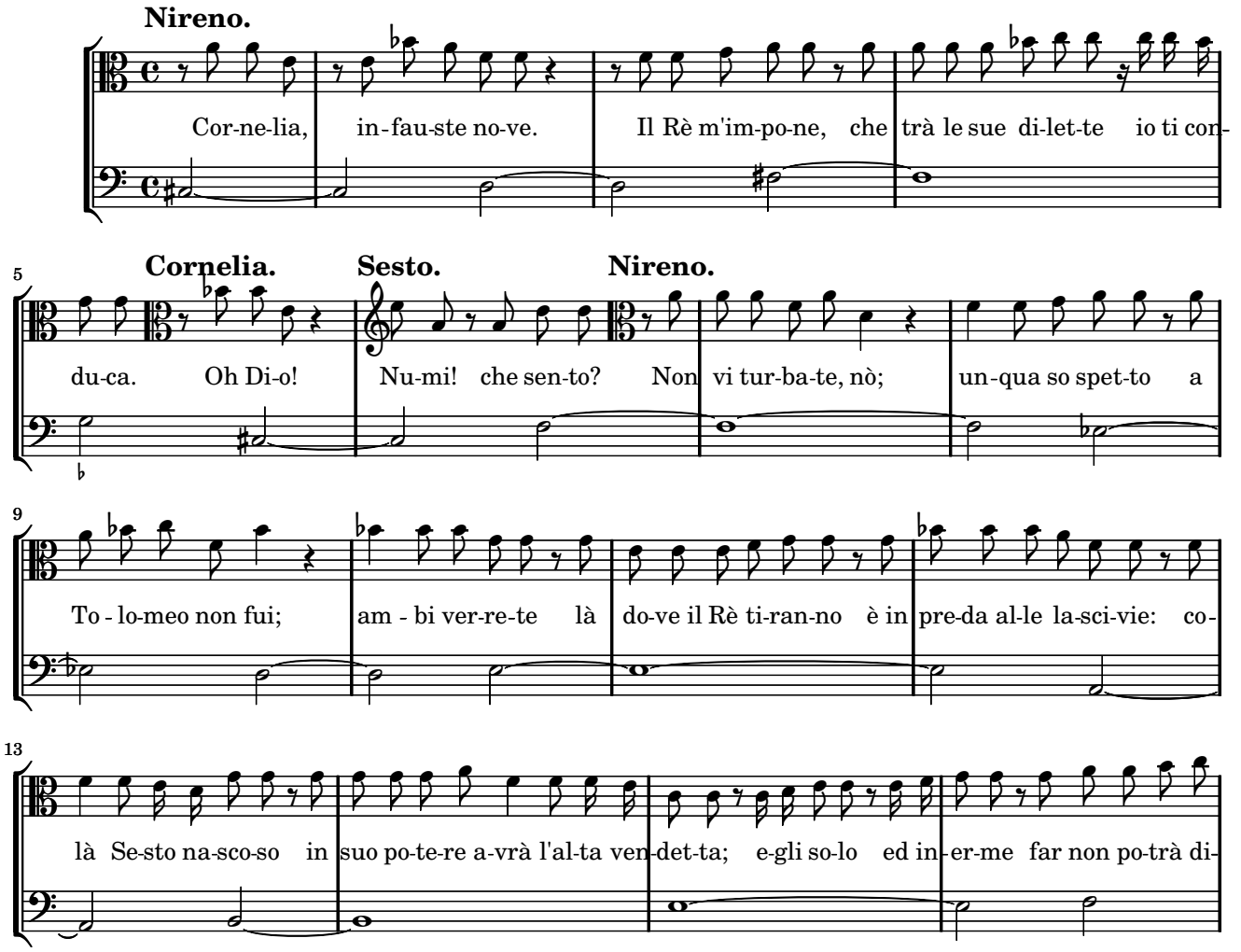
rir un al-ma for-te! Ad-di-o Ro-ma, ad-di-o Se-sto! io cor-ro a mor-te. **Sesto.** Fer-ma! che

13

Cornelia. fai? Chi mi trat-tie-ne il pas-so? **Sesto.** Ma-dre! Ma-dre? **Cornelia.** che veg-gio? fi-glio, Se-sto, mio


17
Sesto.
co-re! co-me quì ne ve - ne-sti? Io, per sot - trar-ti al re-gna-tor la - sci-vo, di Ni-ren con la
21
Cornelia.
Sesto.
scor-ta qui-vi oc-cul-to mi tras-si. Trop-po è cer to il pe - ri-glio in cui, fi-glio, t'es-po-ni. Chi al-la ven-det-ta a-
25
spi-ra, vi - ta non cu-ra, oh Ma-dre! non ca-drà Se-sto, o ca-de-rà il ti - ran-no.

Scena VI.


Nireno.
Cor-ne-lia, in - fau-ste no-ve. Il Rè m'im-po-ne, che trà le sue di-let-te io ti con-
5
Cornelia.
Sesto.
Nireno.
du-ca. Oh Di-o! Nu-mi! che sen-to? Non vi tur-ba-te, nò; un - qua so spet-to a
9
To - lo-meo non fui; am - bi ver-re-te là do-ve il Rè ti-ran-no è in pre-da al-le la-sci-vie: co-
13
là Se-sto na-sco-so in suo po-te-re a-vrà l'al-ta ven-det-ta; e-gli so-lo ed in - er-me far non po-trà di-

17

Sesto. **Cornelia.**

fe-sa. Mol-to, mol-to ti de-vo. As-si-sta il cie-lo u-na si giu-sta im-pre-sa!

Aria. Cornelia: Cessa omai di sospirare

Cornelia.

11

Ces-sa o-mai di so-spi - ra-re! non è sem-pre i-ra-to il cie-lo con-tro i mi-se-

21

ri; suol fa-re, ben chè tar-do, le ven - det - - - - te; ces-sa o-mai di

31

so-spi - ra-re! non è sem-pre i-ra-to il cie-lo con-tro i mi-se - ri; suol fa - re, ben chè tar-

40

do, le ven-det - te, suol fa-re le ven-det - te.

52

Il noc-chier, s'i-ra-to è il ma-re, mai non per-de

(Fine.)

62

la spe - ran-za, on-de av-vien che la co - stan-za la sa - lu-te a lui pro-met - te,

71

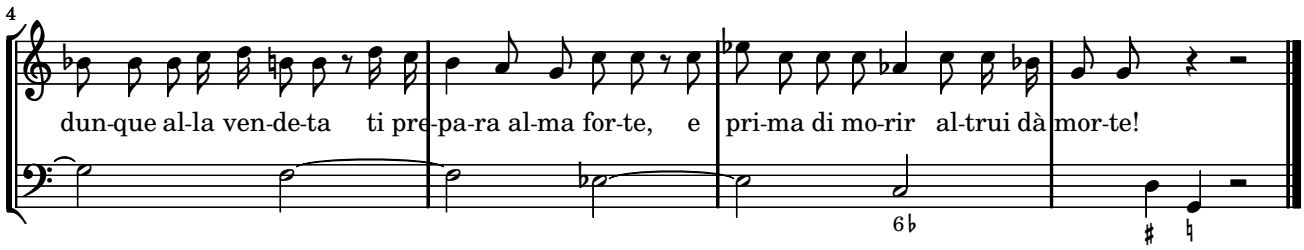
la sa-lu-te a lui pro - met - te.

Dal Segno.

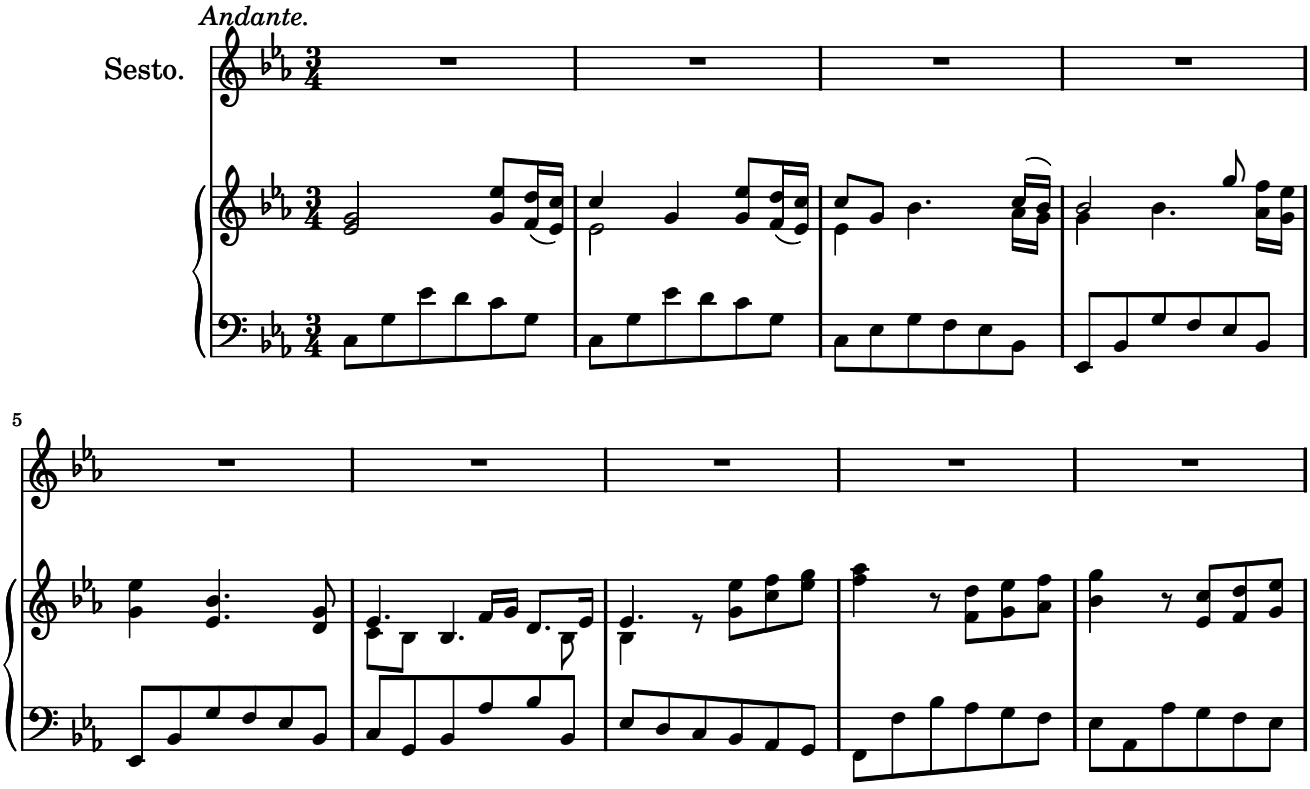
Recitativo.

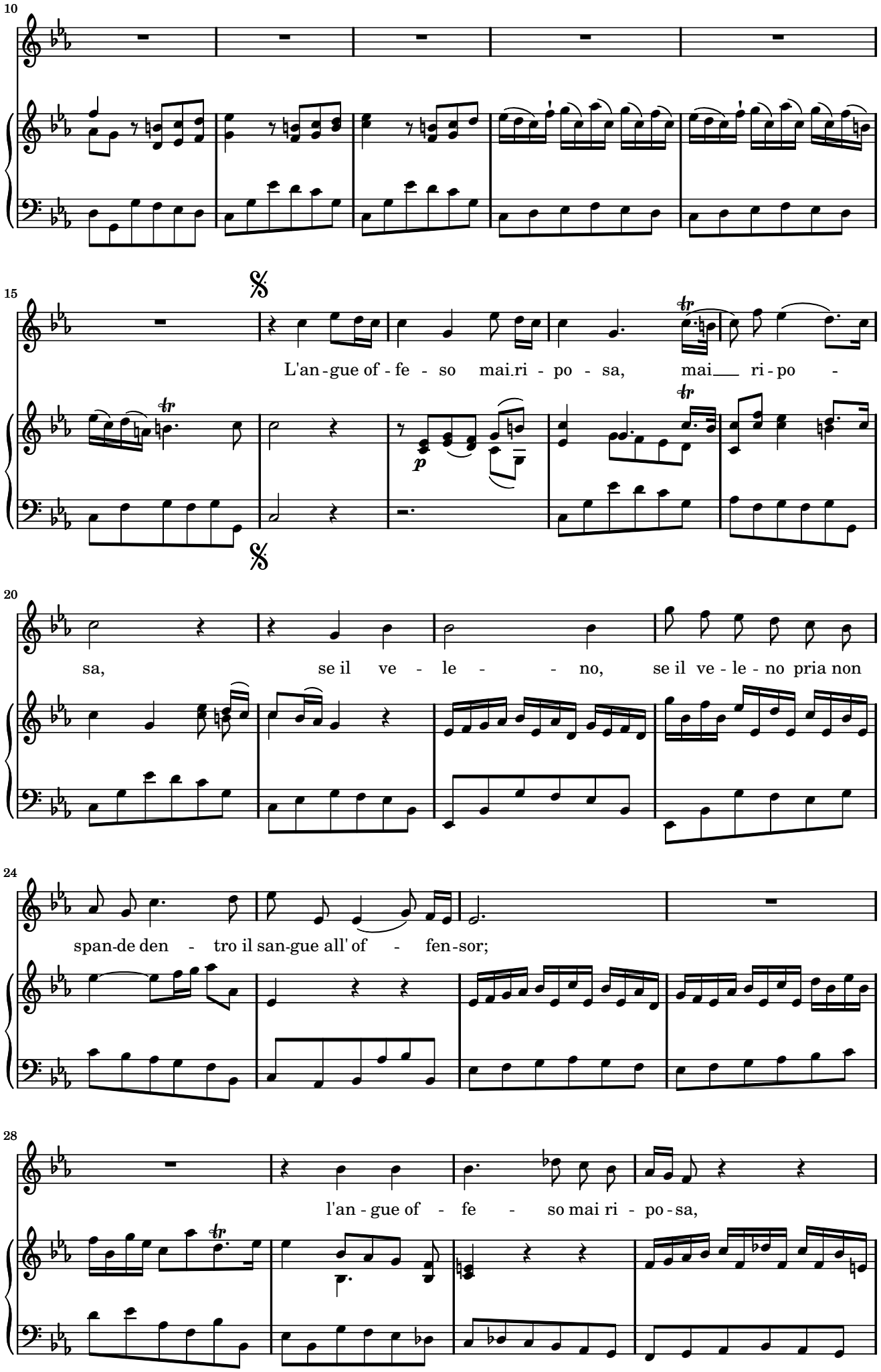
Sesto.

Fi - glio non è, chi ven-di-car non cu-ra del ge-ni-tor lo scem-pio. Sù



Aria. Sesto: Cara speme, questo core tu cominci a lusingar




10
15
L'an - gue of - fe - so mai.ri - po - sa, mai___ ri - po -
p
20
sa, se il ve - le - - no, se il ve - le - no pria non
24
span-de den - tro il san-gue all' of - fen-sor;
28
l'an - gue of - fe - so mai ri - po - sa,

32

se il ve - le - no pria non span-de den-tro il san-gue, den-tro il san-gue all' of-fen-

36

sor, se il ve - le - no pria non span - - - - -

p

40

- - - - - - - de den-tro il san-gue all' of - fen-

44

sor;

f

49

l'an-gue of-fe - so mai ri - po-sa, se il ve -

53

le - no pria non span-de den - tro il san-gue all' of - fen - sor, l'an-gue of-

57

fe - so mai ri - po - sa, se il ve - le - no pria non span - de den-tro il

61

san - - - - - - - - - gue, den-tro il

65

san-gue all' of - fen - sor, den-tro il san-gue, den-tro il

70

san-gue all' of - fen-sor.

f *f*

75

(Fine.)

Co - sì l'al - ma mia non o - sa di mo-strar-si al-te-ra e

85

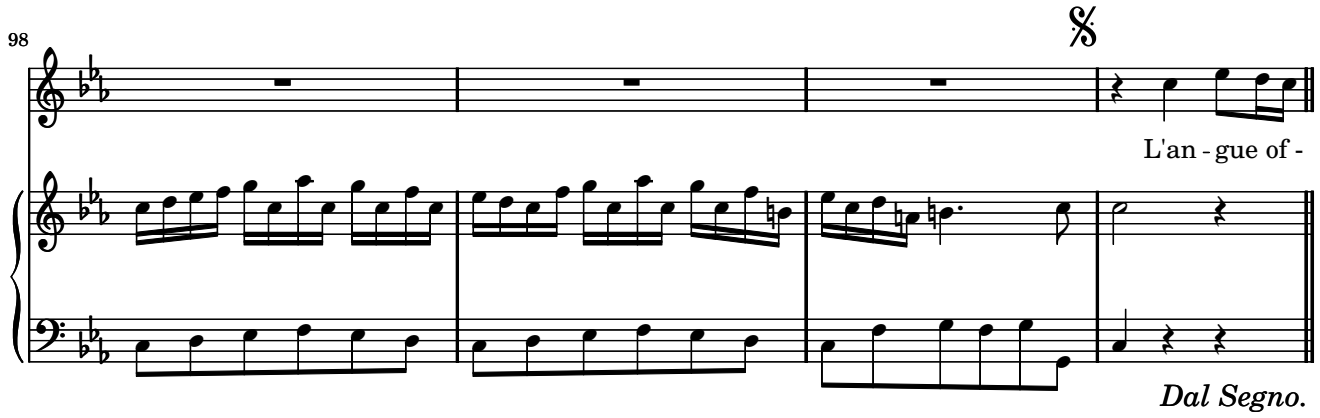
gran - de, se non svel-le l'em - pio cor, se non

89

svel-le l'em-pio cor, se non svel - le, se non

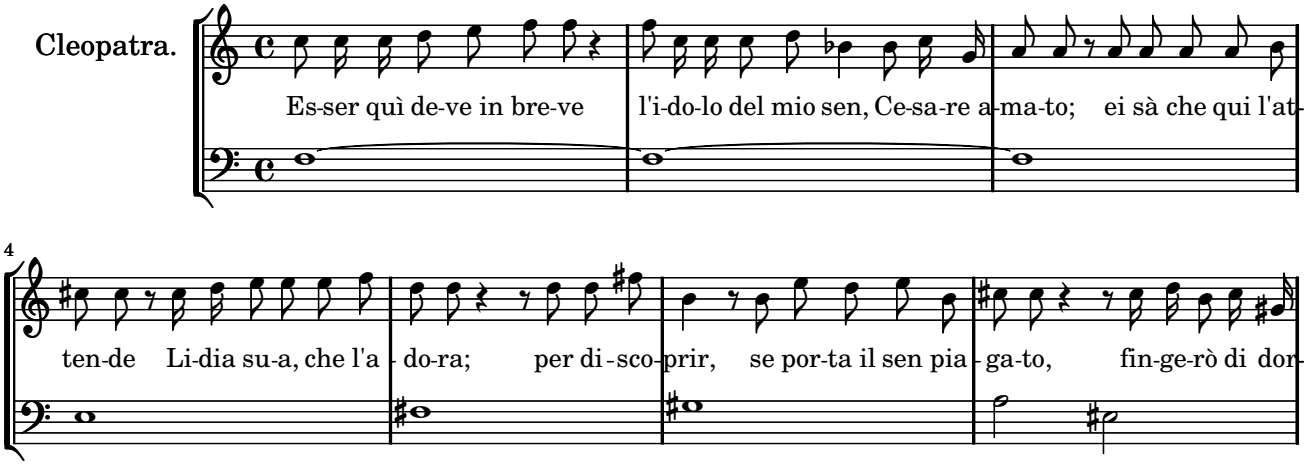
93

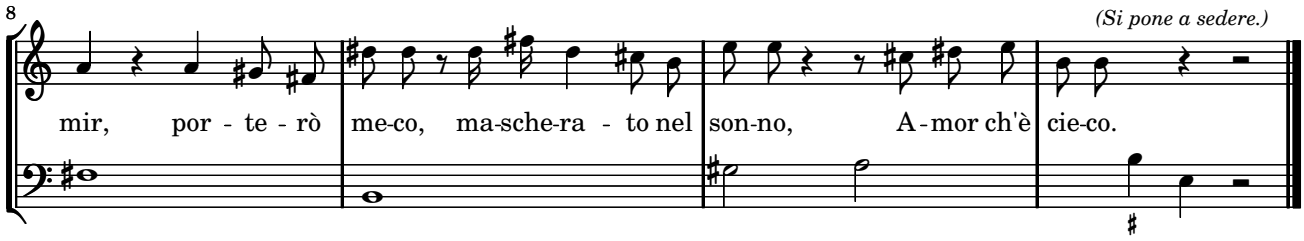
svel - le l'em - pio cor, se non svel - le l'em - pio cor.



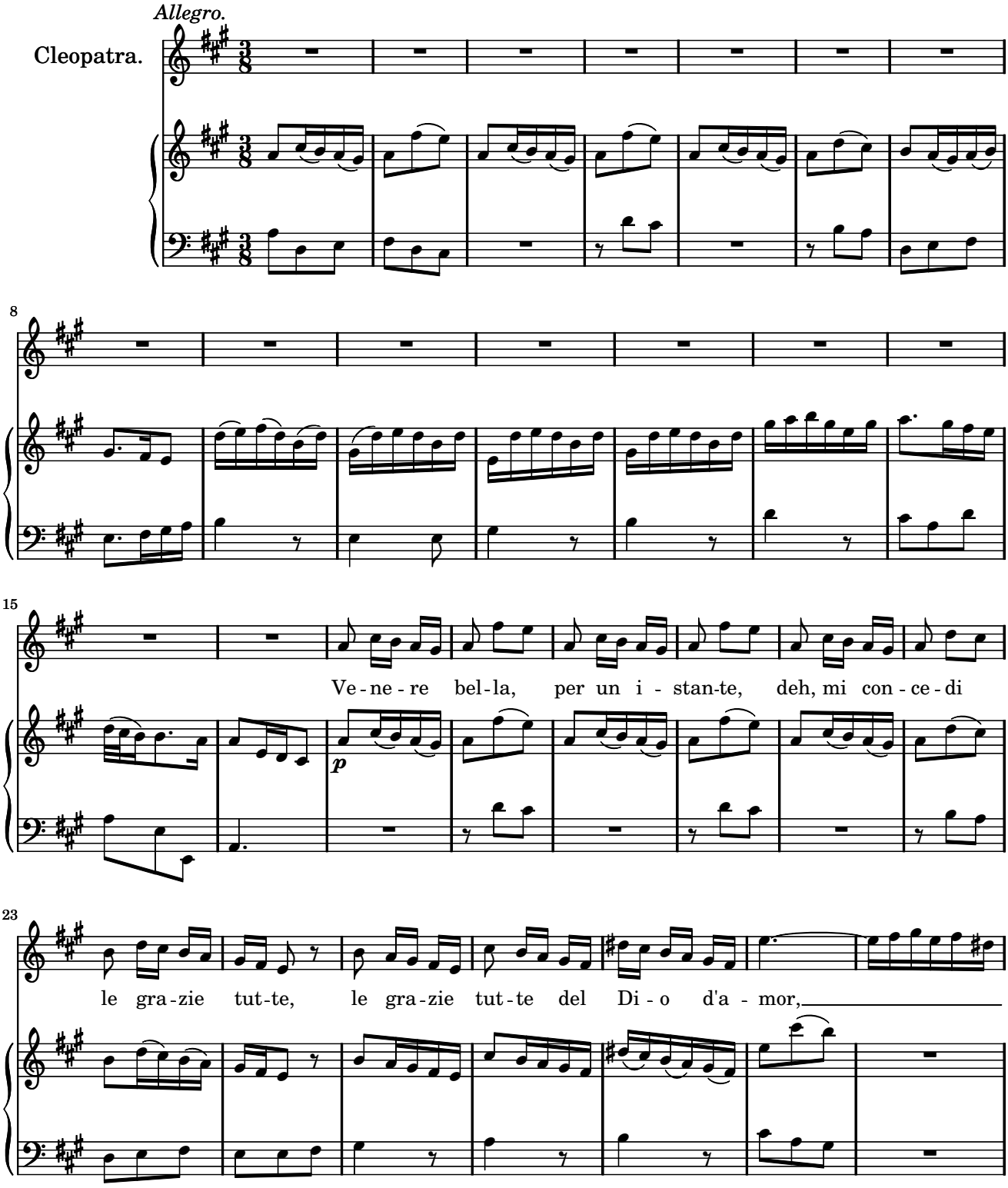
Scena VII.

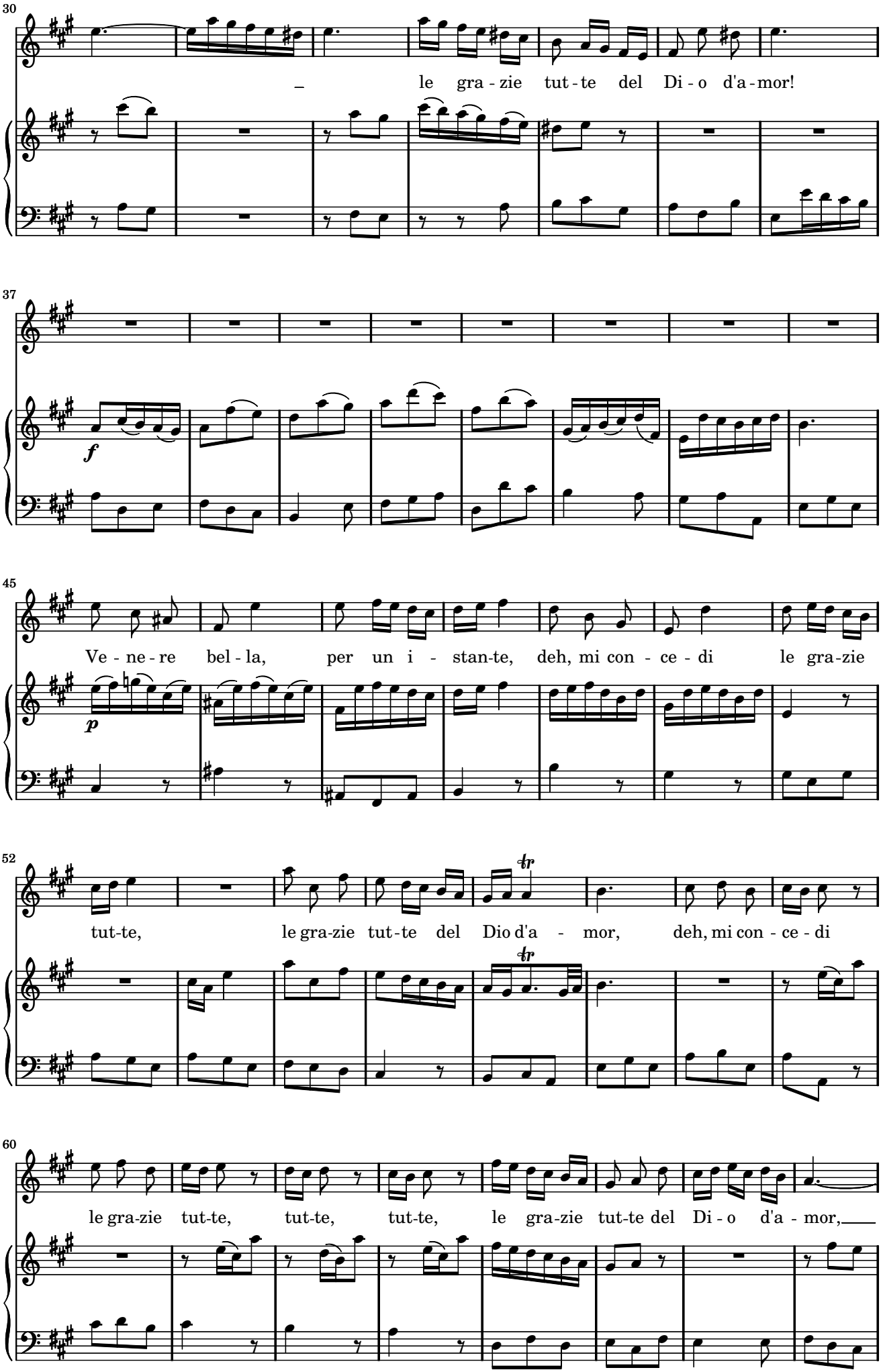
Recitativo.





Aria. Cleopatra: Venere bella




30
le gra - zie tut - te del Di - o d'a - mor!
37
f
45
Ve - ne - re bel - la, per un i - stan-te, deh, mi con - ce - di le gra-zie
p
52
tr
tut-te, le gra-zie tut-te del Dio d'a - mor, deh, mi con - ce - di
tr
60
le gra-zie tut-te, tut-te, tut-te, le gra-zie tut-te del Di - o d'a - mor,

68

le gra-zie

76

Adagio.

tut-te del Dio d'a - mor!

f

84

(Fine.)

91

Tu ben pre - ce - di, ch'il mio sem - bian-te dee far a - man - - -

unis. col parte.

98

- - - - - - - - - - te,

105

dee far a-man-te d'un re-gio cor,

114

Adagio.

tu ben pre - ce-di ch'il mio sem-bian-te dee far a - man-te d'un re - gio cor.

Da Capo.

Recitativo.

Cesare.

Che veg-gio, oh Nu-mi? il mio bel sol quì dor-me? Va-ga Li-dia, a-do-

4

ra - ta, ah! se di tan-to in - cen-dio, che mi bol - le nel se - no, ti pe - ne-tras-se al

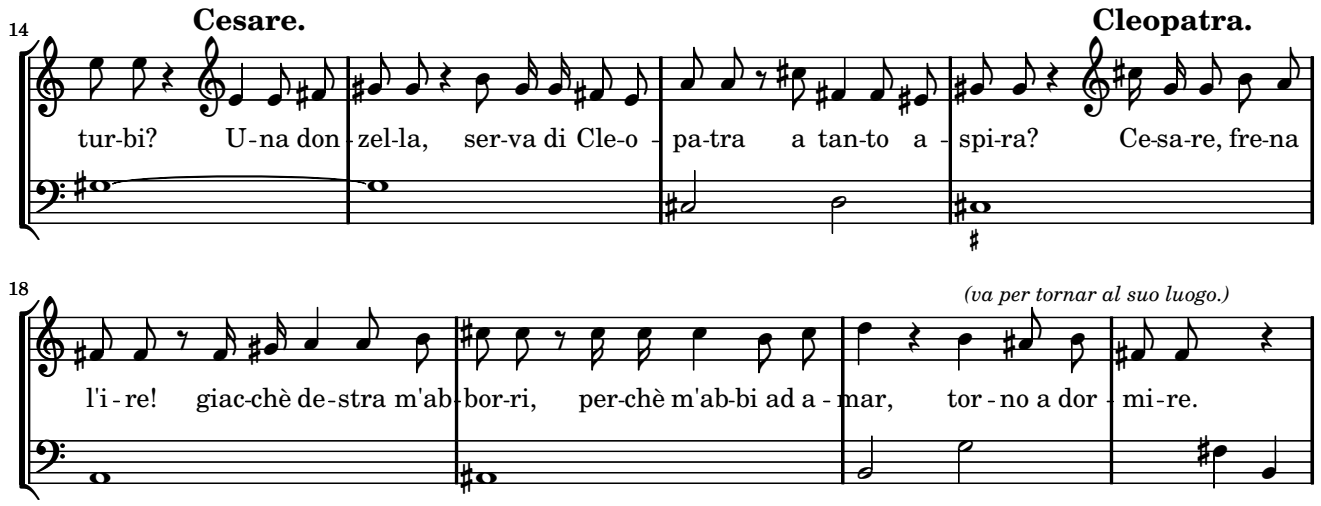
7

cor qual-che scin-til - la, ben po - tre - sti spe-rar dal - la tua sor - te d'es-ser-mi for-se un

10

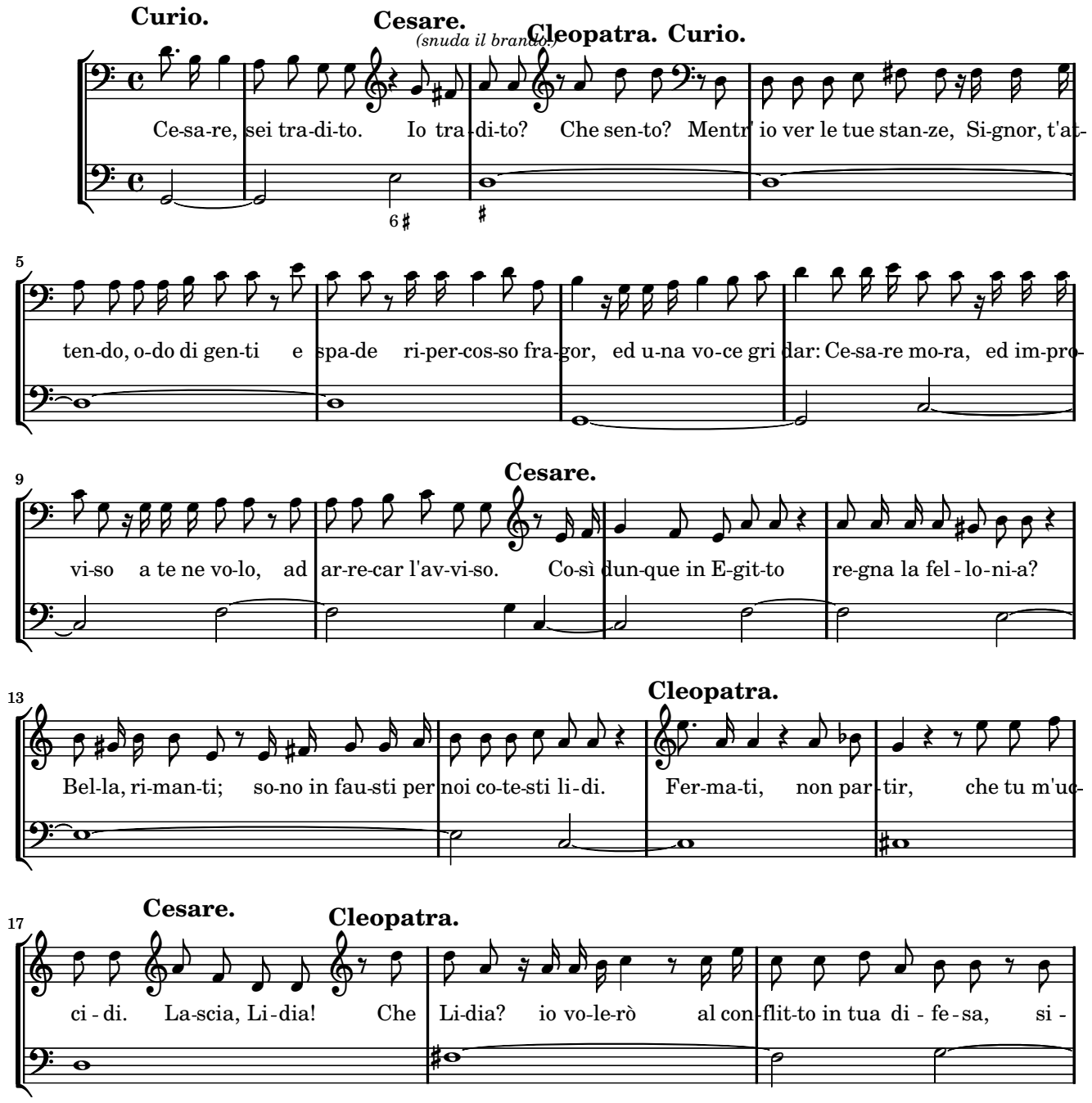
Cleopatra *(sorgendo.)* **Cesare.** **Cleopatra.**

dì spo-sa e con-sor-te. Spo-sa? t'a-do-re-rò fi-no al-la mor-te. O - là! Che ti con-



Scena VIII.

Recitativo.



20

no a-gli stes-si a-bis - si scne-de - ria Cle - o - pa - tra. (Ohi - mè! che dis-si?) Cleo-

Cesare.

23

pa-tra? Sì. Don' è? Ce - sa-re, vol-gi in que - sto se - no, e non al-

Cleop. **Cesare.** **Cleopatra.**

26

tro - ve, il lam - po di que - gli oc-chi, che a-do - ro: son Cle - o - pa - tra, e

29

non più Li-dia in cam-bio. Sei Cle - o - pa-tra? In bre-ve de' con-giu-ra - ti il

Cesare. **Cleopatra.**

32

te - me - ra-rio ar-di - re que-sto a-spe - to re - gal fa-rà che ca - da; tor-na al fian - co, Si -

35

gnor, quel-la tua spa-da!

(Cleopatra parte.)

Cu - rio, a si stra-ni e - ven - ti re-sto im-mo - bi - le

Cesare.

38

sas-so. Stu-pi - do son. Che u-di - sti mai, cor mi-o? Li-dia è Cle-o-pa-tra? e la spre-

Curio. **Cesare.**

42 **Cleopatra** *(che frettolosa ritorna.)*

gia-sti? Oh Di - o! Fug-gi, Ce - sa-re, fug-gi! dal-le re - gie tue stan-ze a que-sta

45 **Cesare.**

fon - te vo - la-no i con-giu - ra - ti. Co - me! nè men Cleo - pa - tra val - se a fre -

48 **Cleopatra.**

nar si per - fi-do ar - di - men-to? La por - po - ra re - a - le scu - do non è ba -

51 **Cesare.** **Cleopatra.**

stan-te al tra-di-men-to. Ven-ga-no pu-re, ho co-re. Ce-sar non sep-pe mai, che sia ti-mo-re. Oh

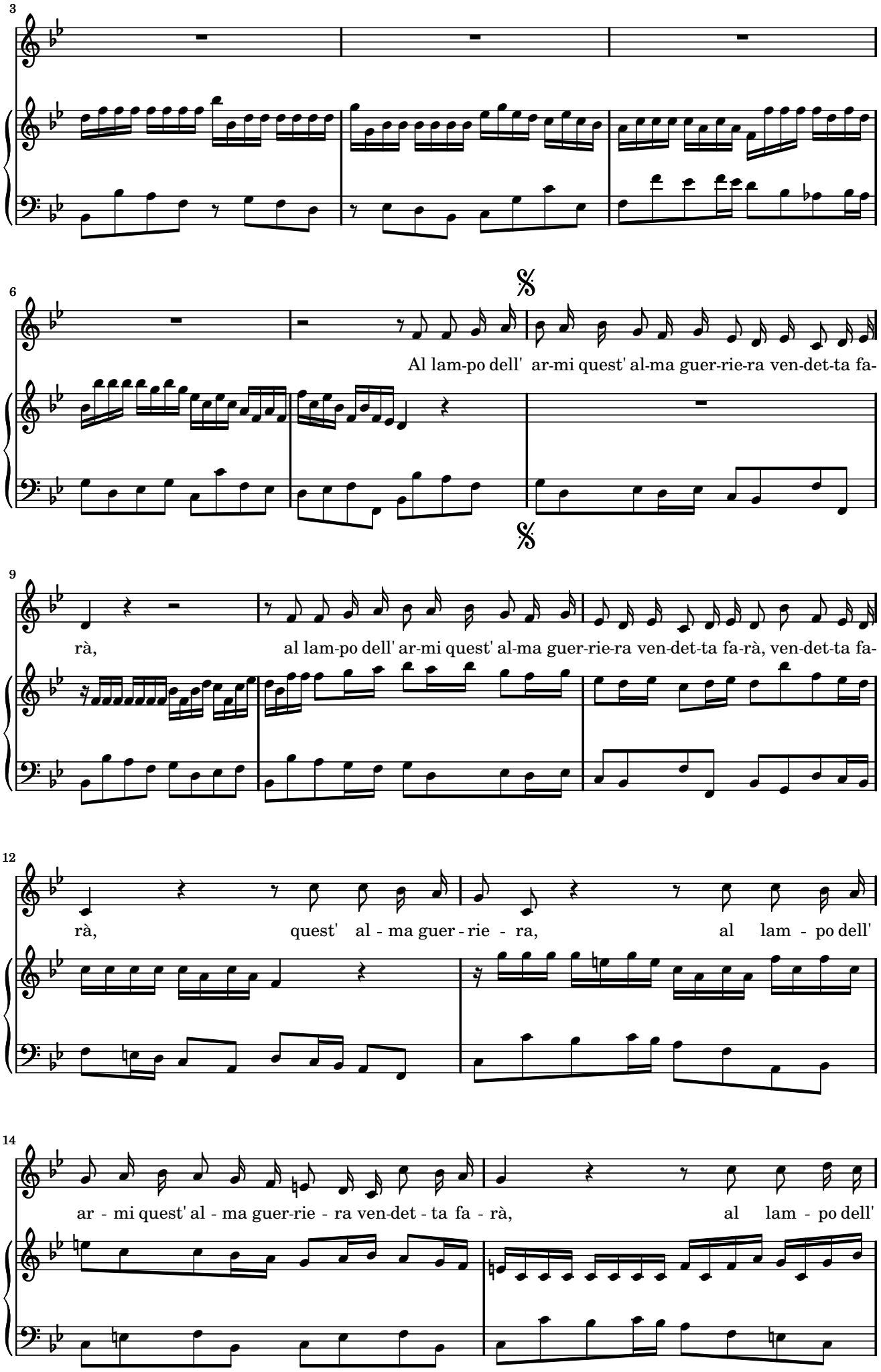
55

Di - o! tu il cor mi strug-gi; sal - va-ti, oh mio bel sol! Ce - sa - re, fug-gi!

Aria. Cesare: Al lampo dell'armi

Allegro.

Cesare.


3
6
Al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-
9
rà, al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà, ven-det-ta fa-
12
rà, quest' al - ma guer - rie - ra, al lam - po dell'
14
ar - mi quest' al - ma guer-rie - ra ven-det - ta fa - rà, al lam - po dell'

16

ar - - - - - - - - - -

19

- - - - mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà, ven-det-ta fa-

f *p*

22

rà; al lam-po dell' ar - mi

25

quest' al-ma guer-rie - ra ven-det-ta fa-rà,

28

al lam-po dell'

31

ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa - rà,

34

quest' al - ma guer-rie - ra ven-det-ta fa - rà.

38

41

Non fia che dis-ar-mi la-des-tra guer-rie-ra chi for-za le dà, non fia che dis-ar -

44

- - - - - - mi la-des-tra guer-rie-ra chi for-za le

47

dà, la-des - tra guer-

50

Adagio.

rie - ra chi for - za le dà.

f

53

Al lam-po dell'

Dal Segno.

56

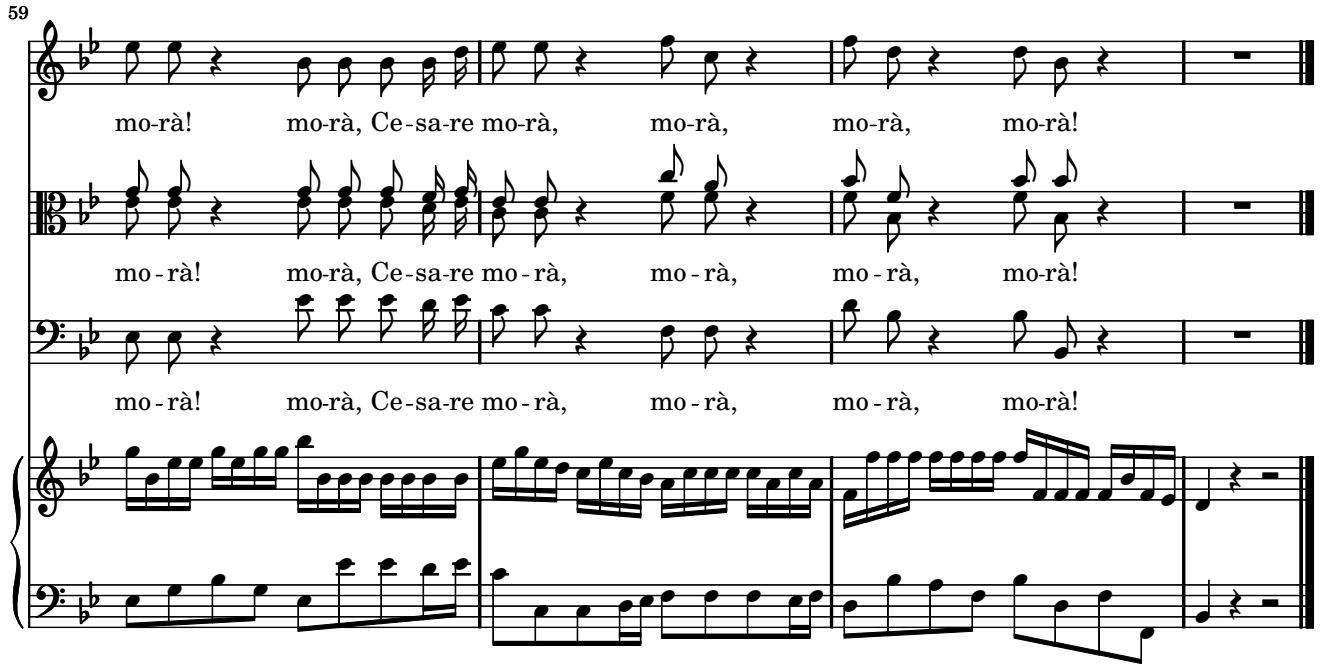
2

(parte con Curio)

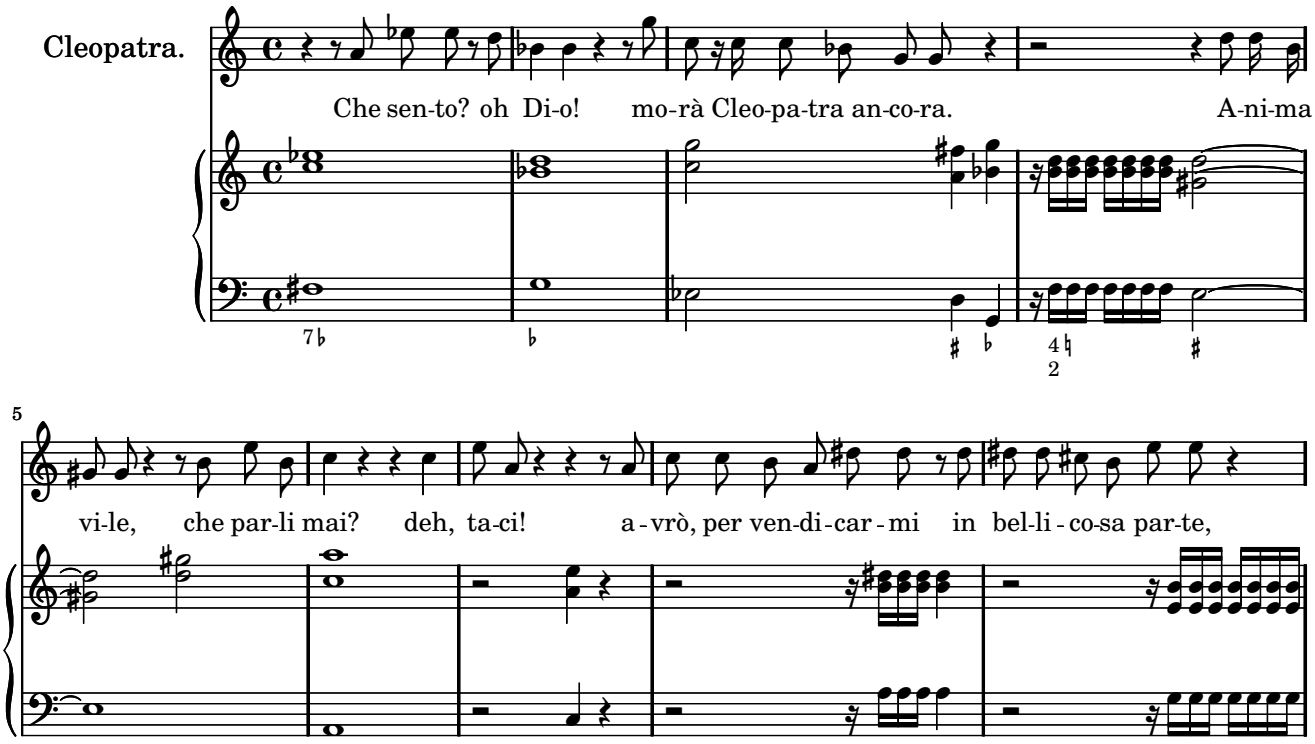
-rà. Mo-rà, mo-rà, Ce-sa-re

Mo-rà, mo-rà, Ce-sa-re

Mo-rà, mo-rà, Ce-sa-re



Recit. Cleopatra: Cleopatra: Che sento? oh Dio!.



10

di Bel-lo-na in sem bian - za un cor di Mar-te. In - tan-to, oh Nu-mi,

14

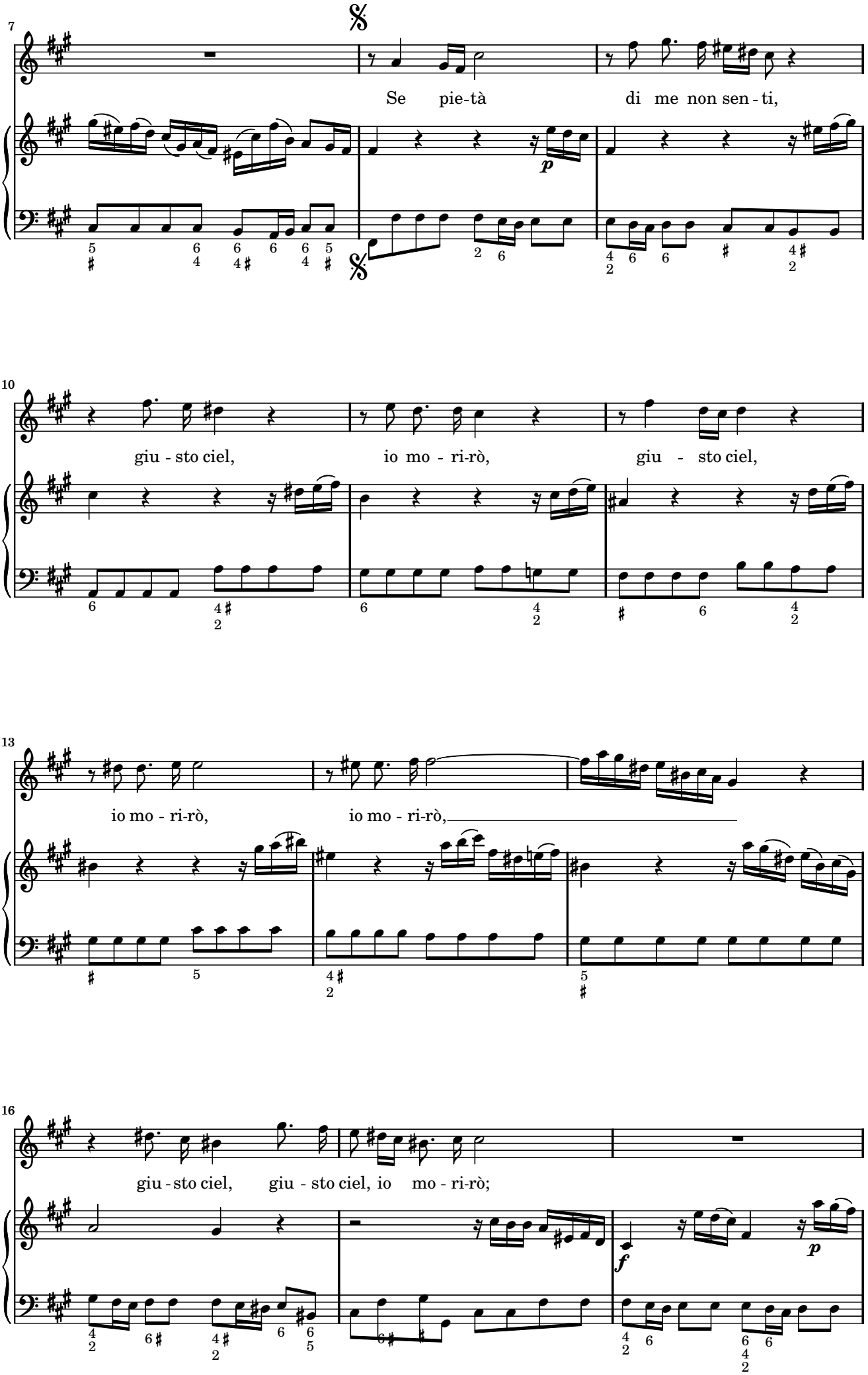
voi che il ciel reg - ge-te, di-fen-de-te il mio be-ne! ch'e-gli è del se - no mi-o con-for-to e spe-me.

Aria. Cleopatra: Se pietà di me non senti

Largo.

Cleopatra.

4


7
Se pie-tà di me non sen-ti,
10
giu-sto ciel, io mo-ri-rò, giu-sto ciel,
13
io mo-ri-rò, io mo-ri-rò,
16
giu-sto ciel, giu-sto ciel, io mo-ri-rò;

19

se pie-tà di me non sen-ti, giu - sto ciel, io mo - ri -

22

- rò, giu-sto ciel, io mo - ri - rò, giu-sto ciel, io mo - ri - rò; se pie-

25

tà di me non sen - ti, giu - sto ciel, giu-sto ciel, io mo - ri - rò, giu - sto ciel, giu - sto

28

ciel, io mo - ri-rò,

31

giu-sto ciel, io mo - ri - rò.

f

34

Tu dà pa-ce a miei tor-men-ti, o quest' al - ma spi - re-

pp

(Fine.)

37

rò, o quest' al - ma spi - re-rò,

40

o quest' al - ma spi - re-rò; tu dà pa-ce a miei tor-

43

men-ti, o quest' al-ma spi-re - rò, o quest' al - - - - ma spi - re-

46

Adagio.

rò, o quest' al-ma, o quest' al - ma spi - re-rò.

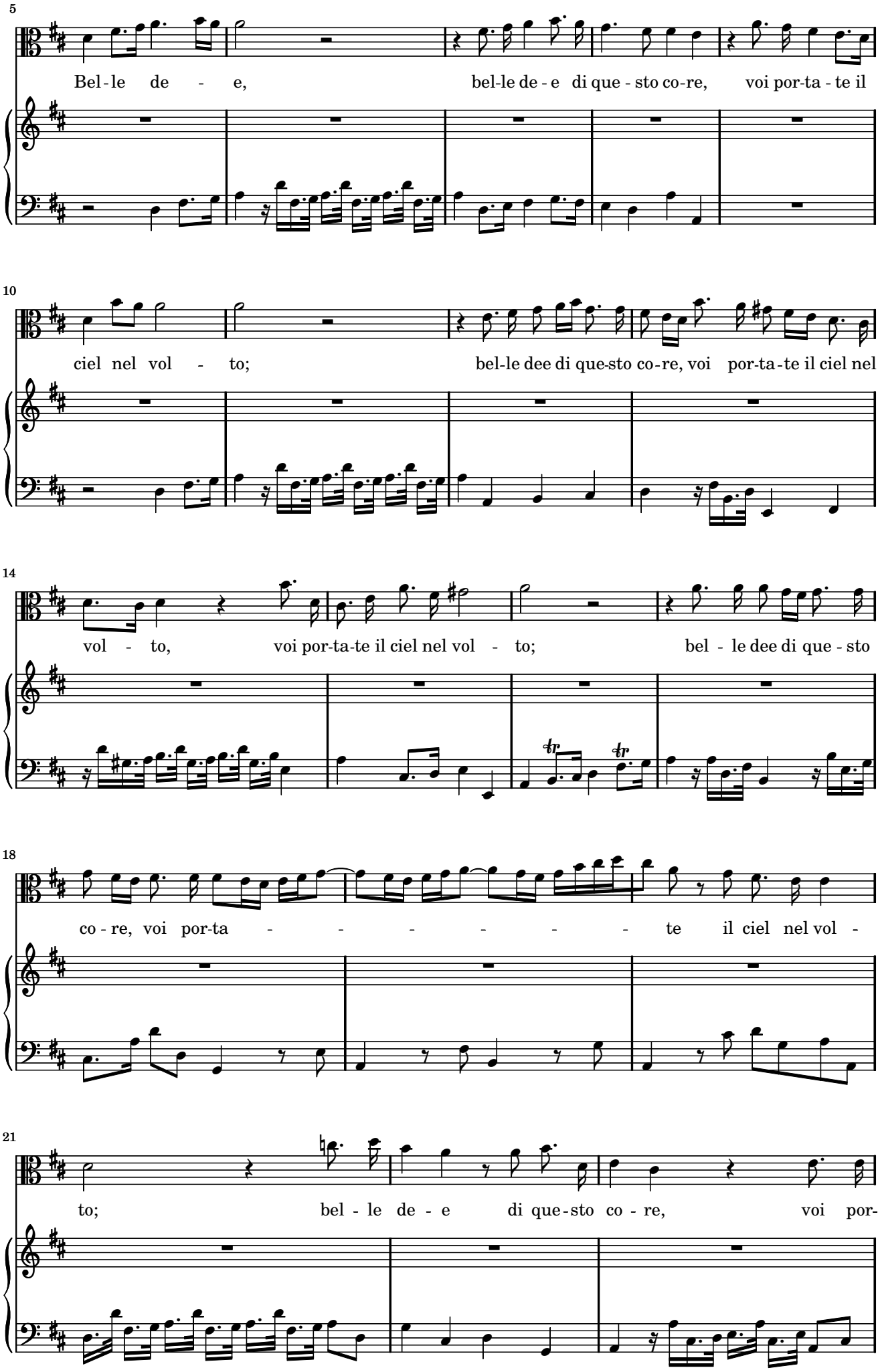
49

Dal Segno.

Scena IX.

Arioso. Tolomeo: Belle dee di questo core

Tolomeo.


5
Bel-le de - e, bel-le de-e di que-sto co-re, voi por-ta-te il
10
ciel nel vol - to; bel-le dee di que-sto co-re, voi por-ta-te il ciel nel
14
vol - to, voi por-ta-te il ciel nel vol - to; bel - le dee di que-sto
18
co-re, voi por-ta - - - - - - te il ciel nel vol -
21
to; bel - le de - e di que-sto co-re, voi por-

24

ta - - - - - te, voi por-ta - te il ciel nel vol - to.

27

Non ha il ciel più bel splen-do - re

Recit.

di quel che a-ve-te in dop-pie stel-le ac-col-to. Que-sto è luo-go di pa-ce, on-de il fer-ro de-

5

(pone la spada sopra una tavola.)

Cornelia.

pon-go, che in-u-ti-le or-na-men-to o-ra è que-sto in a-mor fie-ro stro-men-to. (Nu-mi che fia di me?)

9

Tolomeo.

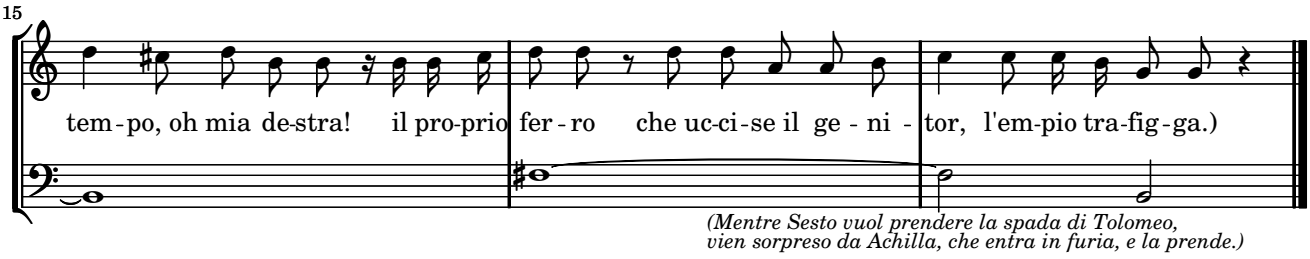
Mà quì Cor - ne-lia? Que-sto can - di - do lin tu pren-di in se-gno, se-con-do il mio co -

12

(Cornelia prende il fazzoletto, e poi lo getta con sdegno.)

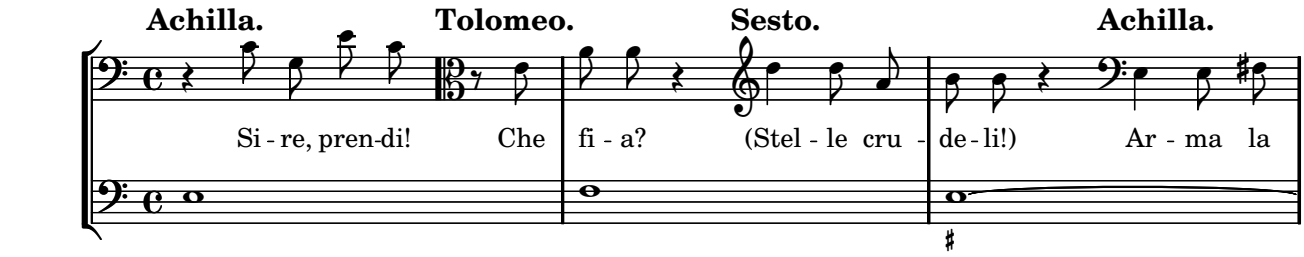
Sesto *(entra.)*

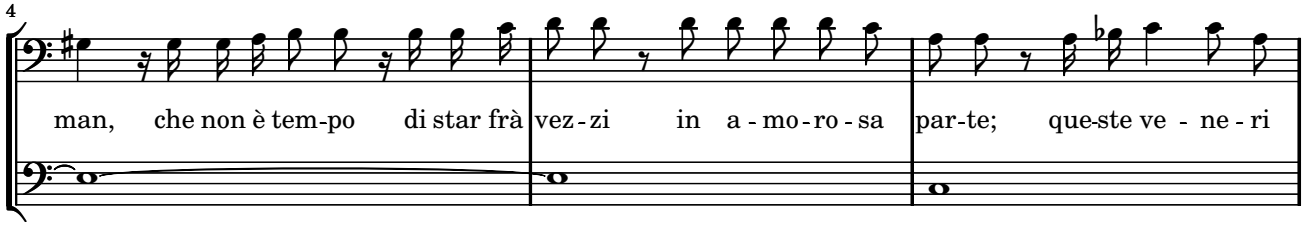
stu-me, di col-lei che de - sti - no al Re-gio let-to; al - le not-tur-ne piu-me. (O-ra è il

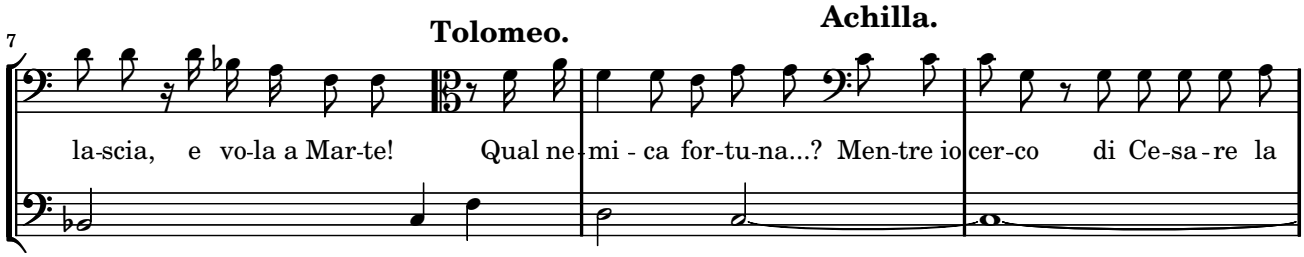


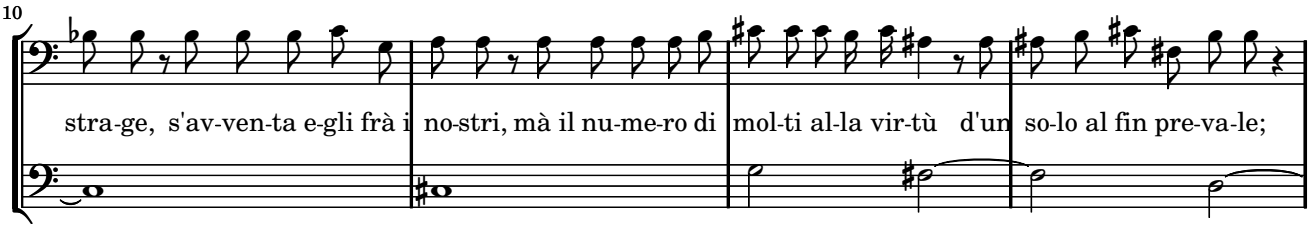
Scena X.

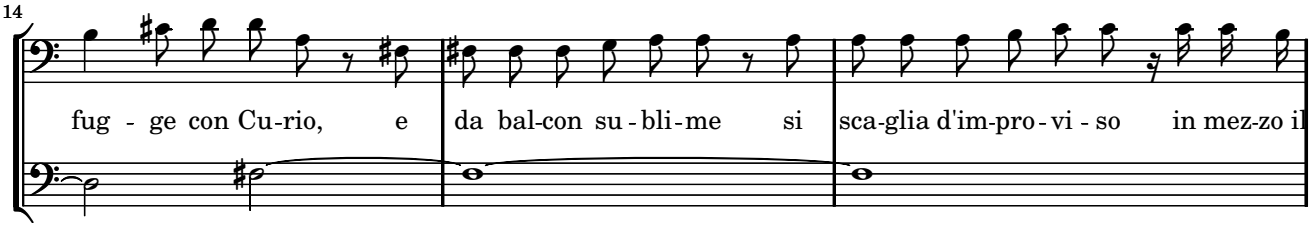
Recitativo.

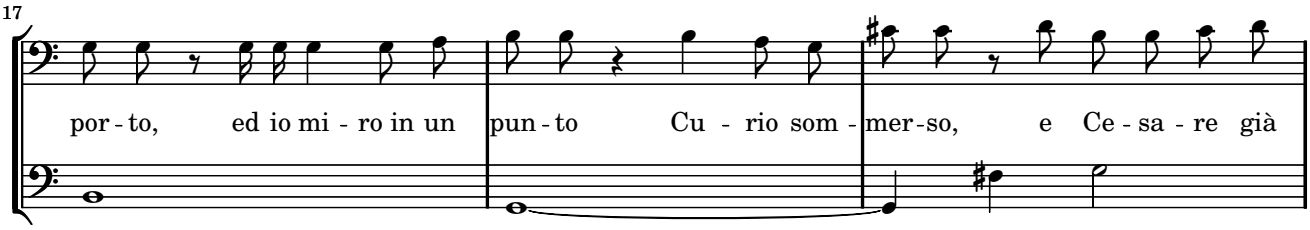












20

Cornelia. mor-to. (Ce - sa - re

Sesto. mor-to?) (Oh Nu-mi!)

Achilla. Or Cle-o - pa-tra vo-la al cam - po Ro-

23

ma-no, e del-le trom-be ai bel - li - co - si car-mi, di Ce - sa-re in ven-det-ta, cor - re co'

26

suoi con-tro il tuo cam-po all' ar - mi.

Tolomeo. D'u-na fe - mi-na im-bel - le non pa-ven - to i fu -

29

Achilla. ro - ri. A te sol re-sta, che in pre-mio di tant' o - pra in i - spo - sa co-stei tu mi con -

32

Tolomeo. ce-da. Te-me-ra-rio! Bel - tà, che non hà pa - ri, d'un tra-di-men-to in gui-der-don pre-

35

Achilla. ten-di? Si-re....

Tolomeo. Am-mu-ti-sci, e par-ti! Son Rè,

Achilla. sa-prò pre-miar-ti. Il mio ser-

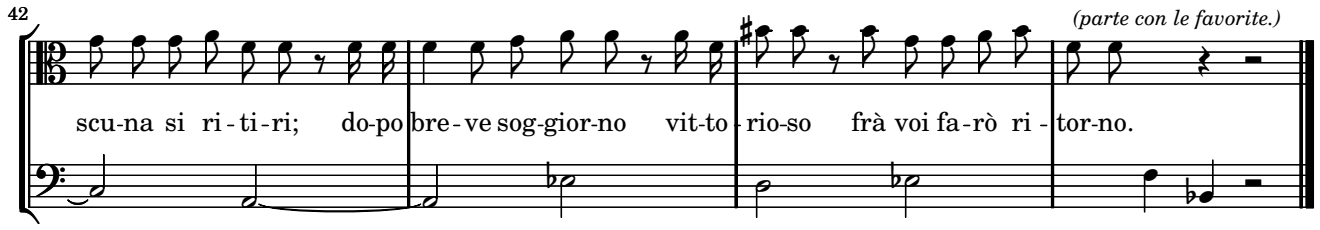
38

Tolomeo. vir que-sta mer-cè ri - ce-ve?

Achilla. O-là! (A chi fe - de non hà,

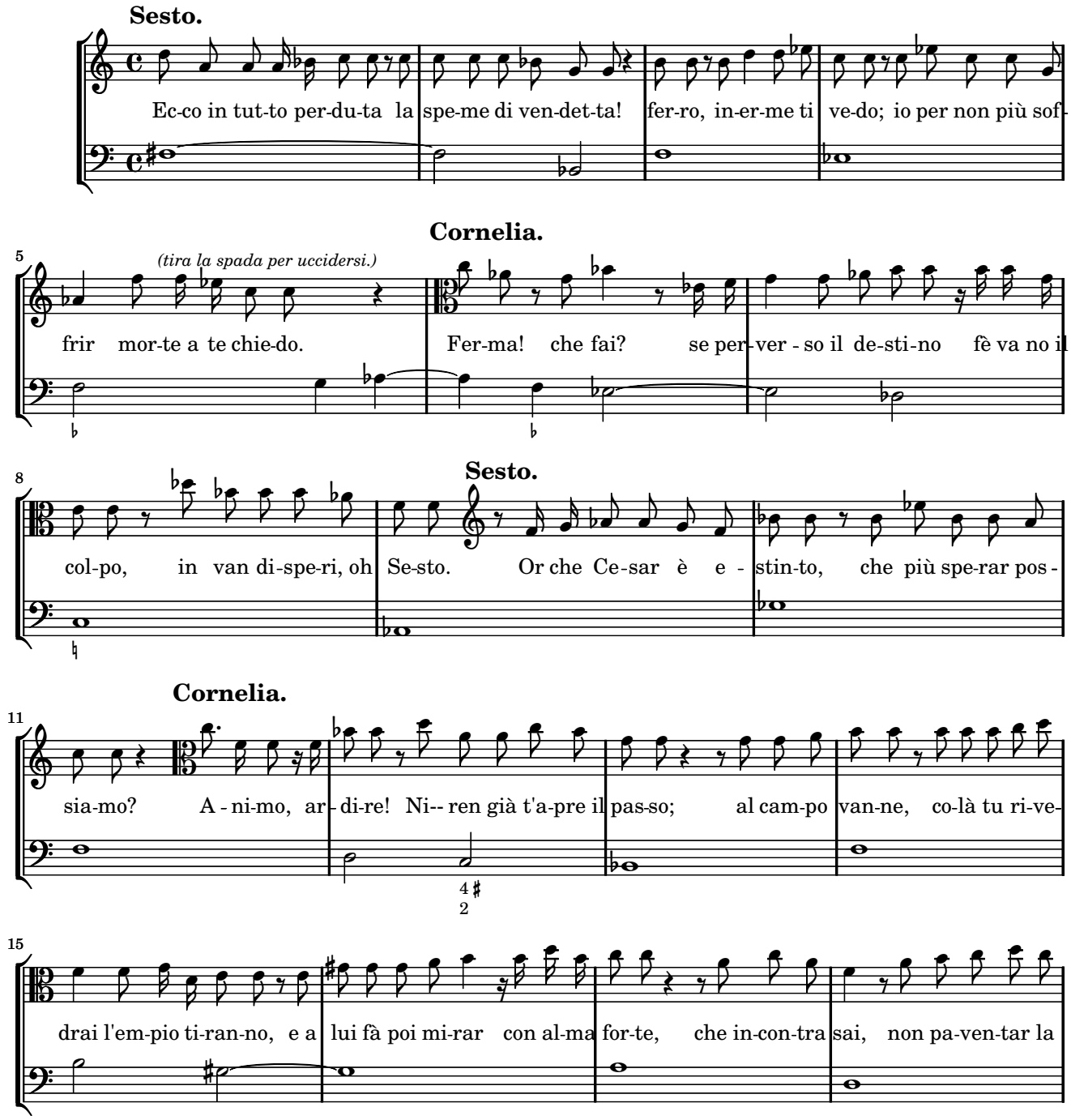
(parte.) fè non si de-ve.)

Tolomeo. Cia-



Scena XI.

Recitativo.



19 *(parte.)* **Sesto.**

mor-te? Se-gui-rò tan-to con i-gno-to pas-so ogn' or-ma del ti - ran-no, fin-chè nel suo pe-

23

ri-glio fa - rò che ca-da e-san-gue del pa-dre l'uc-ci - sor per man del fi-glio.

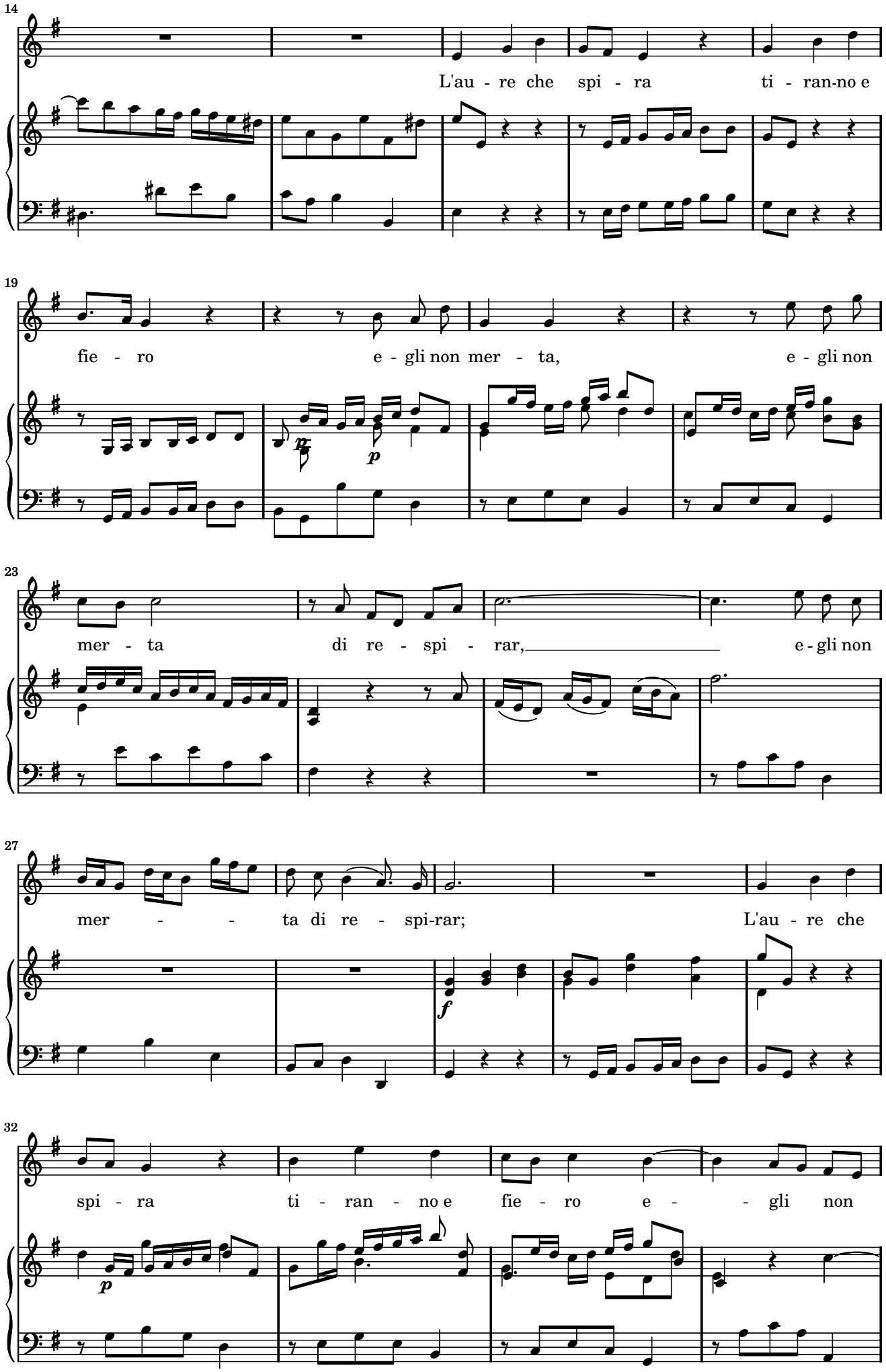
Aria. Sesto: L'aura che spira

Allegro, e staccato.

Sesto.

5

9


14
L'au - re che spi - ra ti - ran-no e
19
fie - ro e - gli non mer - ta, e - gli non
23
mer - ta di re - spi - rar, e - gli non
27
mer - - ta di re - spi-rar; L'au - re che
32
spi - ra ti - ran - no e fie - ro e - - gli non

36

mer - ta di re - spi - rar, di re-spi-

41

rar, e-gli non mer-ta di re-spi-

46

rar, di re - spi - rar, di re - spi -

50

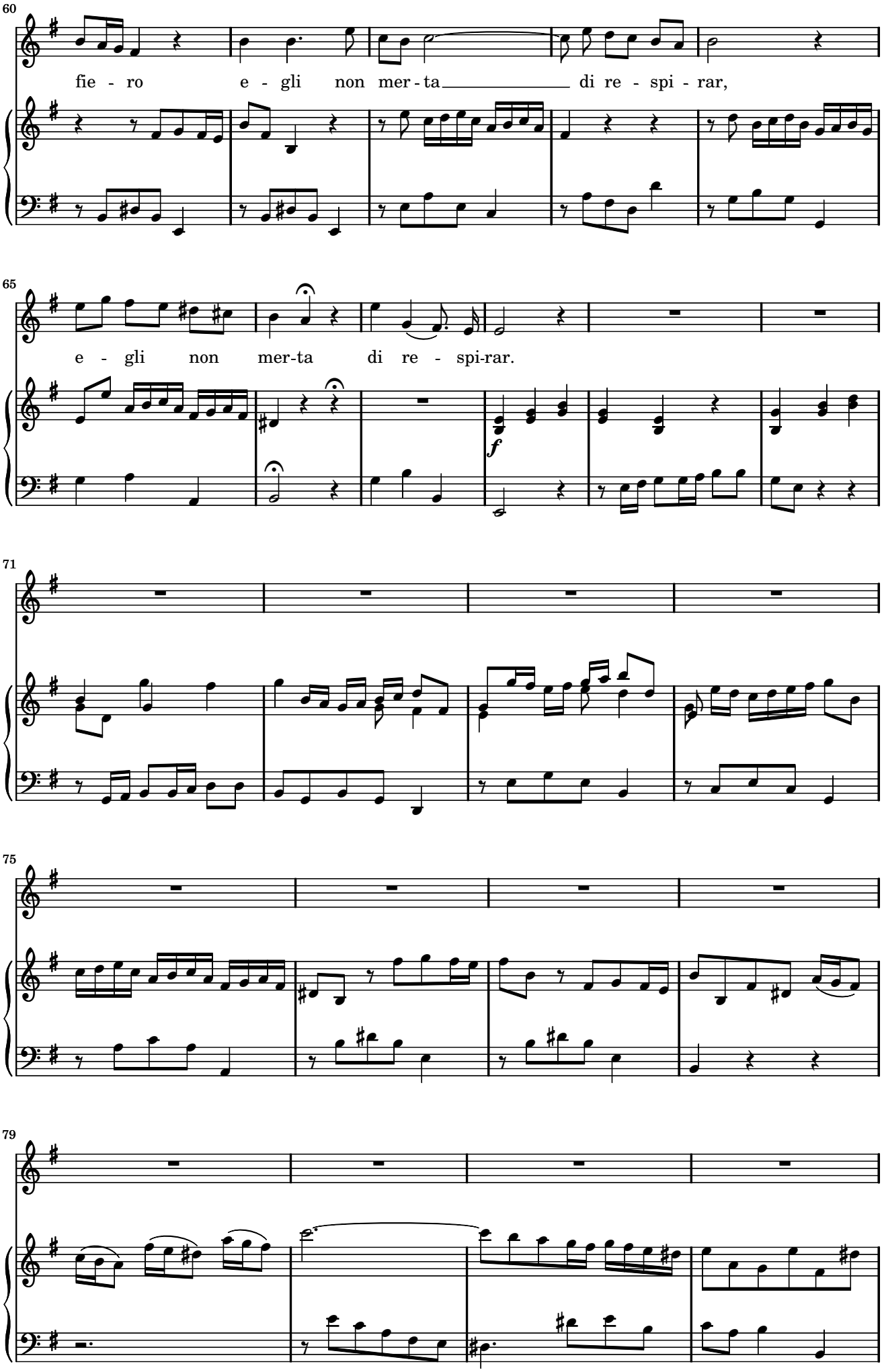
rar, e - gli non mer - ta di re - spi - rar;

f

55

L'au - re che spi - ra ti - ran - no e

p


60
fie - ro e - gli non mer - ta di re - spi - rar,
65
e - gli non mer-ta di re - spi-rar.
f
71
75
79

83

Mi sve-glia all' i - ra quel cor se - ve - ro,

p

(Fine.)

88

sua mor - te so - lo mi può pla - car, sua mor - te

93

so - lo mi può pla-car; mi sve - glia all' i - ra

98

quel cor se - ve - ro, sua mor - te so - lo mi può pla-

103

car, sua mor - - te so - lo mi può pla - car.

Da Capo.

Atto Terzo, Scena I.

Recitativo.

Achilla.

In tal mo - di si pre-mia il mio lun - go ser - vir, la fe-de mi - a?

Bar-ba-ro Rè! ti pen-ti-rai frà bre-ve d'a-ver-mi of-fe-so. An-dia-mo, pro-di cam-pio-ni, e a Cle-o-pa-tra a-

van-ti of-friam le no-stre in-se-gne, of-friam-le il co-re, e sia men-da al tar-dar l'al-to va-lo-re.

Aria. Achilla: Dal fulgor di questa spada

Allegro.

Achilla.

tr

p

f

16

Dal ful - gor di que - sta spa - da vo' che ca - da,

p

24

vo' che ca - - - - - da, u - mi -

31

lia - to un em-pio cor; dal ful -

39

gor di que-sta spa - da vo' che ca - - - - - -

47

- da, vo' che ca - da, u - mi - lia - to un em - pio cor,

f

55

un em - pio cor, dal ful - gor di que - sta spa - da

62

vo' che ca - da u - mi - lia - to un em - pio cor, u - mi -

69

lia - to un em - pio cor.

77

Già non dee sof -

(Fine.)

85

frir l'of - fe - se chi di - fe - - - - se il suo re - gno,

93

il suo re - gno col va-lor, già non dee sof-

100

frir l'of - fe - se chi di - fe - se il suo re - gno col va-lor.

Da Capo.

Scena II.

Sinfonia.

Recitativo.

Tolomeo.

Vin-ta ca-de-sti al ba-le-nar di que-sto mio ful-mi-ne Re - a - le.

Cleopatra.

To - lo - me - o non mi

4

vin-se; Mi tra-dì quel-la cie-ca, che, ti-ran, ti pro-teg-ge, senz' o-nor, sen-za fe-de, e sen-za leg-ge.

Tolomeo.

O-

8

là! si bal-dan-zo-sa del vin-ci-tor al ri-ve-ri-to a-spet-to?

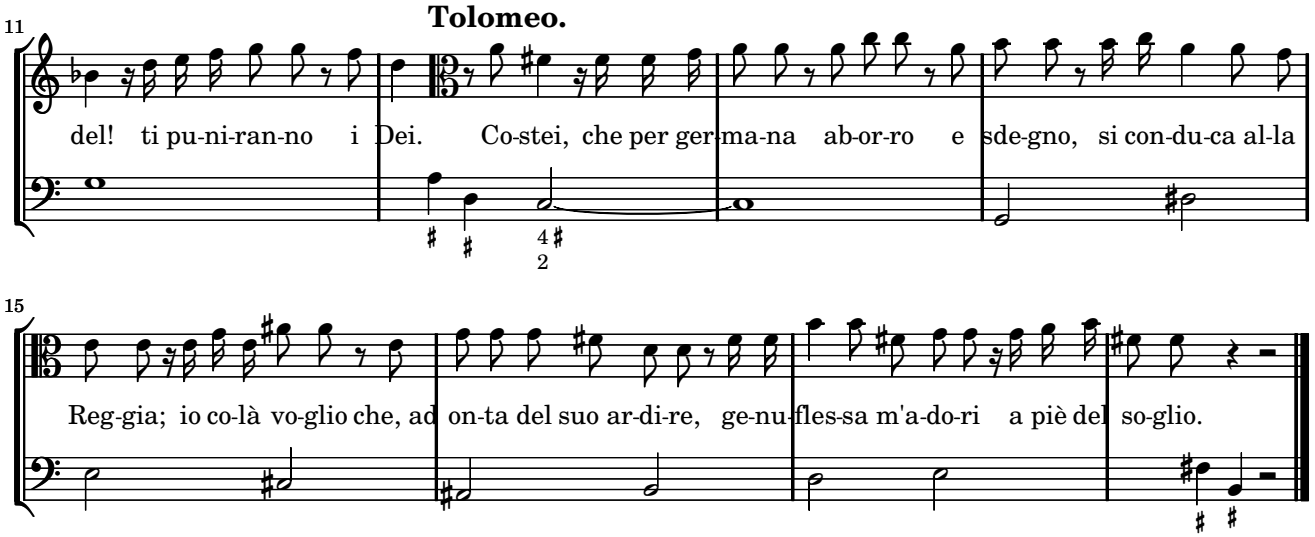
(alle guardie.)

S'in-ca - te - ni co-stei.

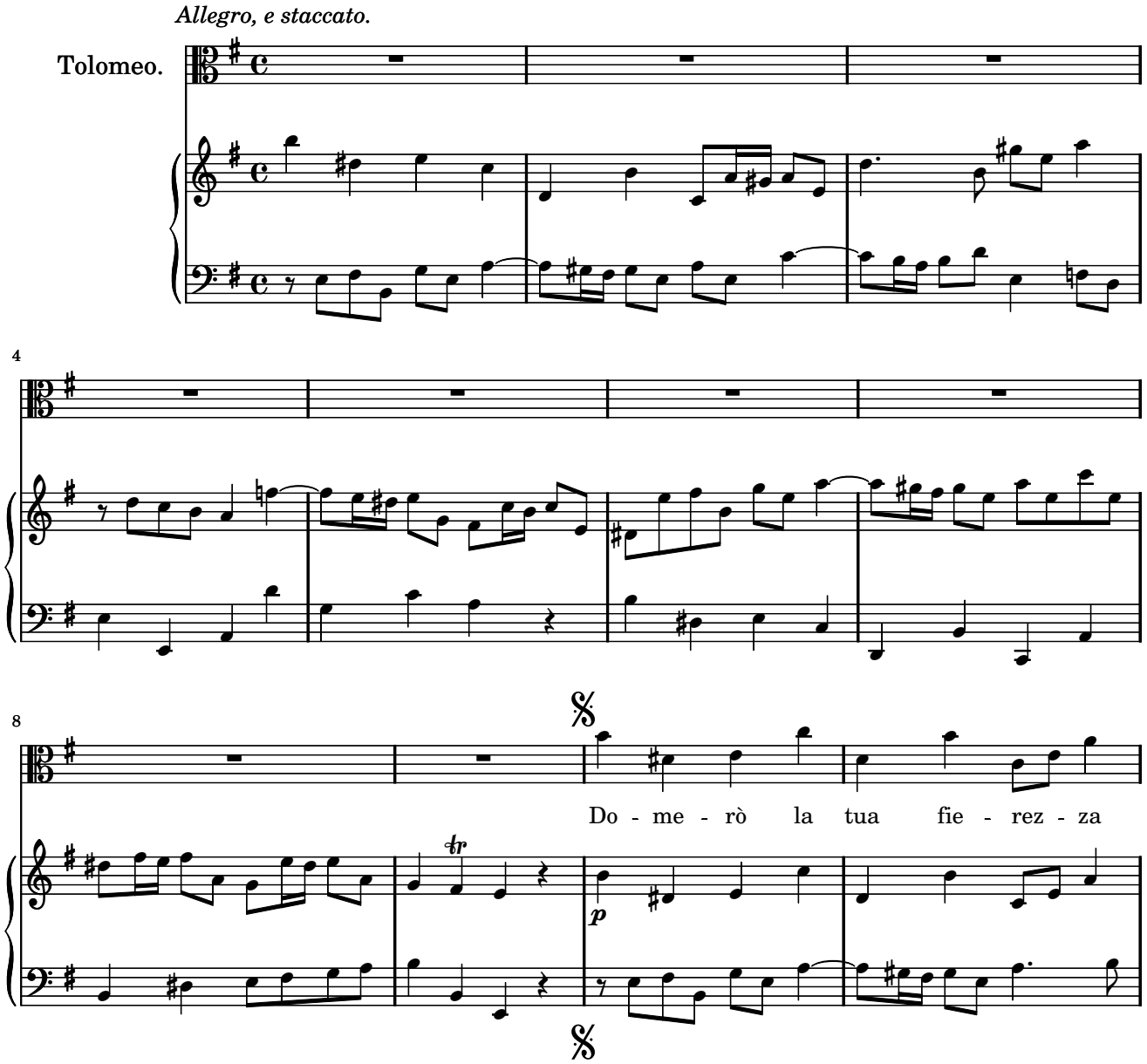
(una guardia in catena Cleopatra.)

Cleopatra.

em-pio cru-



Aria. Tolomeo: Domerò la tua fierezza



12

ch'il mio tro - no ab-or-re e sprez-za, e u - mi-lia - ta

16

ti ve-drò, e u-mi-lia - ta ti ve-drò,

20

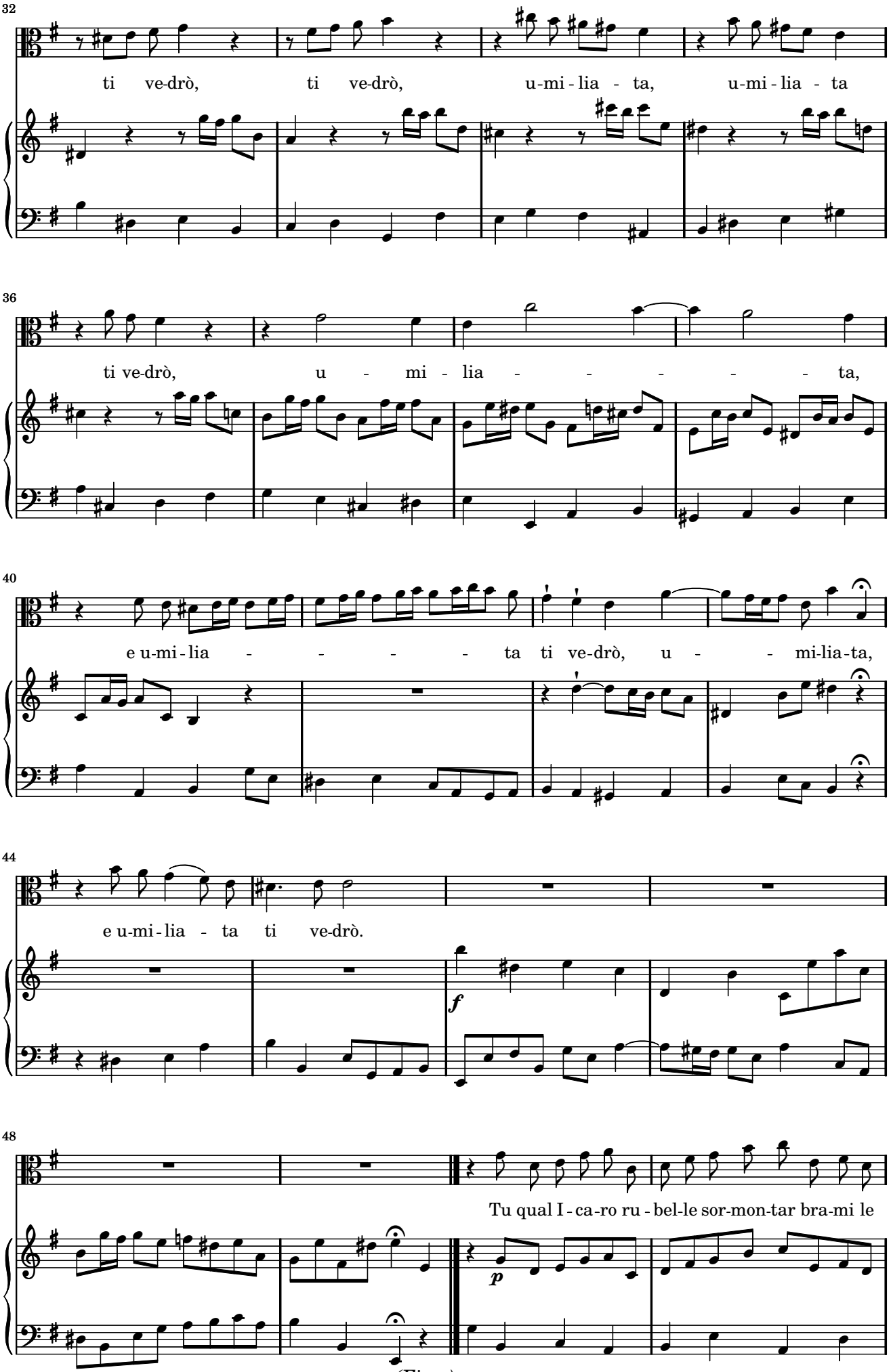
e u - mi-lia - ta ti ve-drò;

24

do - me-rò la tua fie-rez - za

28

ch'il mio tro - no ab-or-re e sprez - za, e u-mi-lia - ta ti ve-drò,


32
ti ve-drò, ti ve-drò, u-mi-lia - ta, u-mi-lia - ta
36
ti ve-drò, u - mi - lia - - - - - ta,
40
e u-mi-lia - - - - ta ti ve-drò, u - - mi-lia-ta,
44
e u-mi-lia - ta ti ve-drò.
f
48
Tu qual I - ca-ro ru - bel-le sor-mon-tar bra-mi le
p

(Fine.)

52

stel-le, mà quell' a - li, mà quell' a - li io tar - pe - rò, mà quell' a - li io

56

tar - pe - rò, mà quell' a - li io tar - pe-rò; tu qual

60

I - ca - ro ru - bel - le sor-mon - tar bra - mi le stel - le, mà quell'

63

a - li io tar - pe - rò, mà quell' a - li io tar - pe - rò.

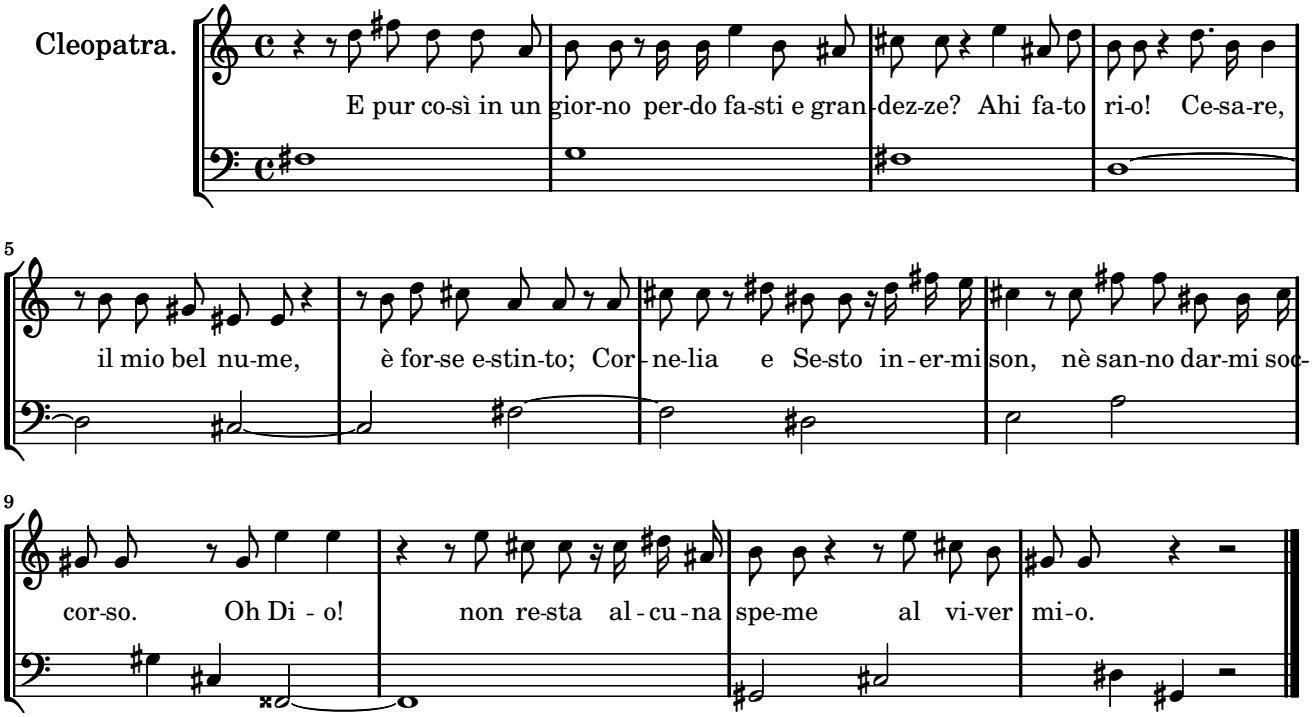
68

𝄋

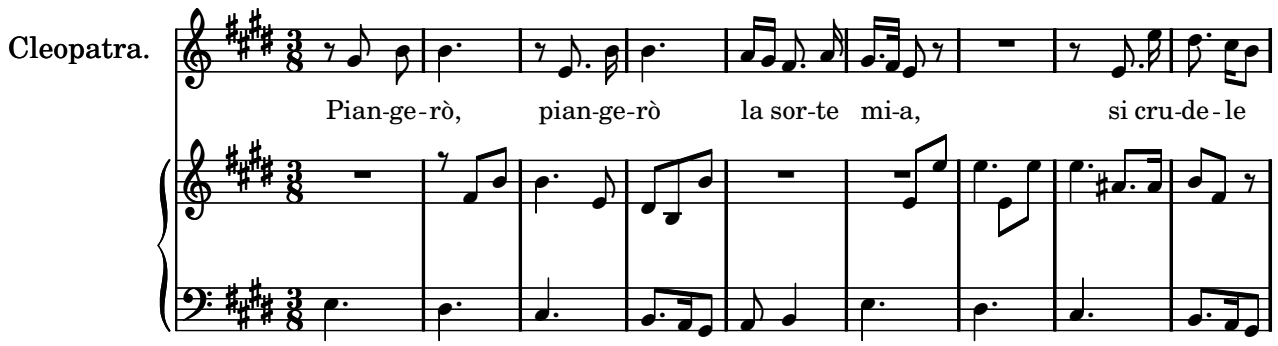
Dal Segno.

Scena III.

Recitativo.



Aria. Cleopatra: Piangerò la sorte mia



10

e tan-to ri - a, fin-chè vi - ta in pet-to a-vrò; pian-ge-rò, pian-ge-

20

rò la sor-te mi-a, si cru-de-le e tan - to ri-a, pian-ge-rò la sor-te mi-a, si cru-

29

de-le e tan-to ri - a, fin-chè vi - ta in pet-to a-vrò, fin-chè

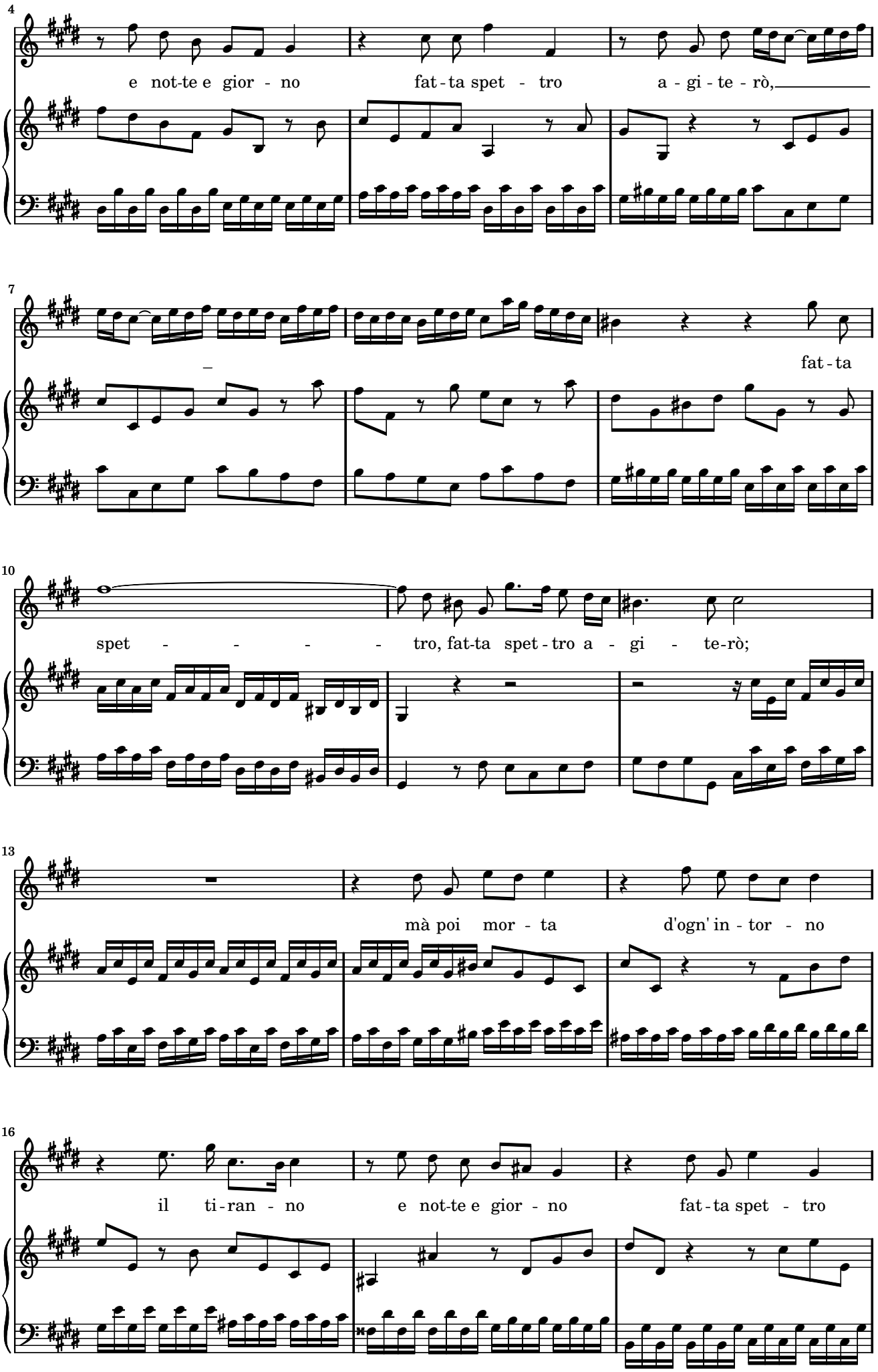
38

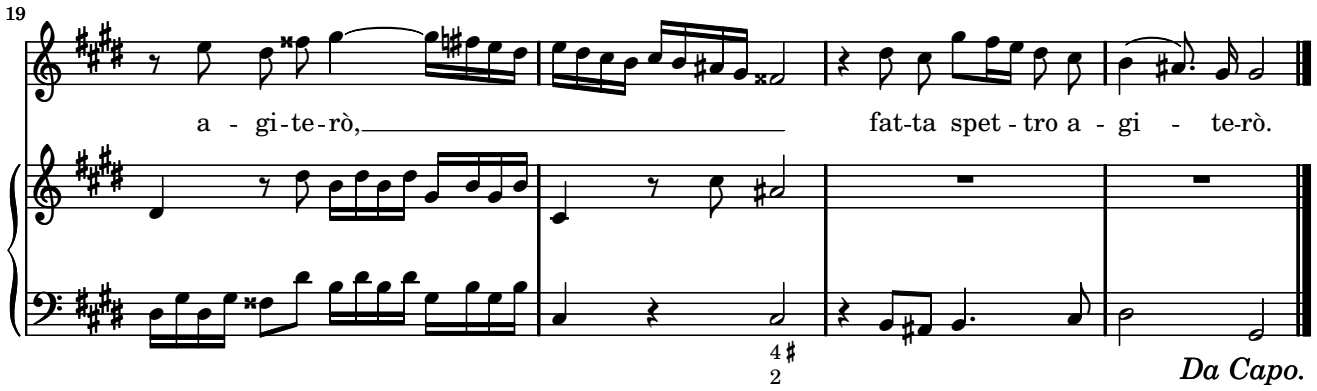
vi-ta, fin-chè vi - ta in pet-to a-vrò.

(Fine.)

Allegro.

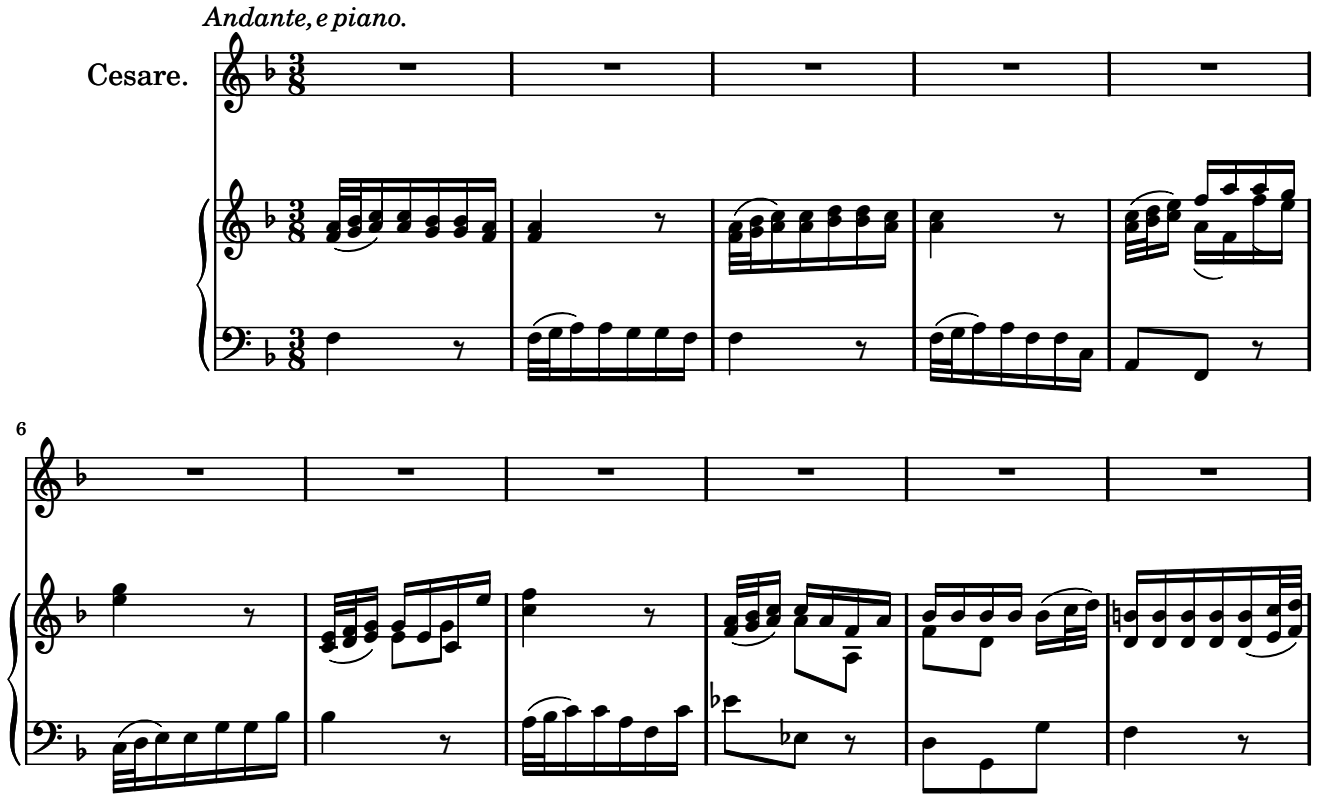
Mà poi mor - ta d'ogn' in - tor - no il ti - ran - no

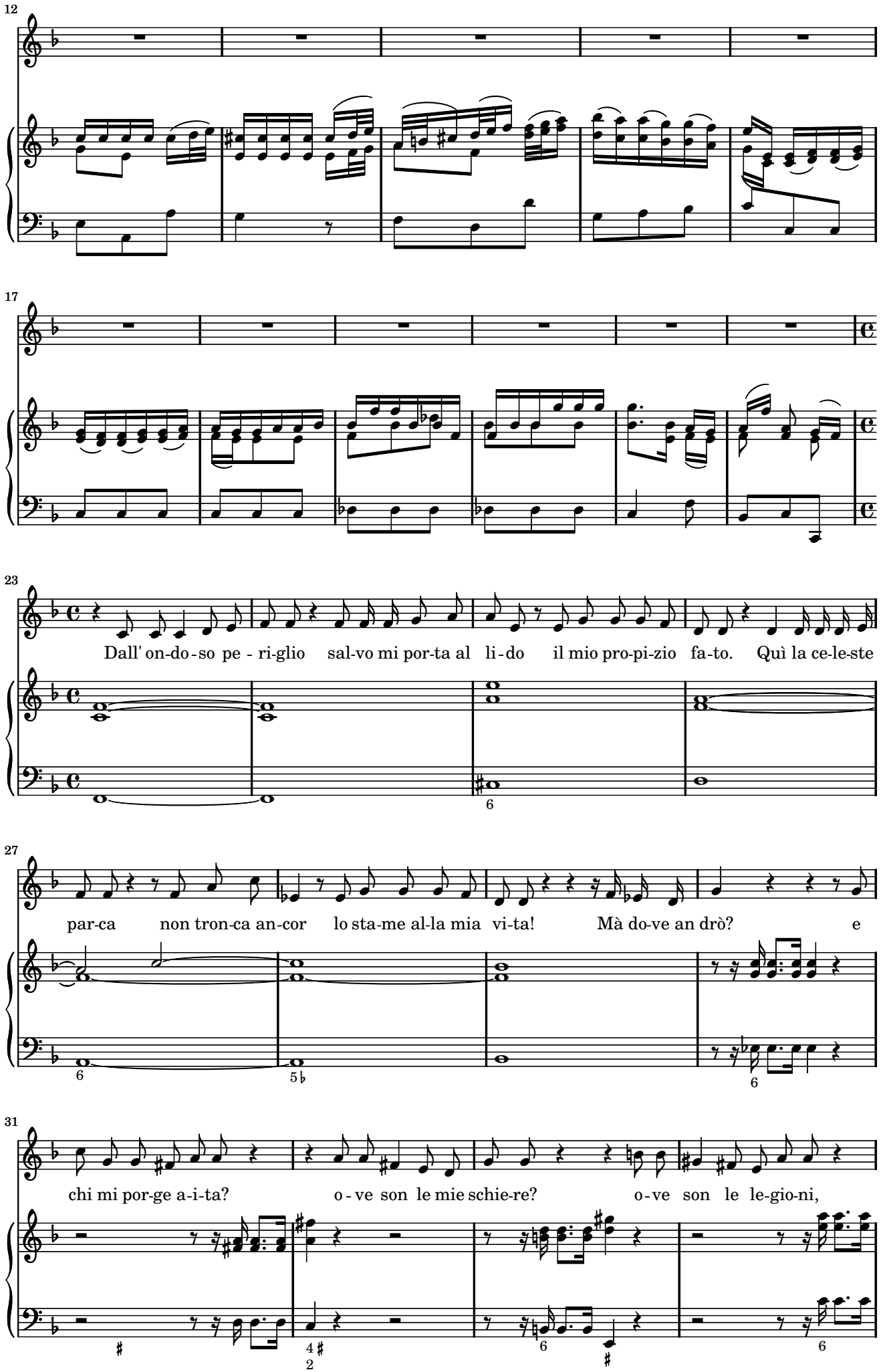

4
e not-te e gior - no fat - ta spet - tro a - gi - te - rò,
7
fat - ta
10
spet - - - - tro, fat-ta spet - tro a - gi - te-rò;
13
mà poi mor - ta d'ogn' in - tor - no
16
il ti - ran - no e not-te e gior - no fat - ta spet - tro



Scena IV.

Recit. Cesare: Dall' ondoso periglio salvo mi




12
17
23
Dall' on-do-so pe - ri-glio sal-vo mi por-ta al li-do il mio pro-pi-zio fa-to. Quì la ce-le-ste
27
par-ca non tron-ca an-cor lo sta-me al-la mia vi-ta! Mà do-ve an drò? e
31
chi mi por-ge a-i-ta? o - ve son le mie schie-re? o - ve son le le-gio-ni,

35

che a tan-te mie vit - to-rie il var-co a-pri-ro? So - lo in que-

39

Adagio.

ste er-me a-re - ne al mo-nar-ca del mon-do er - rar con-vie-ne? Au - re,

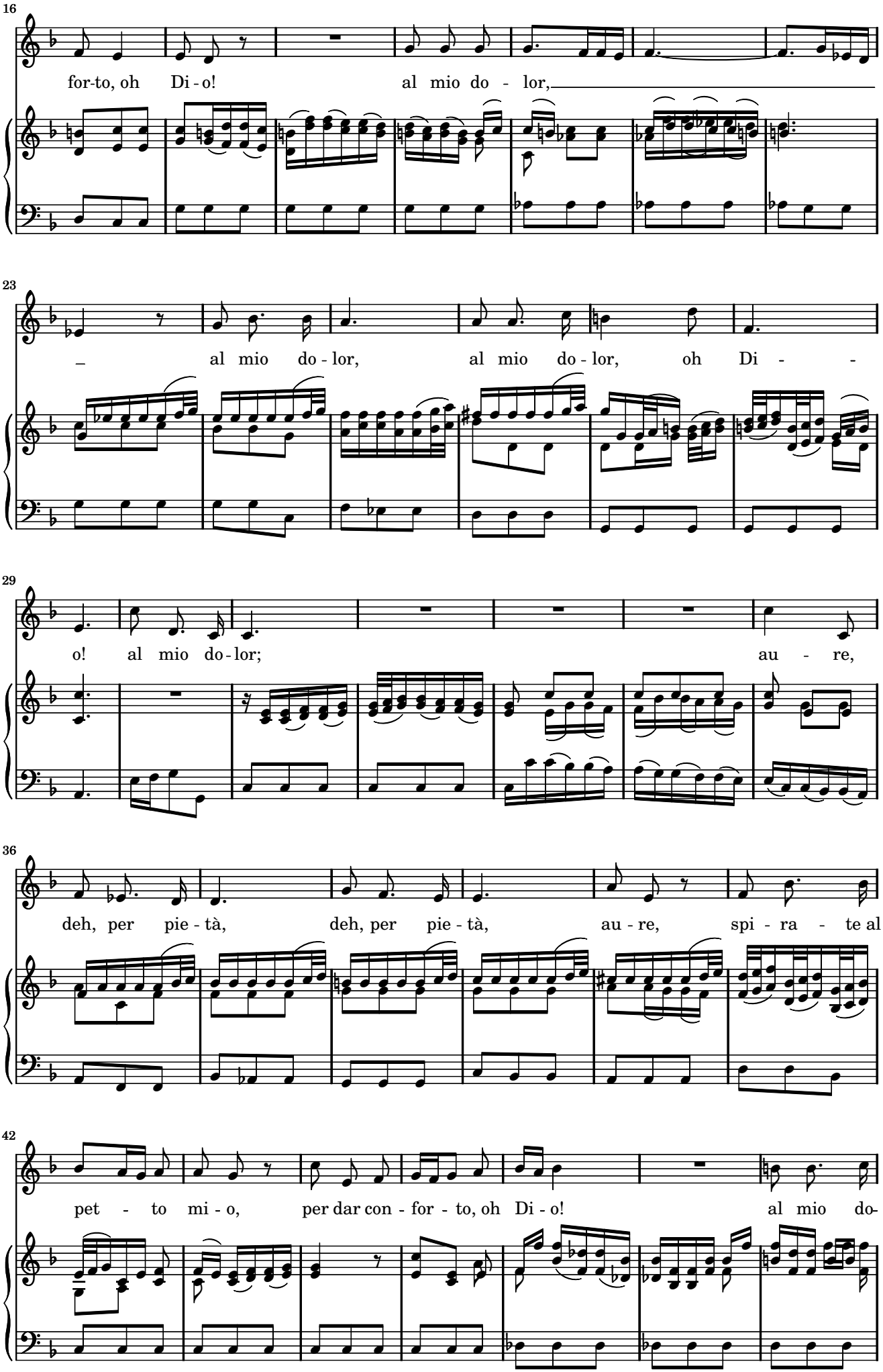
Aria. Cesare: Aure, deh, per pietà

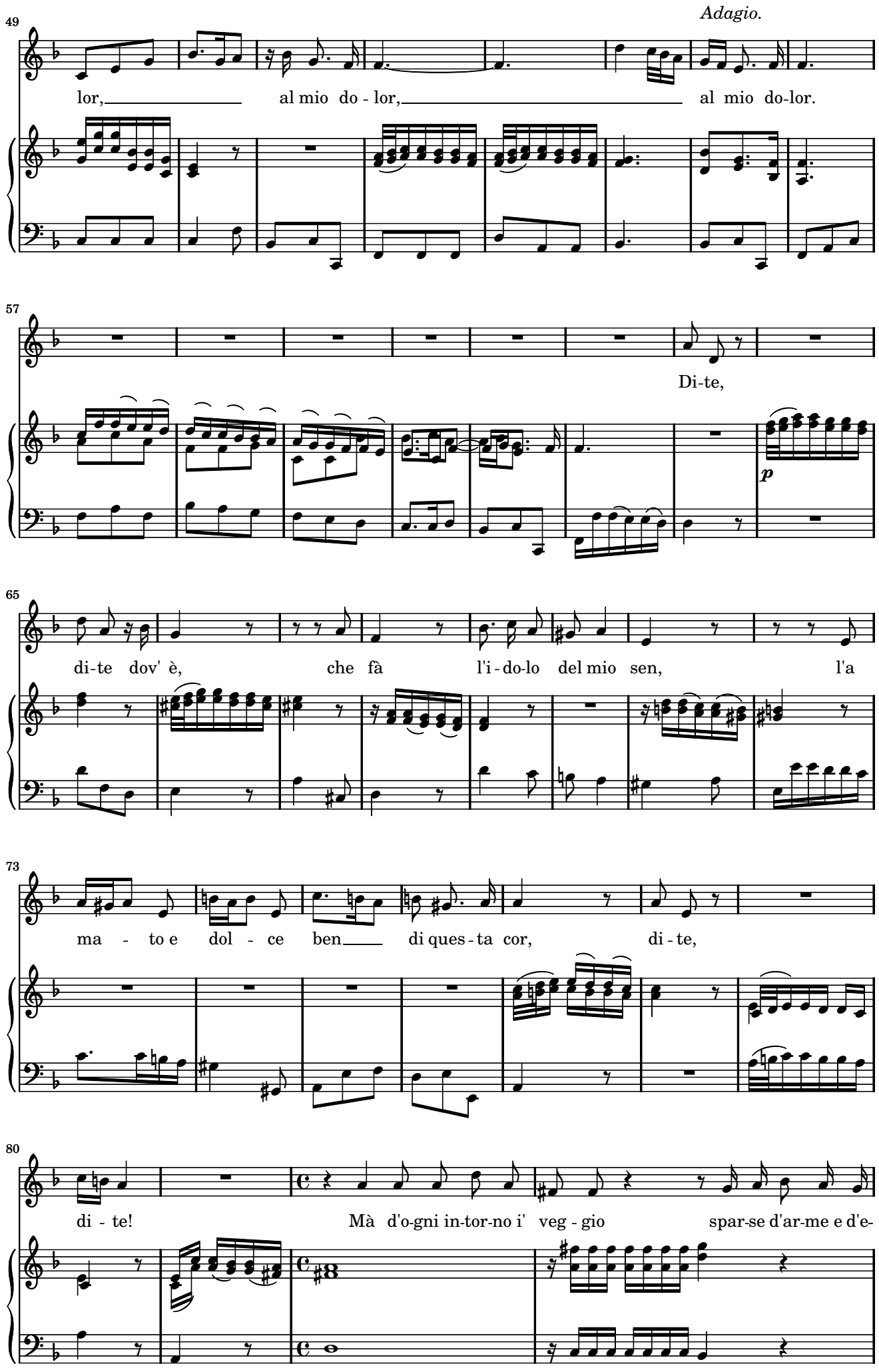
Andante, e piano.

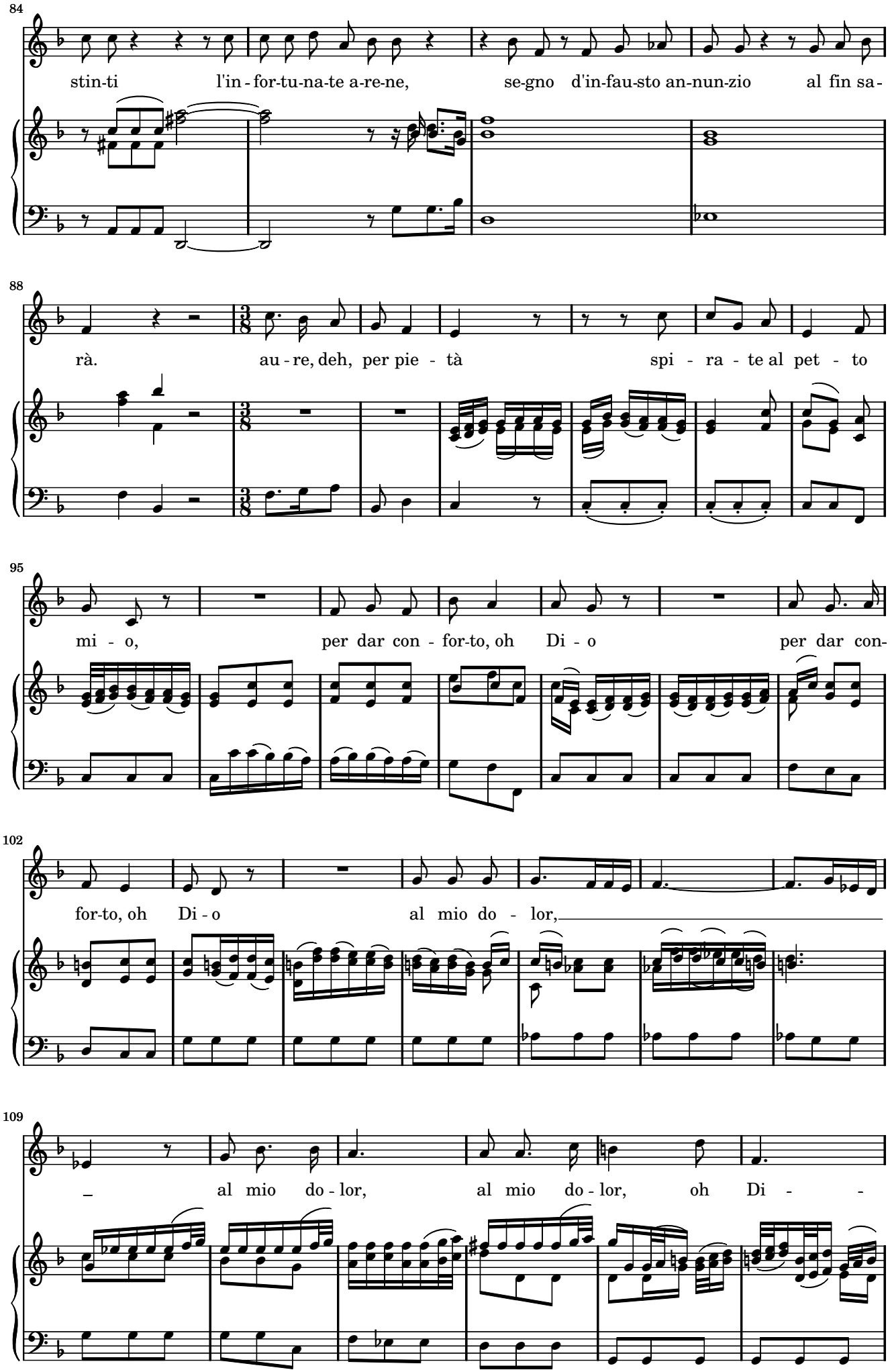
au-re, deh, per pie - tà spi - ra - te al pet - to

9

mi - o, per dar con - for-to, oh Di - o! per dar con-


16
for-to, oh Di - o! al mio do - lor,
23
al mio do - lor, al mio do - lor, oh Di - -
29
o! al mio do - lor; au - re,
36
deh, per pie - tà, deh, per pie - tà, au - re, spi - ra - te al
42
pet - to mi - o, per dar con - for - to, oh Di - o! al mio do-


Adagio.
49
lor, al mio do - lor, al mio do-lor.
57
Di-te,
p
65
di-te dov' è, che fà l'i - do-lo del mio sen, l'a
73
ma - to e dol - ce ben di ques - ta cor, di - te,
80
di - te! Mà d'o-gni in-tor-no i' veg - gio spar-se d'ar-me e d'e-


84
stin-ti l'in - for-tu-na-te a-re-ne, se-gno d'in-fau-sto an-nun-zio al fin sa-
88
rà. au - re, deh, per pie - tà spi - ra - te al pet - to
95
mi - o, per dar con - for-to, oh Di - o per dar con-
102
for-to, oh Di - o al mio do - lor,
109
al mio do - lor, al mio do - lor, oh Di -

115

o! al mio do - lor. Au - re,

122

deh, per pie - tà deh, per pie - tà, au - re, spi - ra - te al

128

pet - to mi - o, per dar con - for - to, oh Di - o al mio do-

Adagio.

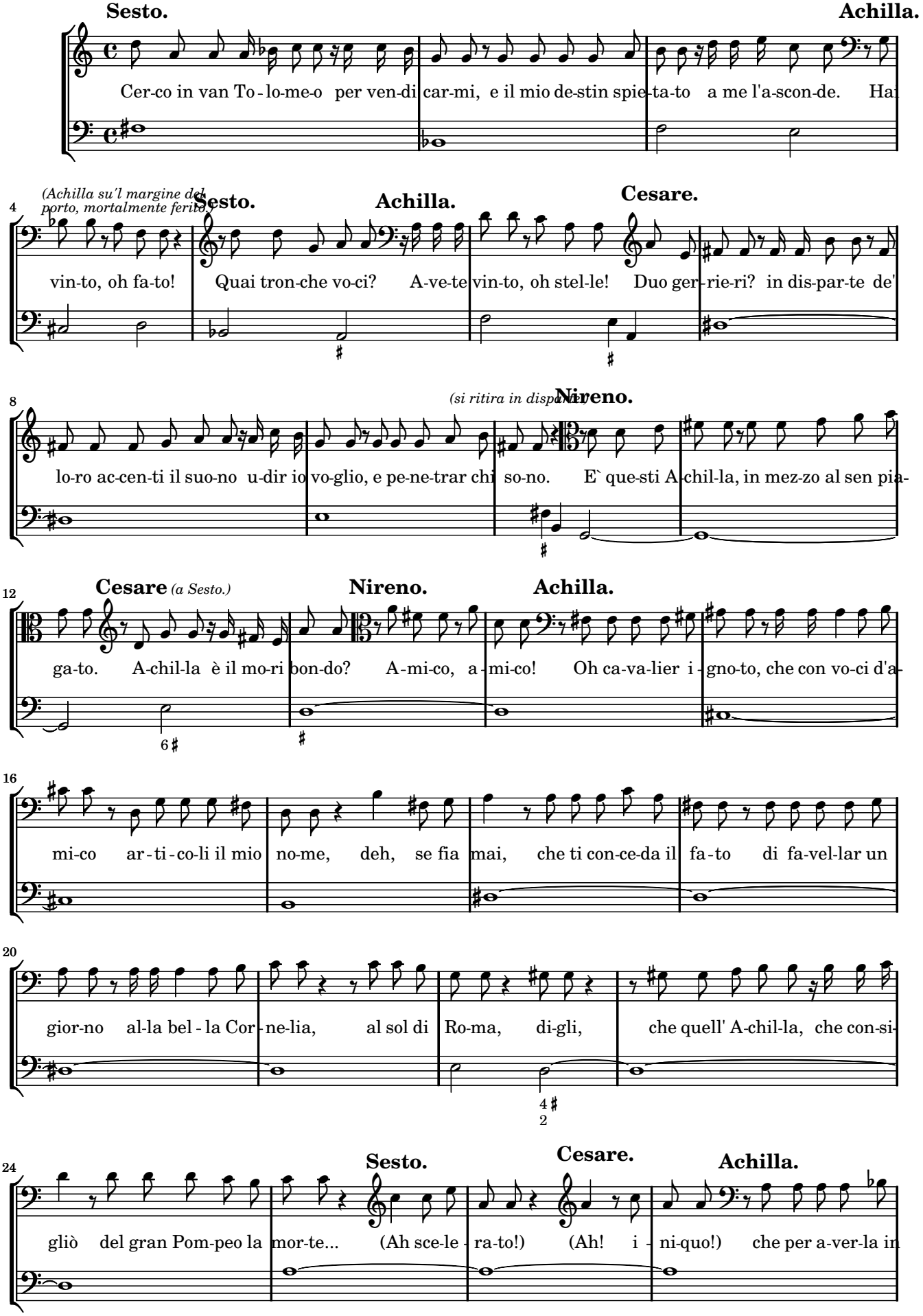
135

lor, al mio do - lor, al mio do-

142

lor.

Recitativo.


Sesto.
Achilla.
Cer-co in van To-lo-me-o per ven-di car-mi, e il mio de-stin spie-ta-to a me l'a-scon-de. Hai
(Achilla su'l margine del porto, mortalmente ferito.)
Sesto.
Achilla.
Cesare.
vin-to, oh fa-to! Quai tron-che vo-ci? A-ve-te vin-to, oh stel-le! Duo ger-rie-ri? in dis-par-te de'
(si ritira in disparte.)
Nireno.
lo-ro ac-cen-ti il suo-no u-dir io vo-glio, e pe-ne-trar chi so-no. E` que-sti A-chil-la, in mez-zo al sen pia-
Cesare (a Sesto.)
Nireno.
Achilla.
ga-to. A-chil-la è il mo-ri bon-do? A-mi-co, a-mi-co! Oh ca-va-lier i-gno-to, che con vo-ci d'a-
mi-co ar-ti-co-li il mio no-me, deh, se fia mai, che ti con-ce-da il fa-to di fa-vel-lar un
gior-no al-la bel-la Cor-ne-lia, al sol di Ro-ma, di-gli, che quell' A-chil-la, che con-si-
Sesto.
Cesare.
Achilla.
gliò del gran Pom-peo la mor-te... (Ah sce-le-ra-to!) (Ah! i-ni-quo!) che per a-ver-la in

28 **Sesto.** **Cesare.** **Achilla.**

mo-glie con-tro Ce-sa-re or-dì l'al-ta con-giu-ra... (Ah tra-di-tor!) (Fel-lo-ne!) sol per ca-

32

gion di ven-di-car-si un gior-no con-tro il Rè To-lo-me-o giun-se in tal not-te a spi-rar l'al-ma in

36

guer-ra. Que-sto si-gil tu pren-di; nel più vi-ci-no spe-co cen-to ar-ma-ti guer-rie-ri a que-sto

40

se-gno ad ub-bi-dir son pron-ti; con que-sti puoi per sot-ter-ra-nea vi-a pe-ne-trar nel-la

44 *(spira.)*

reg-gia, e in bre-ve d'o-ra tor-re all' em-pio Cor-ne-lia, e in-sie-me far, che ven-di-ca-to io mo-ra.

49 **Nireno.** **Sesto.**

Spi-rò l'al-ma il fel-lon. Tu sca-glia in-tan-to il ca-da-ve-re in-de-gno del tra-di-tor nell on-de.

Scena V.

Recitativo.

Cesare. **Sesto** *(alza la visiera.)* **Cesare.** **Sesto.** **Cesare.** **Sesto.**

La-scia que-sto si-gil-lo. Oh De-i! Che veg-gio! Si-gnor! Tu Se-sto? E co-me

Cesare.

vi-vo, Ce-sa-re, e il - le-so ti sot-tra-sti al-la par-ca? Io frà l'on-de nuo tan-do al li-do

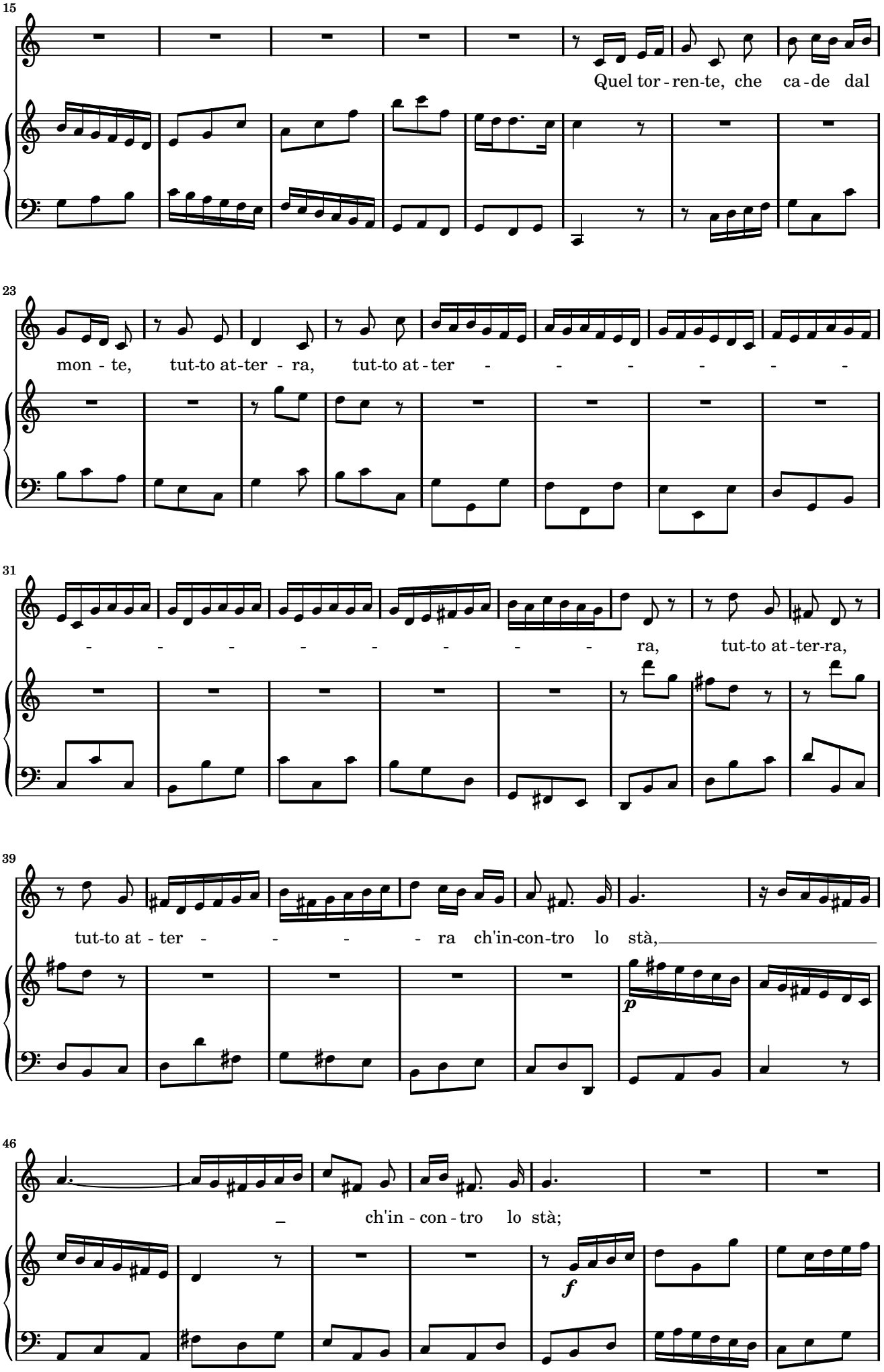
giun-si. Non ti tur-bar; mi por-te-rò al-la reg-gia, e m'a-pri-rò con tal si-gil l'in-gres-so.

Te-co Ni-ren mi sie-gua; o che tor-rò al-la sor-te Cor-ne-lia e Cle-o-pa-tra, o a-vrò la mor-te.

Aria. Cesare: Quel torrente che cade dal monte

Allegro.

Cesare.


15
Quel tor - ren-te, che ca - de dal
23
mon - te, tut-to at-ter - ra, tut-to at - ter - - - - - -
31
- - - - - - - - ra, tut-to at-ter-ra,
39
tut-to at - ter - - - - ra ch'in-con-tro lo stà,
p
46
ch'in - con - tro lo stà;
f

53

quel tor - ren - te, che ca - de dal mon-te, tut-to at-

p

61

ter - - - - - - - - - - -

68

- - - - - - - ra, tut-to at-ter-ra, tut-to at-

76

ter-ra ch'in-con-tro lo stà, tut-to at - ter-ra ch'in-con - tro lo

84

stà; quel tor - ren - te, che ca - de dal mon - te, che

91

ca - de dal mon - te, tut-to at - ter - ra, tut-to at - ter - - -

98

- - - - - - - - - ra, tut-to at-

105

Adagio.

ter - ra ch'in-con - tro lo stà.

f

f

tr

113

120

Ta-le anch'

(Fine.)

128

i - o a chi op-po - ne la fron-te; dal mio bran-do at-ter - ra - to sa - rà,

136

dal mio bran - - - - - -

143

- - do, dal mio bran-do at-ter - ra - to sa - rà,

150

Adagio.

dal mio bran-do, dal mio bran-do at-ter - ra - to sa - rà.

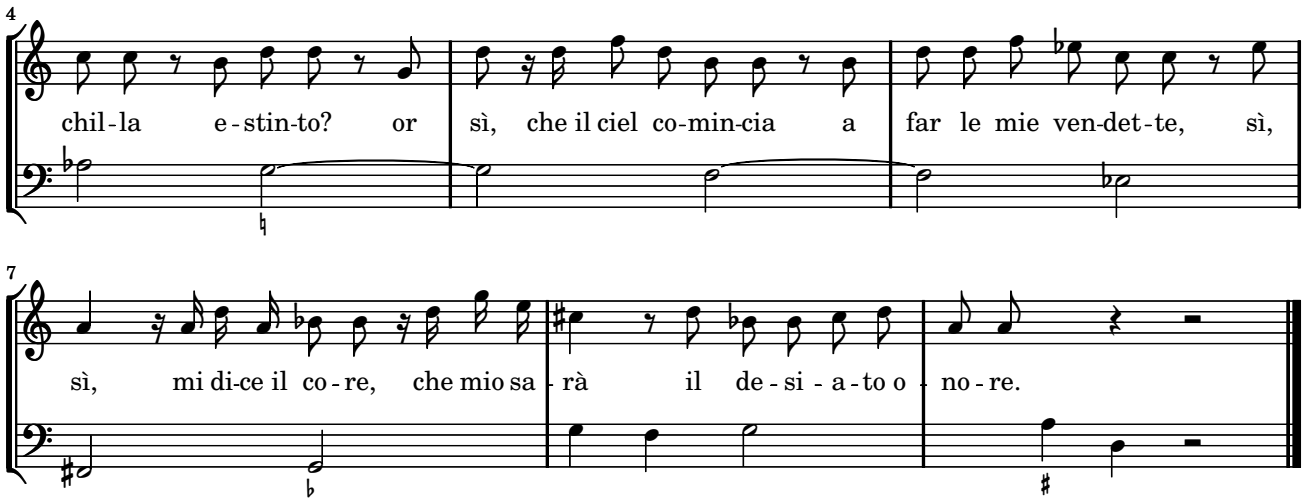
Da Capo.

Scena VI.

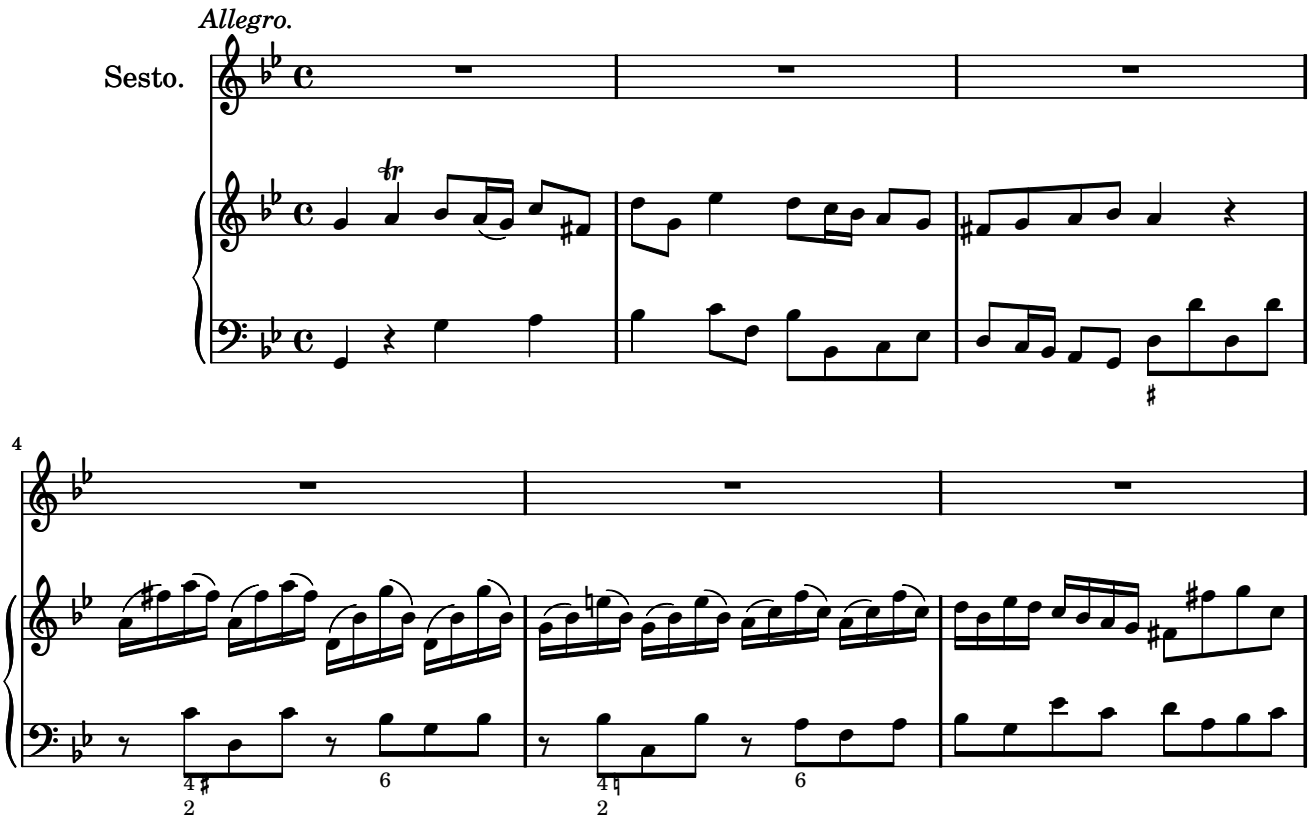
Recitativo.

Sesto. **Nireno.** **Sesto.**

Tut-to li - ce spe - rar, Ce-sa-re vi-ve. Se-gui, oh Se-sto, i suoi pas-si. A -



Aria. Sesto: La giustizia ha già sull'arco



7

La giu-sti-zia ha già sull' ar-co pron-to stra-le, pron-to stra-le al-la ven-

11

det - - - - - - - - - ta, per pu -

14

ni - re, per pu - ni - re un tra-di - tor,

17

per pu - ni - re un tra - di -

20

tor; la giu - sti-zia ha già sull' ar-co pron-to

24

stra-le al-la ven-det - - - - ta, per pu - ni - re un tra - di-

27

tor, per pu-nir, per pu-ni - re un tra-di-

30

tor, la giu - sti - zia ha già sull' ar - co pron-to stra - le

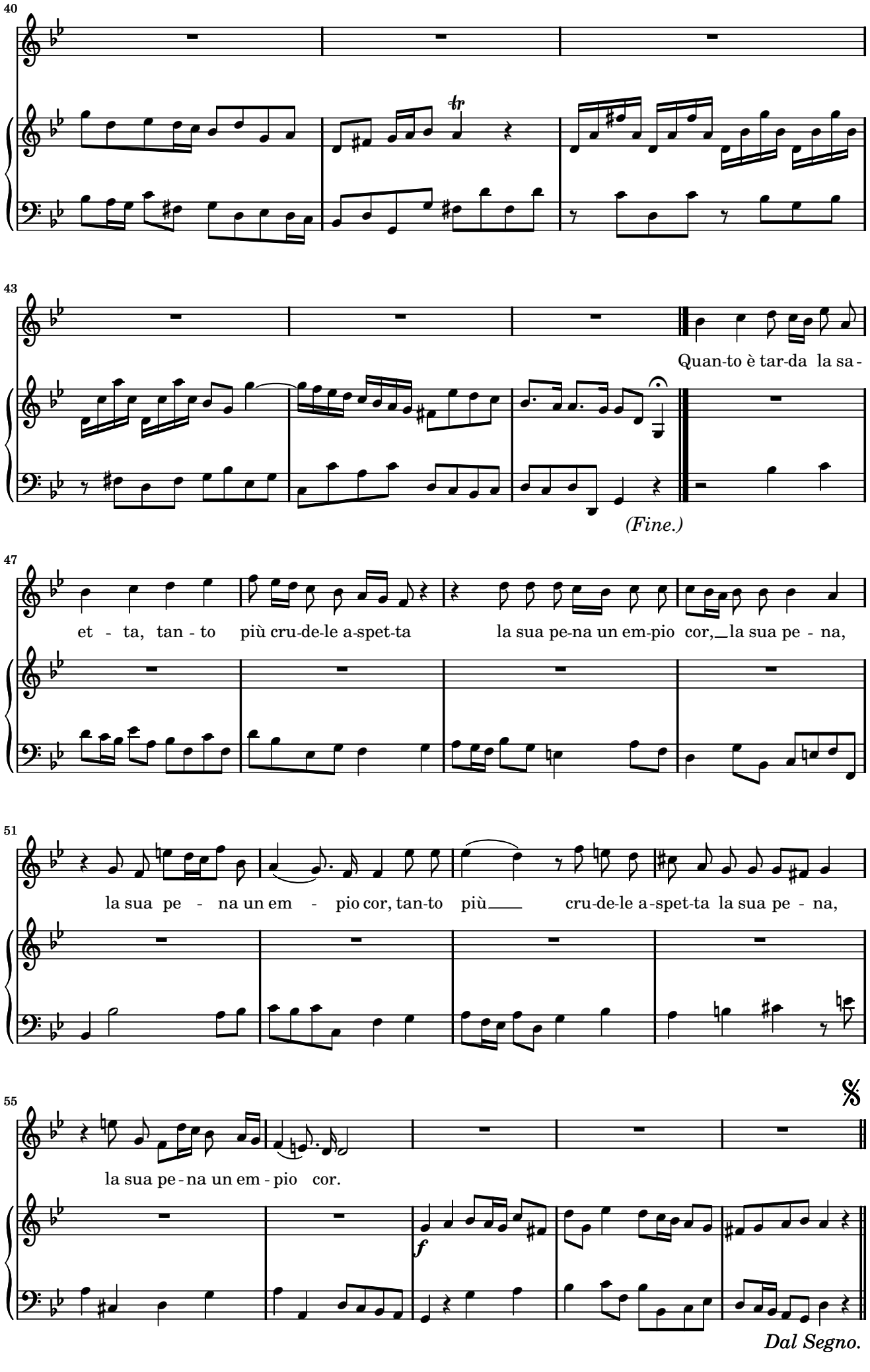
33

al - la ven - det - ta, per pu - nir, per pu - ni - re un tra - di-tor,

36

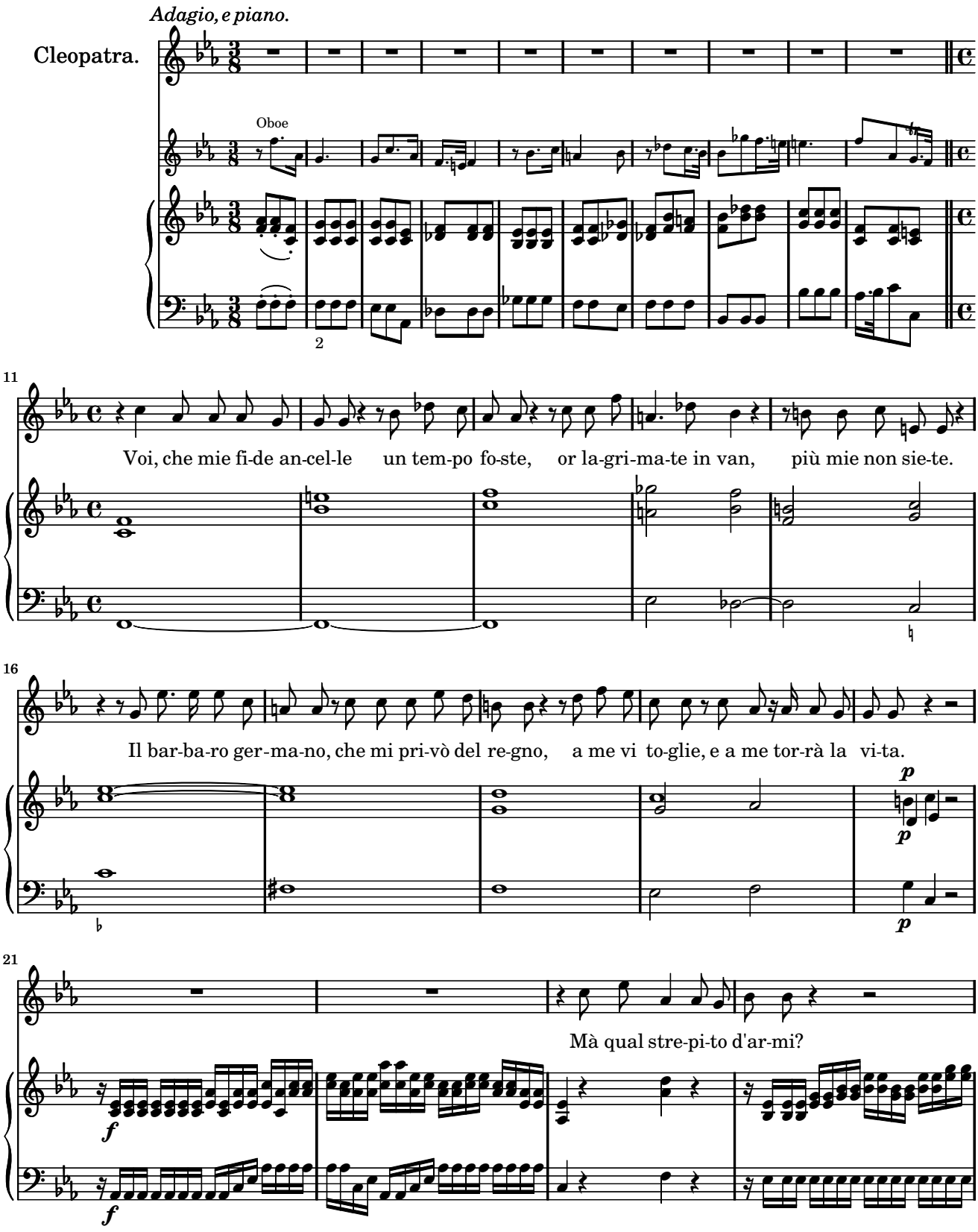
per pu-ni - re un tra - di-tor.

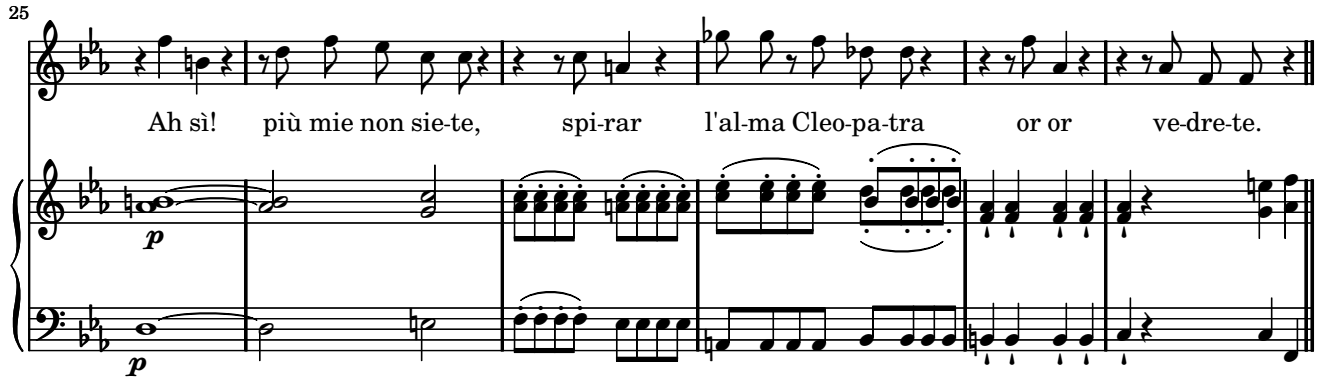
f


40
43
Quan-to è tar-da la sa-
(Fine.)
47
et - ta, tan - to più cru-de-le a-spet-ta la sua pe-na un em-pio cor, la sua pe - na,
51
la sua pe - na un em - pio cor, tan-to più cru-de-le a-spet-ta la sua pe - na,
55
la sua pe-na un em-pio cor.
f
Dal Segno.

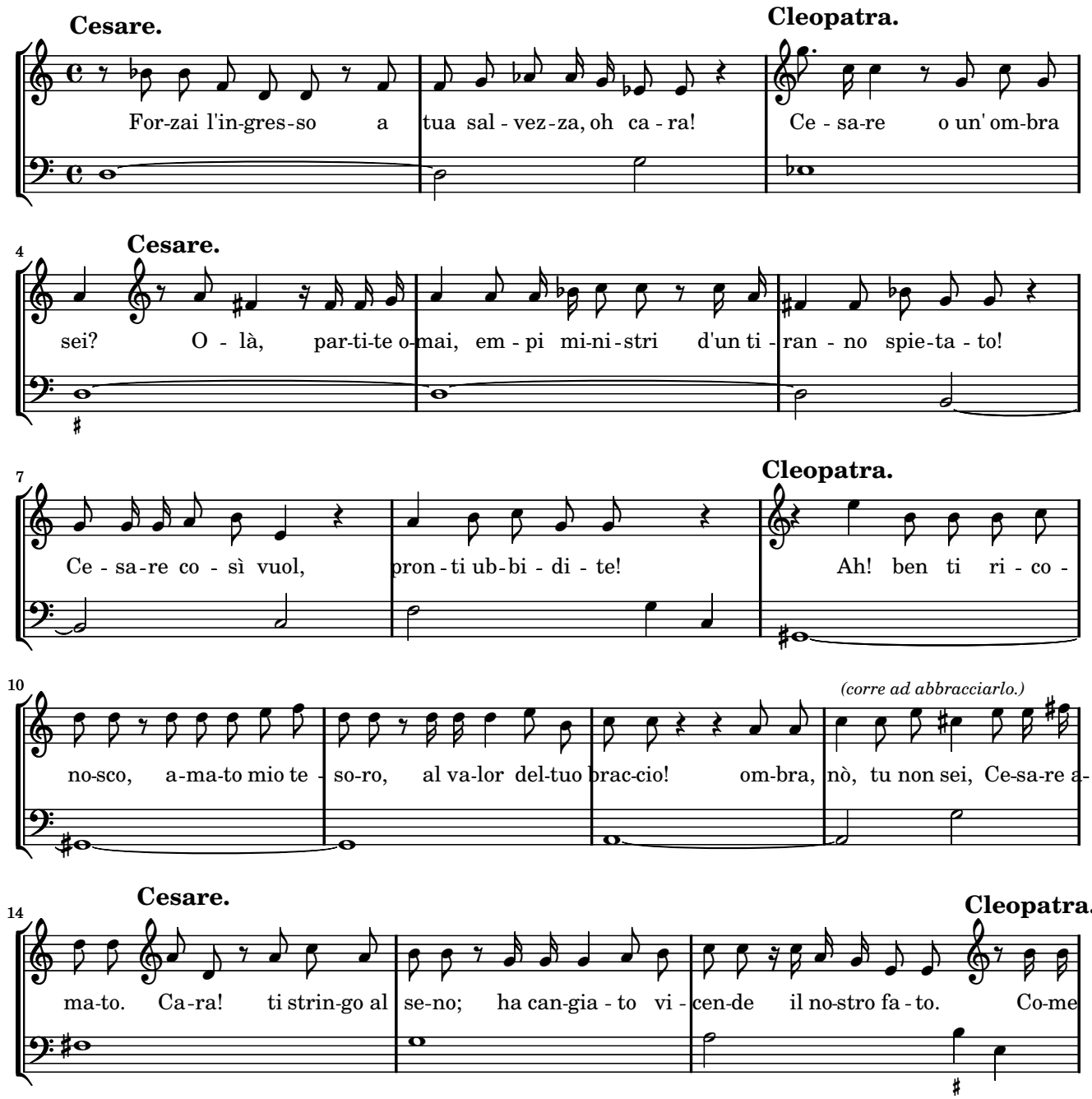
Scena VII.

Recit. Cleopatra: Voi, che mie fide ancelle




25
Ah sì! più mie non sie-te, spi-rar l'al-ma Cleo-pa-tra or or ve-dre-te.
p
p

Recitativo.


Cesare.
For-zai l'in-gres-so a tua sal - vez-za, oh ca - ra!
Cleopatra.
Ce - sa-re o un' om-bra
4
Cesare.
sei? O - là, par-ti-te o-mai, em - pi mi-ni-stri d'un ti - ran - no spie-ta - to!
7
Ce - sa-re co - sì vuol, pron - ti ub-bi - di - te!
Cleopatra.
Ah! ben ti ri - co -
10
no-sco, a-ma-to mio te - so-ro, al va-lor del-tuo brac-cio!
(corre ad abbracciarlo.)
om-bra, nò, tu non sei, Ce-sa-re a-
14
Cesare.
ma-to. Ca-ra! ti strin-go al se-no; ha can-gia - to vi - cen-de il no-stro fa - to.
Cleopatra.
Co-me

Cesare.

sal - vo ti ve-do? Tem-po a-vrò di sve - lar - ti o-gni a-sco - sa ca-gion del vi - ver

mi - o. Li - be - ra sei, van-ne frà tan-to al por-to, e le di-sper-se schie-re in un ra -

du-na; co - là mi ri - ve-drai; Mar-te mi chia-ma all' im-pre-sa to - tal di que-sto suo-lo.

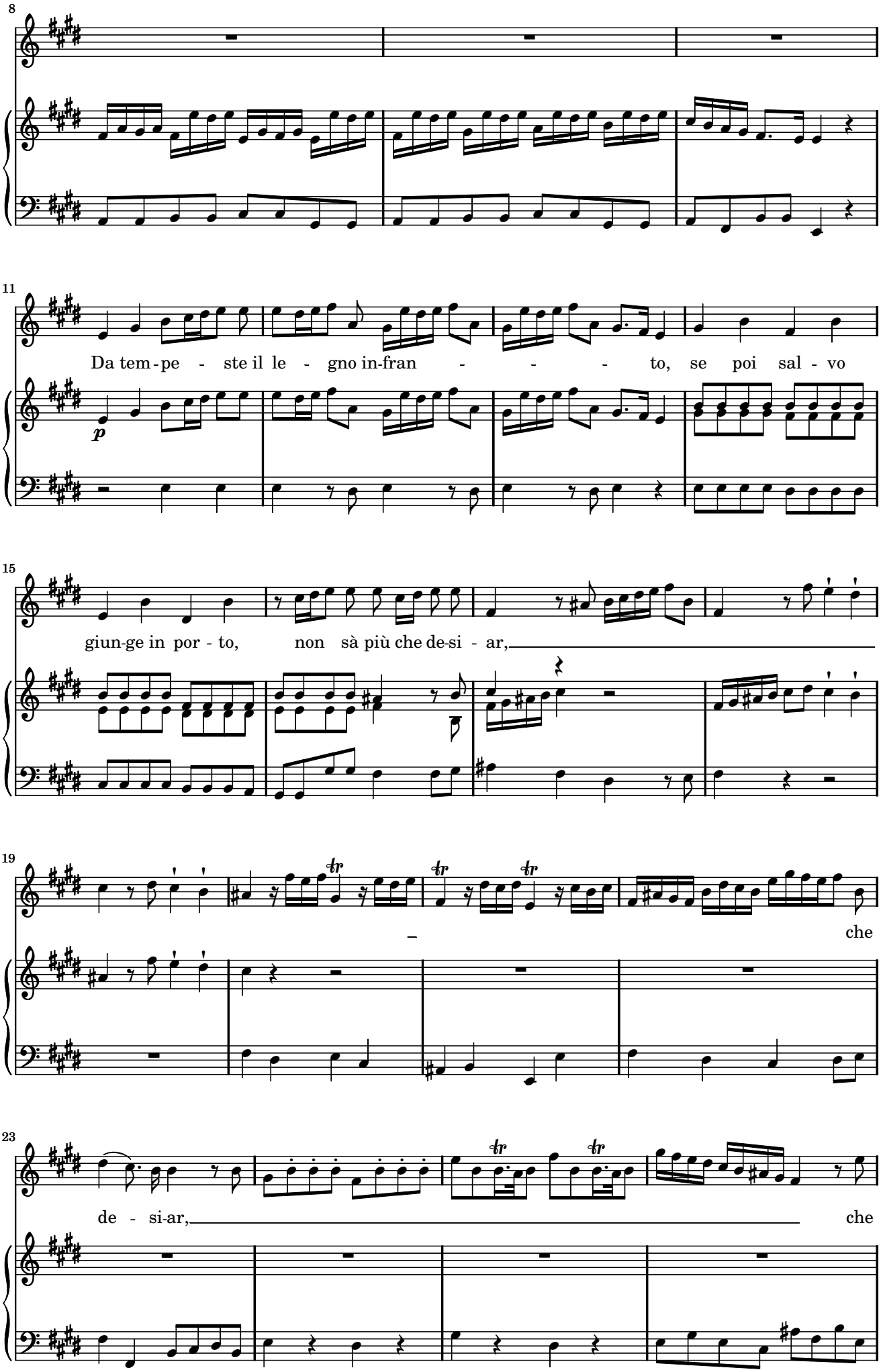
(parte.)

Per con-qui-star, non che l'E-git-to, un mon-do, ba - sta l'ar-dir di que-sto pet-to so-lo.

Aria. Cleopatra: Da tempeste il legno infranto

Allegro.

Cleopatra.


8
11
Da tem - pe - ste il le - gno in-fran - - - to, se poi sal - vo
p
15
giun-ge in por - to, non sà più che de-si - ar,
19
che
23
de - si-ar,
che

27

de - si - ar;

f

31

da tem - pe-ste il le-gno in - fran - - - - - to,

p

34

da tem - pe-ste il le-gno in - fran - - - - - - to,

37

se poi sal - vo giun - ge in por - to, non sà più che

40

de - si - ar,

43

che

46

de - si - ar, se poi sal - vo giun - ge in

49

por - to, non sà più che de - si - ar,

52

55

58

non sà più che de - si - ar.

f

62

65

68

Co - sì il cor trà

p

(Fine.)

71

pe - ne e pian - to, or che tro-va il suo con - for -

74

- - - to, tor-na l'a - - ni-ma a be - ar,

77

tor - na l'a - ni-ma a be-ar;

81

co - sì il cor trà pe - ne e pian-to, or che

85

tro - va il suo con - for - - - - - - to, tor-na

89

l'a - ni - ma a be - ar,

93

a be - ar,

96

tor-na l'a - ni - ma a be-ar.

Da Capo.

Scena VIII.

Recitativo.

Tolomeo.

Cor-ne-lia, è tem-po o-mai, che tu do - ni pie - ta - de a un Rè che

4

Cornelia.

lan-gue. Spe-ri in va - no mer - ce - de. Co-me o-bli - ar poss' i - o l'e-stin-to mio con-

7

Tolomeo.

(va per abbracciarla.)

sor-te? Al - tro ten' of - fre il re-gna-tor d'E-git - to; ca - ra, al mio sen ti

10

Cornelia.

strin-go. Sco-ta-ti, in-de-gno, e pen-sa che Cor-le-lio è Ro-ma-na.

Tolomeo.

Non hò più che te-mer; Ce-sa-re e-

(si vuol accostar di nuovo.) **Cornelia.**

stin-to, Cleo-pa-tra u-mi-lia-ta, or non a-scol-to che il mio pro-prio vo-ler. Se al-cun non te-mi, te-mi

pur que-sto fer-ro, che a me so-la s'a-spet-ta far del mor-to con-sor-te or la ven-det-ta!

Scena IX.

Recitativo.

Sesto. **Tolomeo.** *(snuda il ferro.)*

T'ar-re-sta, oh ge-ni-tri-ce! a me, oh ti-ran-no! Io son tra-di-to, oh

Sesto.

Nu-mi! Sap-pi, per-fi-do mos-tro, e per tua pe-na: sal-vo i Nu-mi ser-bar da i tra-di-

men-ti Ce-sa-re in-vit-to, e Cle-o-pa-tra ei sciol-se dall' in-giu-ste ca-te-ne; ei quì sen

vie-ne; io lo pre-cor-ro, e que-sto chie-de quel san-gue, ch'è do-vu-to a

Tolomeo. **Cornelia.**

Se-sto. Del fol-le ar-dir ti pen-ti-rai ben pre-sto. *(Si battono, e Tolomeo vien ferito, e cade morto in scena.)* Or

16

Sesto *(guardando nella scena.)*

sì ti ri - co - no-sco fi-glio del gran Pom-pe - o, e al sen ti strin-go. Gia-ce il ti-ran-no e-

19

(parte.)

stin -- to; or Pa - dre sì, tu ben-chè vin - to, hai vin - to.

Aria. Cornelia: Non ha più che temere

Allegro.

Cornelia.

4

7

Non ha più che te - me-re quest'

10

al - ma ven - di - ca - ta, or sì sa - rà be - a - ta, com - min - cio a re - spi -

13

rar, com-min-cio a re - spi-rar;

f

16

non ha più che te - me - re quest' al - ma ven - di - ca - ta, or

p

19

sì sa - rà be - a - ta, com - min-cio a re - spi-rar, non ha più che te - me - re quest'

22

al - ma ven-di - ca - ta, or sì sa - rà be - a - ta, com-min-cio a re-spi - rar,

25

_ or sì sa-rà be-a - ta, com-

28

min-cio a re-spi-rar, com - min - cio a re - spi - rar.

f

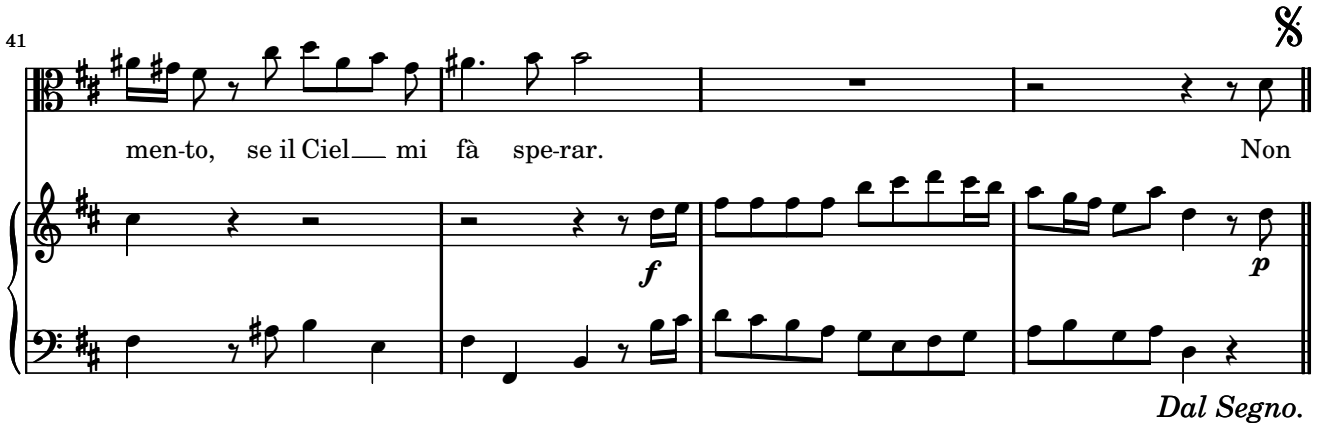
31

(Fine.)

Or vo' tut-to in go-de-re si can-gi il mio tor-men-to, ch'e va-no o-gni la-men-to, se il Ciel mi fà spe-

38

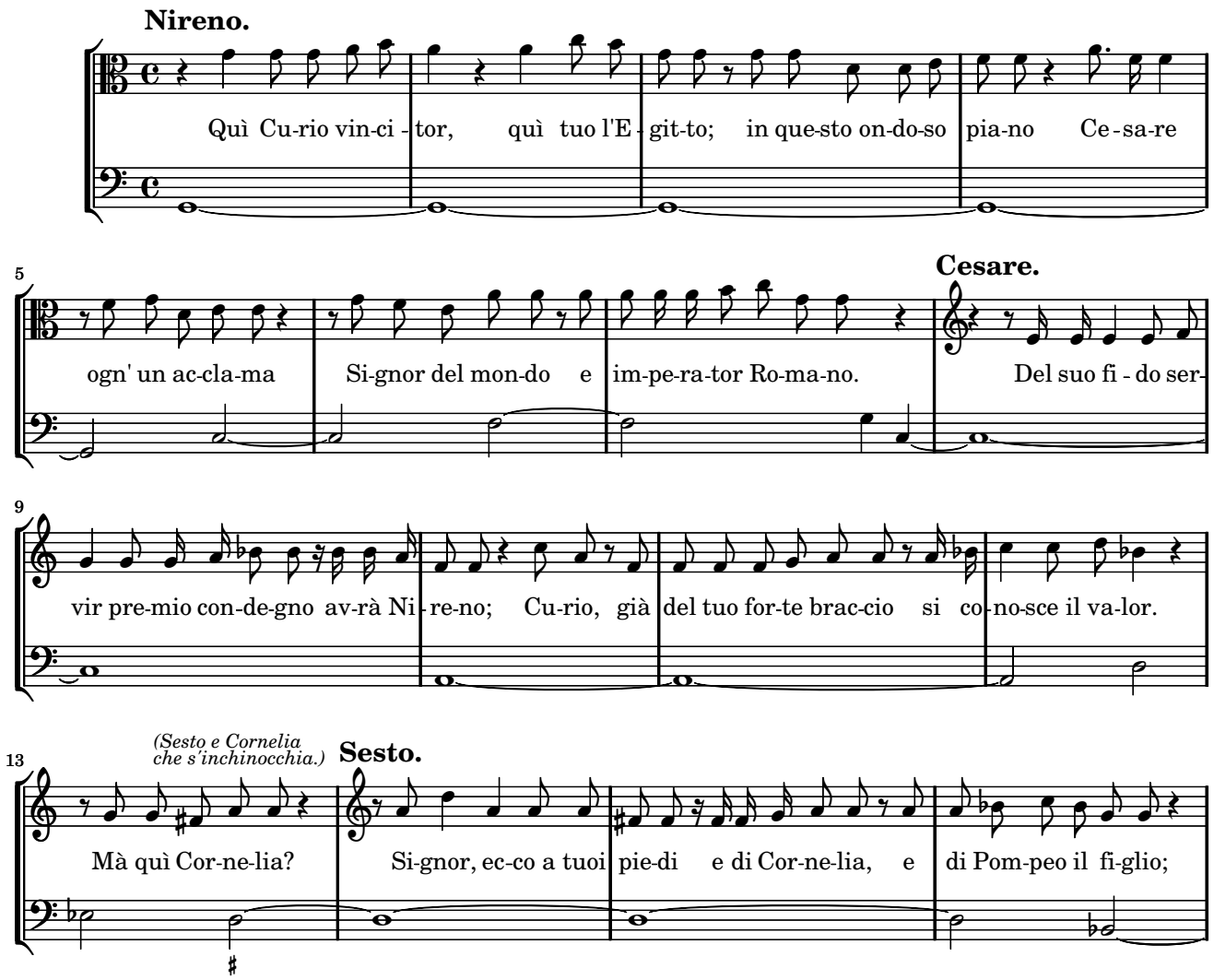
rar, se il Ciel mi fà spe - rar, ch'e va - no o-gni la -



Scena Ultima.

Sinfonia.

Recitativo.



17

e-gli la gran-de of-fe-sa del tra-di-men-to e-nor-me ven-di-cò col suo bran-do, e tol-se a To-lo-me-o

21

Cesare. **Cornelia.**

l'al-ma col san-gue. È mo-rì To-lo-me-o? Se Se-sto in mia di-fe-sa pron-to non ac-cor-

25

Cesare.

re-a, di Cor-ne-lia l'o-nor e ra in pe-ri-glio. La ven-det-ta del pa-dre è ben do-vu-ta al

29

Sesto. *(si abbracciano.)*

fi-glio; sor-gi, Se-sto, ed a-mi-co al sen t'ac-col-go. O-gni af-fet-to di fe-de in te ri-

33

Cornelia. *(Dà la corona e lo scettro di Tolomeo a Cesare.)* **Cesare.**

vol-go. Dell' e-stin-to ti-ran-no ec-co i se-gni Re-a-li, a te li por-go. Bel-lis-si-ma Cle-o-

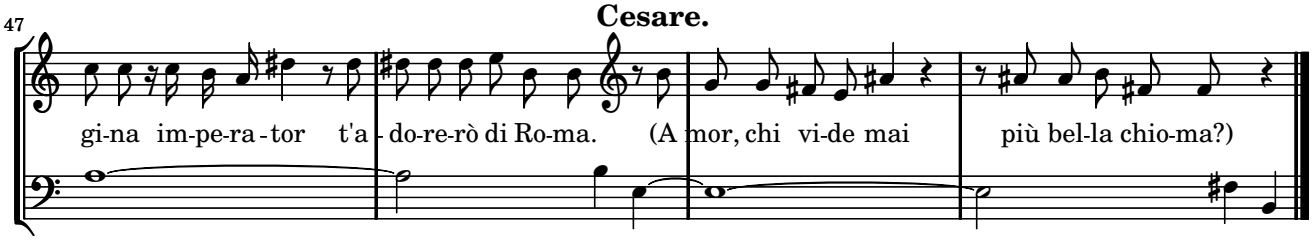
37

pa-tra, quel dia-de-ma, che mi-ri, a te s'a-spet-ta; io te ne cin-go il cri-ne; Re-gi-na del E-git-to da-rai

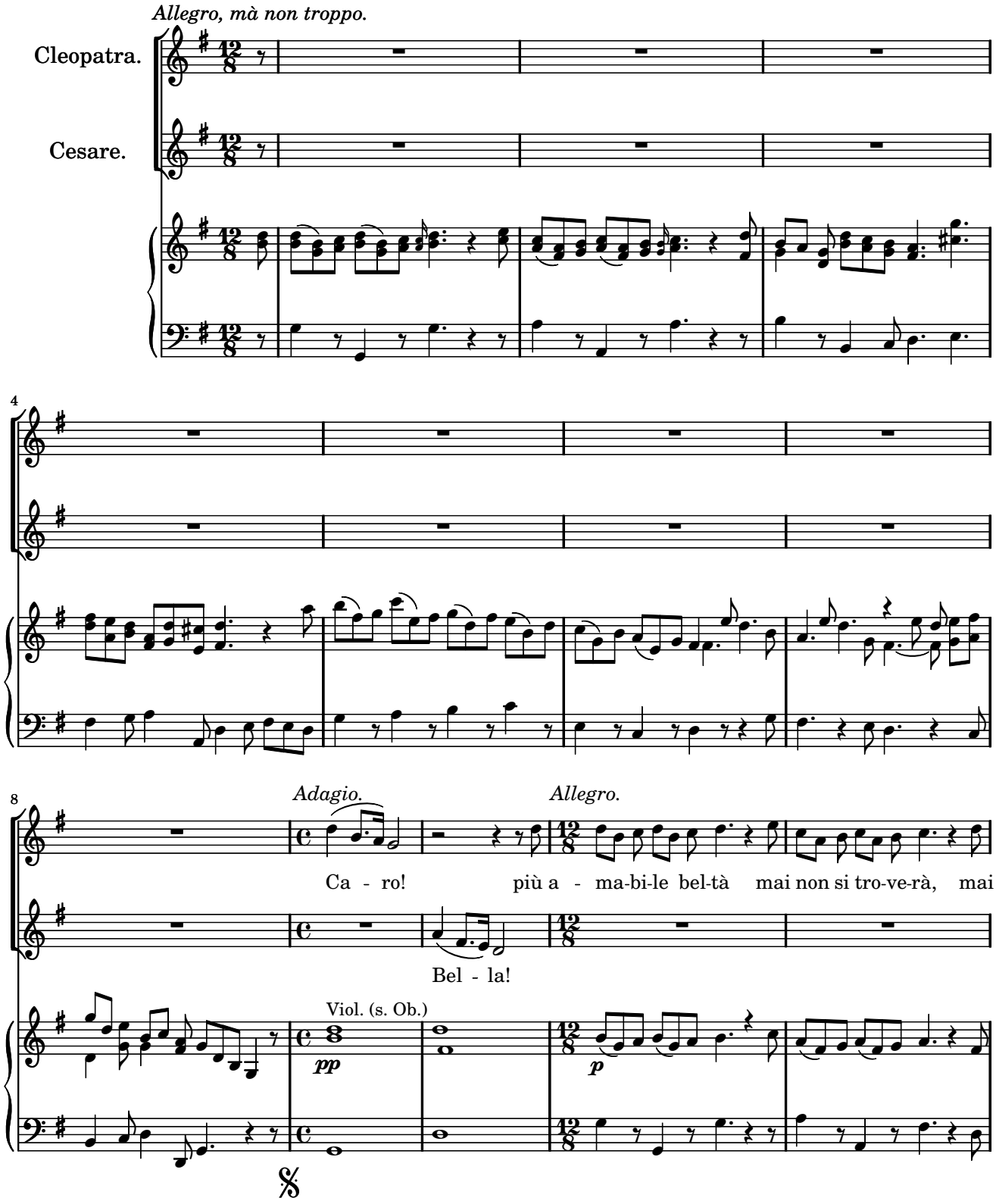
42

Cleopatra.

nor-ma al-le gen-ti, e leg-ge al tro-no. Ce-sa-re, que-sto re-gno è sol tuo do-no, tri-bu-ta-ria Re-



Duetto. Cleopatra e Cesare: Caro/Bella, più amabile beltà



13

non si tro ve-rà del tuo bel vol - to,

più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà del

17

del tuo bel vol - - - to, del tuo bel vol - to; più a-

tuo bel vol - - - - - to, del tuo bel vol - to; più a-

21

ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, nò, nò,

ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, più a-ma-bi-le bel-tà mai

25

del tuo bel vol - - - - to, del

non si tro-ve-rà del tuo bel vol - - - - - - to, del

29

tuo bel vol - to, Ca - ro! più a-ma-bi-le bel-

tuo bel vol - to, Bel - la! più a-ma-bi-le bel-

33

tà mai non si tro - ve - rà,

tà mai non si tro - ve - rà,

37

mai non si tro-ve-rà del tuo bel vol - to, del

mai non si tro-ve-rà del tuo bel vol - to, del

41

tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.

tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.

f

45

In me non splen-de-

In

(Fine.)

48

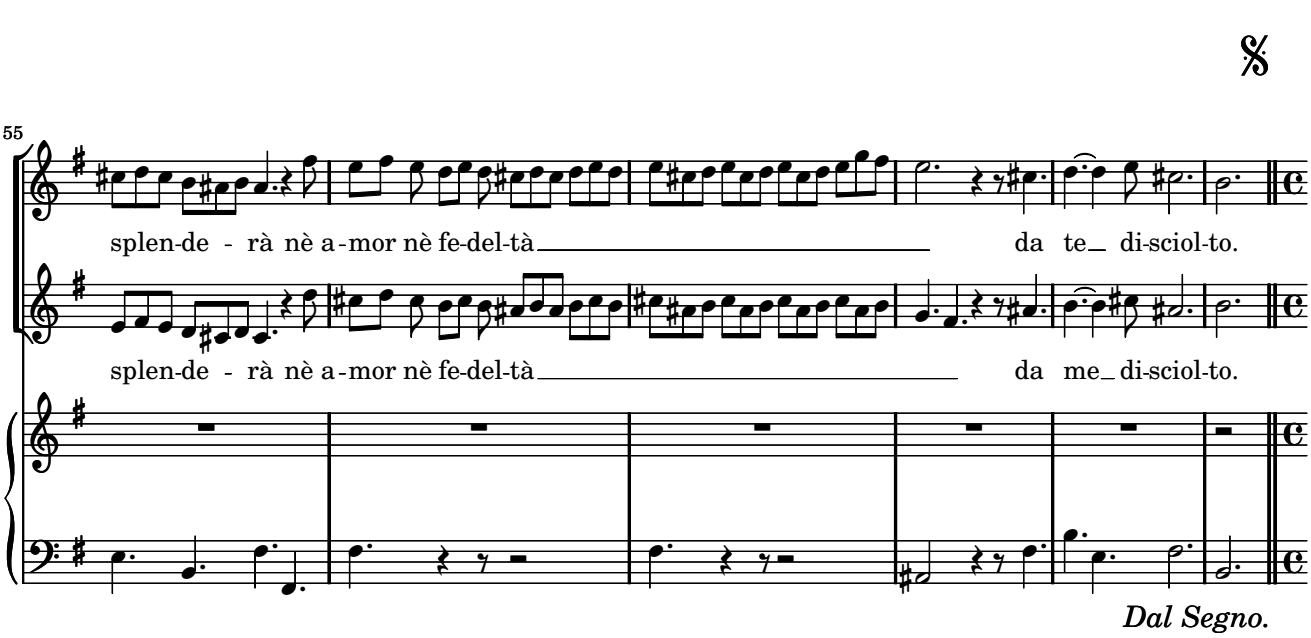
rà nè a-mor nè fe - del - tà, nè a-mor nè fe - del - tà, da te di-sciol -

te non splen-de - rà, in te non splen-de - rà nè a-mor nè fe - del-tà da

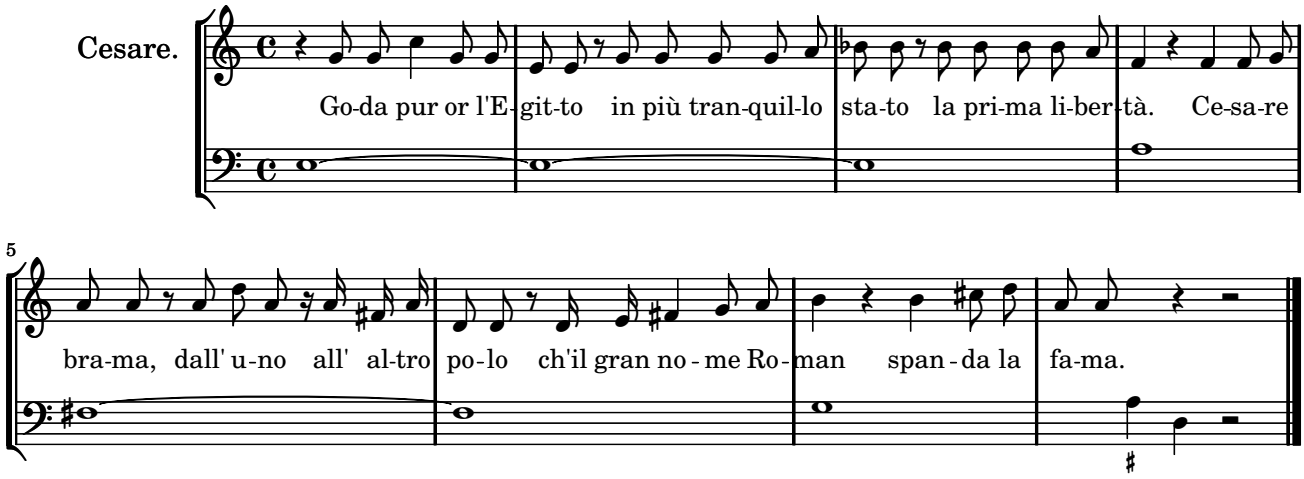
51

- - - - - - to, da te di-sciol - to; in me non

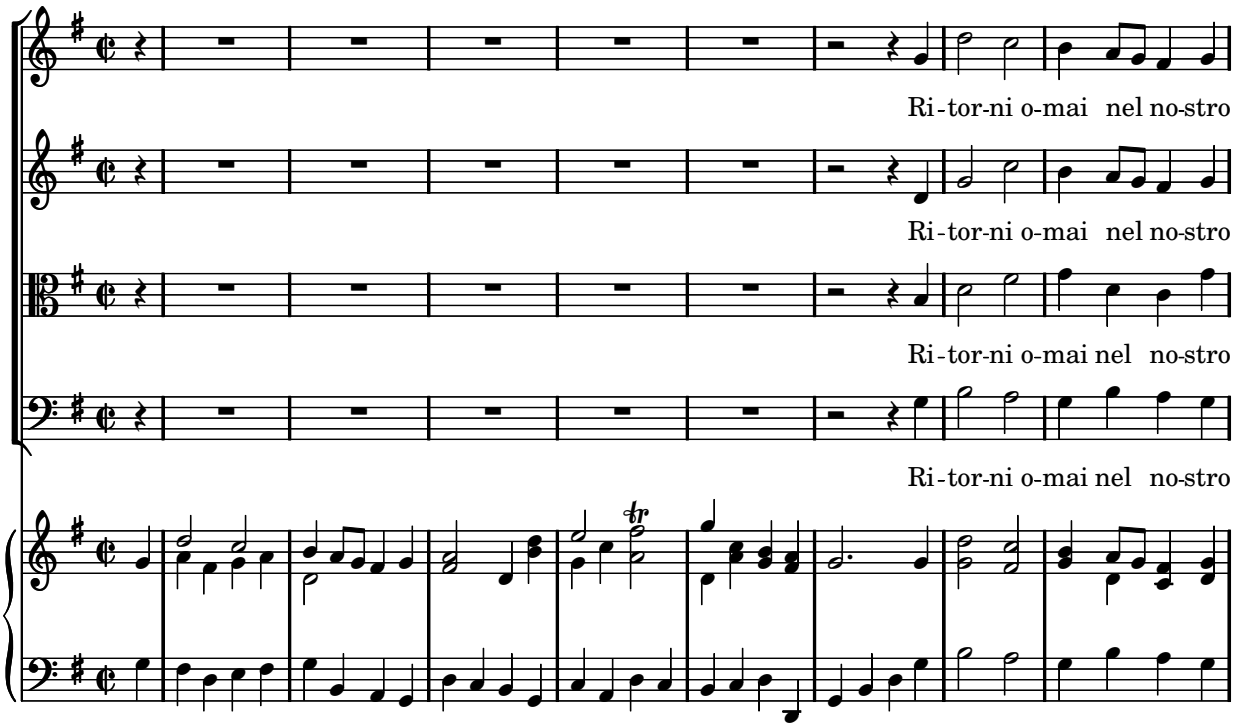
me di - sciol - - - - - to, da me di-sciol - to; in te non



Recitativo.



Coro. Ritorni omai nel nostro core



9

co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer, ri - tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la

co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer, ri - tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la

co - re la bel - la gio-ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la

17

gio - ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor - ni o-ra go -

gio - ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o - ra go -

gio - ja ed il pia - cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o - ra go -

gio-ja ed il pia - cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o - ra go -

24

der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer; sgom-

der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer; sgom-

der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom-

der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia - cer; sgom-

31

bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor - ni o-ra go - der. Ri - tor - ni o -

bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o - ra go - der. Ri - tor - ni o -

bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o - ra go - der. Ri - tor - ni o -

bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o - ra go - der. Ri - tor - ni o -

38

mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia - cer.

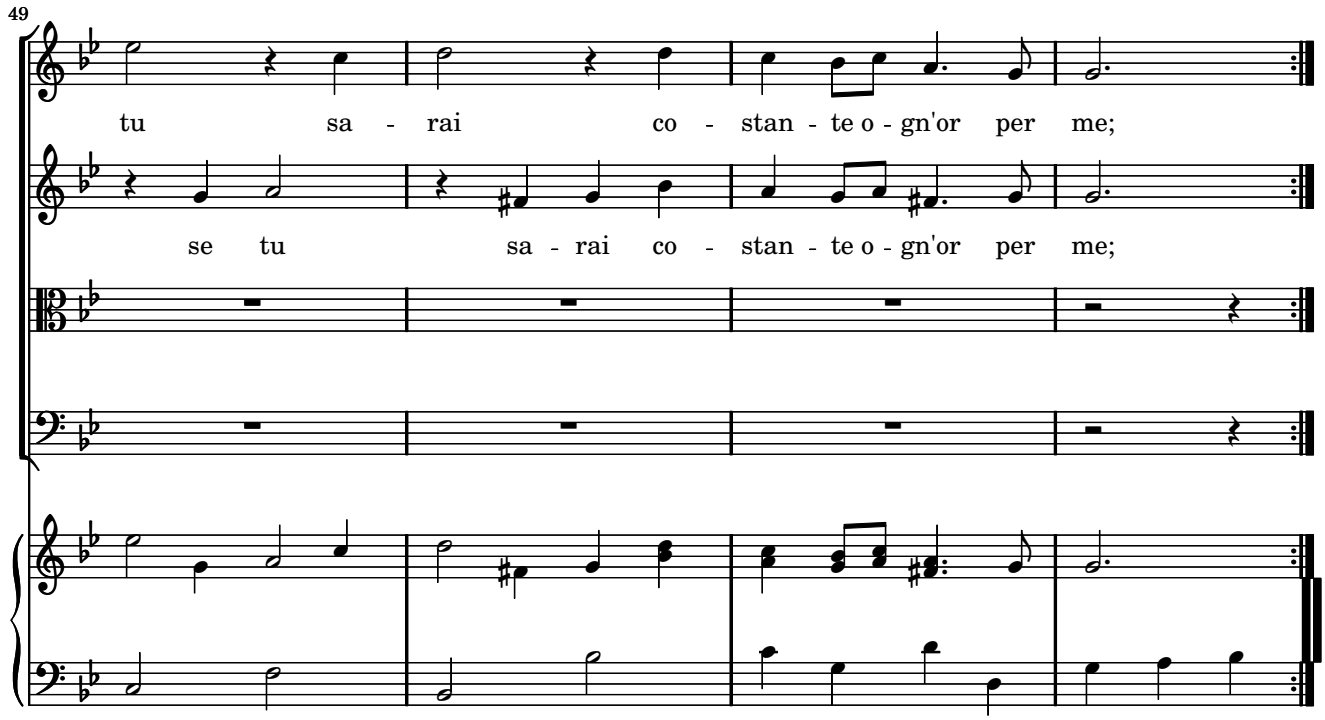
CLEOPATRA sola.

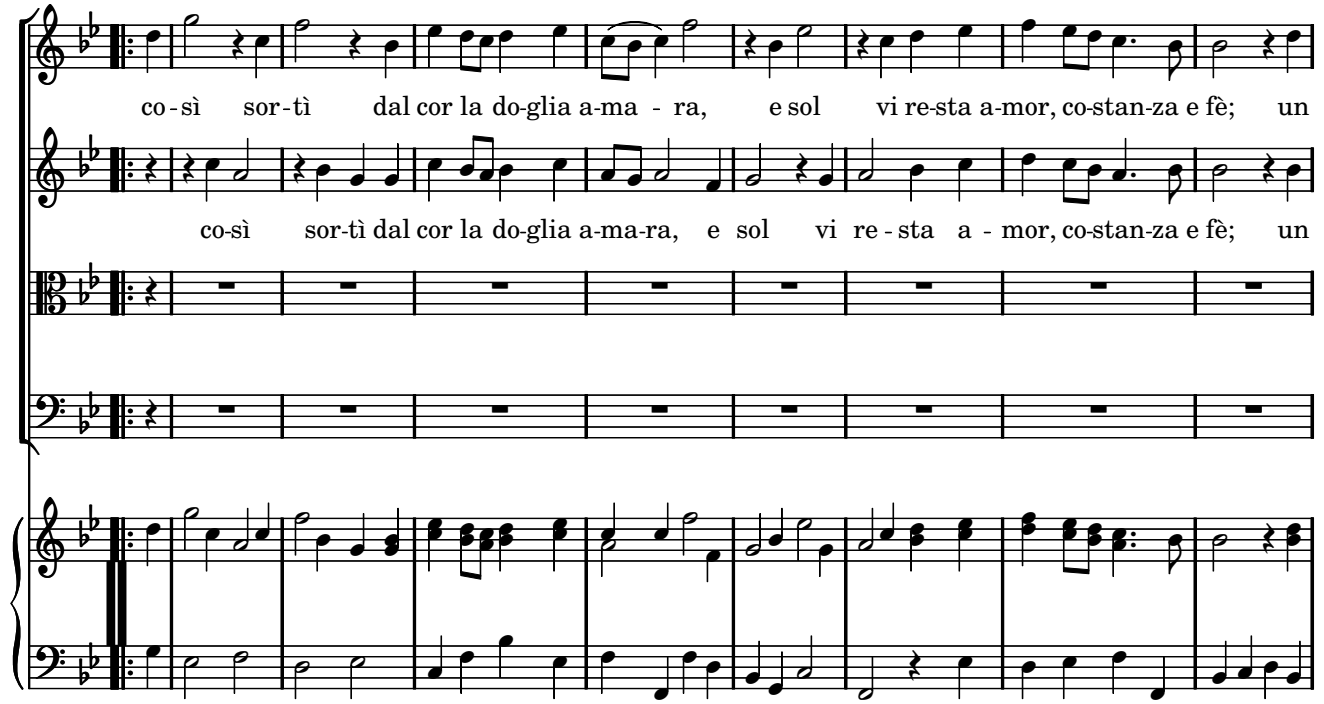
Un bel con - ten - to il sen già si pre - pa - ra, se

CESARE solo.

Un bel con - ten - to il sen già si pre - pa - ra,

Oboe senza Viol.


49
tu sa - rai co - stan - te o - gn'or per me;
se tu sa - rai co - stan - te o - gn'or per me;


co - sì sor - tì dal cor la do-glia a-ma - ra, e sol vi re-sta a-mor, co-stan-za e fè; un
co-sì sor-tì dal cor la do-glia a-ma-ra, e sol vi re - sta a - mor, co-stan-za e fè; un

61

bel con - ten-to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa-rai co - stan-te o-gn'or per me.

bel con - ten-to il sen già si pre - pa-ra, se tu sa - ra - i co - stan-te o-gn'or per me.

Ri - tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer, ri - tor-ni o-mai nel no-stro

Ri - tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer, ri - tor-ni o-mai nel no-stro

Ri - tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o-mai nel no-stro

Ri - tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o-mai nel no-stro

77

co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri -

co - re la bel - la gio-ja ed il pia - cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri -

85

tor - ni o-ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-

tor-ni o - ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-

tor-ni o - ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

tor-ni o - ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia -

92

cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor - ni o-ra go - der. Ri-

cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o - ra go - der. Ri-

cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o - ra go - der. Ri-

cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o - ra go - der. Ri-

99

tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia - cer.

Contents

Act I.

Coro. Viva il nostre Alcide 1
Aria. Cesare: Presti omai l'egizia terra 6
Aria. Cesare: Empio, dirò, tu sei 12
Aria. Cornelia: Priva son d'ogni conforto 17
Aria. Sesto: Svegliatevi nel core 19
Aria. Cleopatra: Non disperar, chi sa ? 23
Aria. Tolomeo: L'empio, sleale, indegno 28
Recit. Cesare: Alma del gran Pompeo 30
Aria. Cesare: Non è si vago e bello 33
Aria. Cleopatra: Tutto può donna Vezzosa, s'amorosa 36
Aria. Cornelia: Nel tuo seno, amico sasso 41
Aria. Sesto: Cara speme, questo core tu cominci a lusingar 45
Aria. Cleopatra: Tu la mia stella sei, amabile speranza 48
Aria. Cesare: Va tacito e nascosto, quand' avido 52
Aria. Achilla: Tu sei il cor di questo core 58
Aria. Sesto e Cornelia: Son nato a sospirar/Son nata a lagrimar 62

Act II.

Aria. Cleopatra: V'adoro, pupile 68
Aria. Cesare: Se in fiorito 71
Arioso. Cornelia: Deh, piangete, o mesti lumi 76
Aria. Achilla: Se a me non sei crudele 79
Aria. Tolomeo: Sì, spietata, il tuo rigore 83
Aria. Cornelia: Cessa omai di sospirare 87
Aria. Sesto: Cara speme, questo core tu cominci a lusingar 90
Aria. Cleopatra: Venere bella 95
Aria. Cesare: Al lampo dell'armi 102
Aria. Cleopatra: Se pietà di me non senti 107
Arioso. Tolomeo: Belle dee di questo core 111
Aria. Sesto: L'aura che spira 116

Act III.

Aria. Achilla: Dal fulgor di questa spada 121
Aria. Tolomeo: Domerò la tua fierezza 125
Aria. Cleopatra: Piangerò la sorte mia 129
Recit. Cesare: Dall' ondoso periglio salvo mi 131
Aria. Cesare: Aure, deh, per pietà 133
Aria. Cesare: Quel torrente che cade dal monte 140
Aria. Sesto: La giustizia ha già sull'arco 145
Recit. Cleopatra: Voi, che mie fide ancelle 148
Aria. Cleopatra: Da tempeste il legno infranto 150
Aria. Cornelia: Non ha più che temere 158
Duetto. Cleopatra e Cesare: Caro/Bella, più amabile beltà 163
Coro. Ritorni omai nel nostro core 167

Copyright Nicolas Sceaux 2005. Licensed under the Creative Commons Attribution 2.5 License, for details see: http://creativecommons.org/licenses/by/2.5 ~ Typeset using www.LilyPond.org version 2.7.16. Sheet music from www.MutopiaProject.org, free to download, modify, and perform.